

随笔

## 城市漫步,发现城市与生活之美

□李艳



百姓记事

## 一棵老松树

□蔡光

到了多少级景区,只要能将自己从烦恼和压力之中短暂抽离出来,看到不同的风景,感受不同的生活内容,体味不同的人文历史,收获一些小确幸,就非常让人满足了。

City walk,也的确让人们在放慢的脚步中,以更丰富更立体的视角看待城市,发现了城市的诸多美好之处。福州,一个并没有太多传统意义上级景区的城市,却在City walk风行之下,成了重新被发现的“宝藏城市”。来到福州,你可以从鳌峰坊走起,一边参观高士其故居,一边回味小时候看过的科学小品文,追忆这位科普大家的拳拳爱国心。再来到朱紫坊的芙蓉园,看秋日湛蓝天空下满园怒放芙蓉花,惊艳到舍不得离开。待从吉庇路拐到澳门路一路上乌山,观赏那些恰似书法千年秀场的摩崖石刻时,更是深刻感受到这座城市的厚重历史底蕴。同样,你还可以以达明路为起点,鱼丸、虾滑、糍包、烧仙草一路嚼不停,到卧湖路的鲜花批发市场挑一把娇艳欲滴的玫瑰,再跟随着人群进入西湖公园,看完福建省美术馆的精彩画展,漫步到环湖木栈道上吹吹晚风,身心得到极大放松……这些网络社交平台上分享的最热门福州City walk线路,没有大景点没有地标建筑,却能让人从中体会最地道的城市味道,感受最直观的城市底蕴,很多人因此而喜欢上福州这个悠闲自在的城市,大赞:“福州真的太适合City walk了!”

其实,对于原本就生活在福州这座城市的人们而言,City walk的这些线路,可能就是他们每天走过的最普通的路,走着这条路去工作,走着这条路去上学,走着这条路去聚会,走着这条路去购物……原本普普通通的路,日常生活的路,却因为有了City walk的视角,有了想要“生活在别处”的人们的分享,突然变得与众不同甚至闪耀了起来。“哦,原来福州秋天除了烟台山金贵的银杏,还可以去朱紫坊里看芙蓉花,花倒是比叶子好看……”“乌山上摩崖石刻有着这么多丰富的内容?每天坐地铁经过也没去过,哪天得去仔细观摩下”“下次去西湖散步时,一定记得去趟美术馆,把画展看了……”所以,谁不喜欢City walk呢?远道而来的人们在漫步中用心观察这个城市的美好,带动原本生活在城市的人们也有了不同视角,感受到那些常常被忽略甚至无视的美好之处,心情也变得愉悦了起来。正如罗丹的那句名言:生活中不缺少美,而是缺少发现美的眼睛。

村上春树因为发问“当我谈跑步时,我谈论些什么”,写出一本流传甚广的书,探寻跑步的意义。我们也可以模仿之,发问“当我们讨论City walk时,我们讨论些什么”。对于城市管理者而言,可能谈论的是如何打造更多适宜步行的街区和行道,吸引游客。对于旅游业界者而言,可能谈论的是如何整合相关旅游项目和做好营销策划,提供更多的服务。但对于City walk的人们而言,城市漫步的目的只有一个,那就是“治愈所有不开心”,十分简单明了,直击内心。但每天漫步于城市路上的何止漫步者呢?对于那些同样在路上匆忙赶着生活的人们,其实也可以学习City walk的心态和视角,套用一句:常常发现城市和生活之美,能治愈所有不开心。



不死磕热门景点,以随性为主基调的City walk旅行方式,到底是怎么流行起来的?其实,它的流行并不意外。现代生活之下,人们的旅游心态正在发生改变。不同于以往刷景点式的旅游,大家追求的是不做全程规划,不将行程排满,“小众更好”的出行方式,最在乎的三大要素是放松心情、深度和沉浸式,期待达到“像当地人一样”体验生活的效果。英国作家阿兰·德波顿在《旅行

的艺术》中曾说:我们从旅行中获取的乐趣或许更多地取决于我们旅行时的心境,而不是我们旅行的目的地本身。在快节奏、高竞争的生活之下,人们背起行囊出发,更多的是渴望找到一个去处,沉浸在一个陌生的城市里,短时间内体验一种生活在别处的感觉,让思想和心灵得到放空,让紧绷的情绪得到舒缓和释放。这种带着“换位”目的的出行,并不在意打卡了多少著名景点、去

## 山水无言而大美

□虬田

水流不急或高差不大的原因而致水声较柔和。

我的判断却是错的。

终于到了仙女湖边,“吓得”我大气不敢出。只见湖坝如一面断崖,高高地竖立在山谷间,长长的坝体将两边的山紧紧锁住,自上而下看深不可测,令人眩晕;自下而上看高耸入天,不知尽头。此情此景,越发感觉自己如一颗水珠般渺小。

漫过坝头的湖水,整齐如一条流动的横线。只是这些从垂直的坝面上跌落的水,仿佛长了魔性似的,一点一滴缓缓地黏着石壁往下滑行,冲裂出无数白花的水花,前赴后继,不止不歇,形成是动亦是静的感觉。动时,眼前仿佛呈现了

一幅巨型沙画,一朵花才开出,瞬即被摘去,倏地又一朵绽开;静时,是一幅巨大的油画,白色凝成万千线条,淡涂浓抹,将坚硬的大坝绘成一幅奔腾的画卷,让人怀疑这水不是在跌落,而是被挂住了。

被坝拦住的水,清澈透亮,平如镜面,湖边参天大树的影子静静地浮在水上,给水以更加稳重感。水草丰茂的地方,小鱼游动,优哉游哉。湖后面就是梁野山的主峰古母石,其1538.4米的高度傲视地面,山峰如一把插立的剑锋,直直立在天地间,愈显雄伟奇崛。山的峭拔险峻给了水的刚烈与勇猛,它们从高高的岩崖峭壁滚下,跌得七零八落,仍不失本色地一路狂飙,到了湖中,才温顺地轻轻缠绕。梁野山的郁葱又给了水的丽质与清甜,它挟着自然的清澈和草木的芬芳一路流淌,风吹日晒,仍无法掠夺它的清芬,原汁原味地带入湖中,赋予一湖的清凌与甘甜。

梁野山水的豪迈与清甜,除了灌溉与饮用,还有“无用”之“大用”。我们中国人对自然界的审美,既浪漫,又苛刻,要的是“山光水色”“山水如画”“山清水秀”……总之,仅有山的美是不够的,还要有美的水。“桂林山水甲天下”,试想如果没了漓江之水,桂林的山便不可能“甲天下”。山和水的结合其实是刚与柔、静和动的组合。刚挺静立的山是风景的风骨,柔软流动的水是风景的灵魂。这一片水无疑也给梁野山注入了灵魂,给它增添了无限妩媚,吸引了络绎不绝的人流。

水貌似无争无力争,但此处,平整四散的水面仿若是一股无敌的神力,将层峦叠嶂一一推开,取而代之的是豁然开朗。农舍便聚拢于此,座座依山傍水,享尽山水之灵气。身临山高水长之境,定然是心旷神怡。引得像我这般人,前往享受。只是我只能享受一时,就像这里的一滴水,稍作停留后就走了。

西北地区一些地方,把湖叫作“海”。梁野

山把海挡住了,这里的人们就将这片水当作“海”了。走到沿湖步行栈道的中间时,发现水面特别宽阔,风吹涌动间,波光粼粼,增长了浩渺之气。四五位村民聚在一起,有的吹笛,有的打开手机软件,开起了露天音乐会,乐声便在水上飘荡。他们不专业的唱功,更显淳朴与真切,引得人们驻足,有的干脆跟着一起唱。歌声悠悠,水波悠悠,把人们的情思带到了远方,顿然心潮起伏。

曾到过不少大大小小的湖,那些湖中都有船,船随水动,既有漂移换景的效果,还有经济上的效益。但这里的水上没有一条船,没有船的耕型,不仅水面平整,游人的视野也不会被遮挡,站在水边的任一位置,都能最大限度地将平静水色收入眼底。因此,这样的水,显得愈发纯净与宁静,像是一种特殊的清洗剂,把人心积聚的浮躁与郁闷,都一并洗去了。

立在湖头看水,便发现此处最浅,岸边湖草葱茏,绿树婆娑,近水山石显露,鱼翔浅底,一条潺潺流动的源头之水,如带般启动后缓缓注入。立此,如身临在一片天然园林中,步步遇景,处处惊艳。抬眼眺,四面峰峦耸立,碧海茫茫,浩瀚无涯。平眼望,整片水一览无遗,静静的海面仿若众山捧着一块白玉,这玉又恰似从绿海中垂落下的露珠所凝,愈发晶莹剔透,闪亮动人。又像是一束被永久遗落的月光化作而成,时时发出皎洁的光,使整座山也熠熠生辉,魅力四射。山水无言,却把大美送到人间。

浩瀚山水与雄峻山体的交融造就此地的美景,它们之间已然成为联体,缺一不可。山体天成,山水难得。只有山水不竭,才能美景永存。望着茫茫林海,我知道眼前清凄凄的山水必将长流。这取之无尽的美景,也就用之不竭了。我和天下人都可时时来享之,没有比这更和畅美妙的事了。



游目骋怀

梁野山以山闻名遐迩,我到梁野山,却为看水。仙女湖是看梁野山水的最佳之处,山上四面八方的水不约而同在山腰平缓开阔处相汇,形成了湖。传说何仙姑在此湖成仙,故此湖称“仙女湖”。湖边的巨幅石壁上还镌刻有《仙女湖记》,增添了几分传奇色彩。

深秋的梁野山依然苍翠,路两侧除了路面,远近都难以见到裸露的空间。秋风拂过,满山的树梢轻轻摆动,连绵的绿如细浪般层层起伏。行至半山腰,便听见哗哗的流水声。这是水从高处骤然跌落到低处所创造的,但声响却不喧嚣,我断定可能系

