



国务院批复同意 《福建省国土空间规划(2021—2035年)》

本报讯(记者 张颖)11月28日,国务院发布相关批复,原则同意自然资源部审查通过的《福建省国土空间规划(2021—2035年)》(以下简称《规划》)。

批复指出,《规划》是福建省空间发展的指南、可持续发展的空间蓝图,是各类开发保护建设活动的基本依据。《规划》实施要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻党的二十

大精神,完整、准确、全面贯彻新发展理念,坚持以人民为中心,统筹发展和安全,促进人与自然和谐共生,在加快建设现代化经济体系上取得更大进步,在服务和融入新发展格局上展现更大作为,在探索海峡两岸融合发展新路上迈出更大步伐,在创造高品质生活上实现更大突破。

按照《规划》,到2035年,我省耕地保有量不低于1341.00万亩,其中永久基本

农田保护面积不低于1215.00万亩;生态保护红线面积不低于4.34万平方千米,其中海洋生态保护红线面积不低于1.18万平方千米;城镇开发边界扩展倍数控制在基于2020年城镇建设用地的1.3倍以内;单位国内生产总值建设用地使用面积下降不少于40%;用水总量不超过国家下达指标,其中2025年不超过189.9亿立方米。

厦门黄厝村盘活古厝资源,吸引32家文创工作室入驻,探索艺术乡建新模式

引艺入厝 古村新生

□本报记者 林丽明 游笑春 通讯员 林瑞声 叶晓菲 文/图



郭志珊打造的舢舨艺术工作室微展馆,引来游客驻足。

走读 文创乡村

开栏的话:近年来,在推进乡村振兴的进程中,我省各地涌现出一批各具特色、充满活力的“文创乡村”,为文化赋能美丽乡村开创了新渠道。本报今起开设“走读文创乡村”栏目,记者深入各典型乡村,挖掘展示“文创乡村”的生动实践和成功经验,敬请关注。

香山脚下,鸿渐峰南,厦门翔安区内厝镇黄厝村,是一个有着1300多年历史的古村落。

村中至今依然保留着唐、宋、元、明、清等朝代的古迹、古厝、古庙,但不乏古厝年久倒塌,断壁残垣,成了古村被遗弃的角落,盘活古厝资源迫在眉睫。

引艺入厝。历时五年,黄厝村吸引了32家文创工作室入驻。艺术家们的到来,为古村发展带来了光与热。

如今,黄厝正加紧打造展馆等公共文化空间,满足驻村艺术家展示、交流需要,为古村营造浓厚的艺术氛围。

艺术家进村

一个村,为何需要艺术展馆?

原来,从2018年开始,黄厝村陆续收储40栋闲置老宅,通过以奖代补方式,吸引艺术家驻村,将古厝修葺为工作室。

补贴70%装修费用,最高10万元。这一招,吸引了不少分散在厦门各地的民间艺术家。

彼时,厦门岛内城市更新步伐加快,不少艺术家的工作室面临搬迁。口碑相传后,他们都找到了黄厝落脚。

来自惠安崇武的红砖雕刻设计师史文沧,成为古村与艺术家的“中间商”。

2017年,史文沧带着红砖雕刻技艺来到黄厝村,成为一名驻村艺术家。

在黄厝,史文沧亲手打造闽南红砖雕艺术馆,参与黄厝乡村改造,并策划了一系列乡村展览。

“乡间、田野、古厝,这里的农耕文

化保留得特别好,我就想,何不吸引艺术家来村里开工作室,把黄厝打造成艺术家的聚落?”史文沧说。

校友、朋友、圈内人,艺术家们通过各类人脉连接,纷纷在黄厝找到了理想中的栖居之所。

这些艺术家,有的看中了村里农耕文化的乡土气息;有的看中了村中的古厝文化资源,在翔安目前已经发掘的八厝古厝遗址中,有五座分布于黄厝村境内;有的则想寻找一个安静的创作去处。

爱好书画的郭志珊就是其中之一。

原来在翔安新店街道开工作室的他,2020年租下一栋古厝,将工作室迁至黄厝。

艺术家马一鹏,是被校友推荐来黄厝的。“我是去年4月正式入驻的,来之前发现这里有很多熟悉的面孔,也有心仪

的古厝,就下了决心。”马一鹏告诉记者,这里景观人善,给了他许多创作灵感。

“山才手造工作室”陈青山、古乐器制作技艺者陈又辉、漆画艺术家陈灿芳……如今,黄厝村已吸引陶艺、砖雕、漆画、国画、雕塑、瓷器等门类的32家文创工作室入驻。

艺术馆赋能

艺术家多了,需要更多的展示、交流空间。

记者在走访中发现,艺术家们租赁的古厝大多面积有限,他们的作品只能紧紧地摆列在不大的房间里。建艺术馆,成为驻村艺术家的刚需。

(下转第四版)

精心描绘乡村游画卷

□黄云峰

屏山时评

最近,我省一批美丽乡村纷纷荣获国字号荣誉,彰显了美丽乡村建设的丰硕成果。

发展乡村游是乡村振兴的重要抓手。我省八山一水一分田,乡村旅游资源多、种类全,发展乡村游有得天独厚的优势。多地美丽乡村建设取得重要成就,具有很强的示范意义。

找准特色。近年来,乡村游持续火爆,但实践证明,那些发展得好的乡村游,大部分都有独特优势。比如,南平考亭水利风景区在建设过程中,除了做好生态修复、构建绿色生态安全屏障等常规工作之外,还充分利用该地是朱熹晚年著述讲学之地的优势,把朱熹“敬水、知水、爱水”的理念贯穿其中。景区不仅成了旅游休闲的好去处,也拥有了传承弘扬中华优秀传统文化的功能,旅游吸引力有限。这一次入选中国美丽休闲乡村名单的松溪县郑墩镇梅口村的做法,就突破了游山玩水的局限。

坚持创新。优美的田园风光是乡村游的优势,但仅仅围绕风景做文章,旅游吸引力有限。这一次入选中国美丽休闲乡村名单的松溪县郑墩镇梅口村的做法,就突破了游山玩水的局限。

尊重人才。优秀人才可以带动一方发展。屏南县屏城乡前汾溪村有1000余年历史。古村巷道三纵八横,建筑保持完整、分布有序,但过去乡村旅游并不亮眼。这几年,中国美术学院毕业生毛华磊和朋友到前汾溪村创办“乡野艺校”,发动当地群众策划民俗文化节,恢复祈福仪式,创作稻草“百米长龙”,创意一个接一个,吸引了大量关注的目光,带动该地乡村游火爆。近日,共青团中央、农业农村部评选第二届乡村振兴青年先锋,毛华磊成功入选。发展乡村游亟待人才引领带动,各地应充分认识人才的可贵,营造良好环境,给人才充分的发挥空间。

保护为先,精心守护八闽文化根脉

10月19日,北京,国家文物局召开新闻发布会,介绍“考古中国”重大项目重要进展。会上通报,漳州圣杯屿元代沉船遗址发掘,水下考古工作者通过科技创新、设备改良实现了低能见度水下考古精细化发掘,极大提升了我国水下考古发掘技术水平。

“圣杯屿沉船遗址是我国目前已发现的保存较好的元代沉船。遗址发掘采用新方法、新技术,例如水下考古实时定位和监测系统、精细化水下考古发掘设备、水下全景三维摄影拼接技术的应用,发掘出水文物1.7万余件,主要为龙泉青瓷,此外还有陶罐、铅铈、印章等船上生活、航海相关文物,具有很高的研究价值。”福建省考古研究院水下考古所副所长、圣杯屿沉船发掘项目副领队陈浩告诉记者,“圣杯屿沉船重现了元代晚期龙泉青瓷外销和海上丝绸之路的繁荣景象,是近年来我国海上丝绸之路考古的重要成果之一。”

福建的古沉船发掘史,是中国水下考古史的缩影。福建长期持续开展沿海水下考古调查,经过对平潭、漳州、福州、泉州等重点海域的系列考古专题调查,目前已确认沉船和遗址点近50处。福建还被业界誉为我国水下考古专业人才培养的“摇篮”。国家文物局迄今共举办了九期全国水下考古专业人才培养培训班,其中有六期的学员实习培训地点在福建。

“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”,围绕这16字工作方针,福建全力保护八闽大地的“真宝贝”。

据统计,目前全省登记在册不可移动文物3.33万处,认定8万多件(套)可移动文物,核定公布革命文物名录数居全国前列,涉台文物约占全国四分之一。

(下转第四版)

守护文化根脉 谱写当代华章

我省扎实推动优秀传统文化创造性转化、创新性发展

□本报记者 郭斌

保护为先,精心守护八闽文化根脉

10月19日,北京,国家文物局召开新闻发布会,介绍“考古中国”重大项目重要进展。会上通报,漳州圣杯屿元代沉船遗址发掘,水下考古工作者通过科技创新、设备改良实现了低能见度水下考古精细化发掘,极大提升了我国水下考古发掘技术水平。

“圣杯屿沉船遗址是我国目前已发现的保存较好的元代沉船。遗址发掘采用新方法、新技术,例如水下考古实时定位和监测系统、精细化水下考古发掘设备、水下全景三维摄影拼接技术的应用,发掘出水文物1.7万余件,主要为龙泉青瓷,此外还有陶罐、铅铈、印章等船上生活、航海相关文物,具有很高的研究价值。”福建省考古研究院水下考古所副所长、圣杯屿沉船发掘项目副领队陈浩告诉记者,“圣杯屿沉船重现了元代晚期龙泉青瓷外销和海上丝绸之路的繁荣景象,是近年来我国海上丝绸之路考古的重要成果之一。”

福建的古沉船发掘史,是中国水下考古史的缩影。福建长期持续开展沿海水下考古调查,经过对平潭、漳州、福州、泉州等重点海域的系列考古专题调查,目前已确认沉船和遗址点近50处。福建还被业界誉为我国水下考古专业人才培养的“摇篮”。国家文物局迄今共举办了九期全国水下考古专业人才培养培训班,其中有六期的学员实习培训地点在福建。

“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”,围绕这16字工作方针,福建全力保护八闽大地的“真宝贝”。

据统计,目前全省登记在册不可移动文物3.33万处,认定8万多件(套)可移动文物,核定公布革命文物名录数居全国前列,涉台文物约占全国四分之一。

(下转第四版)

泉州市丰泽区坚持问题导向和系统思维,积极构建12个行业红色矩阵,整合各领域资源,促进党建共建联建、社会治理共治共享常态化,助力经济社会高质量发展——

丰泽:红色矩阵聚活力 实干笃行促发展

今年以来,丰泽区围绕“深学争优、敢为争先、实干争效”行动和“强产业、兴城市”双轮驱动部署,勇于破除条块、体制、隶属、层级的传统壁垒,创新构建12个红色矩阵,深入融合“5610”专项行动,特别是主题教育开展以来,大力传承弘扬“四下基层”优良传统,坚持大兴

调查研究,丰富红色矩阵内涵,拓展活动载体,扩大覆盖范围,促进主题教育与全区高质量发展融合贯通。

红色引擎

激活媒体朋友圈

今年以来,作为泉州城市核心区的

丰泽,热度不断,频繁霸屏“朋友圈”,宣传效应、传播量取得“双赢”——

“姆埔女簪花围火爆”“出圈”,吸引各路名人和各地游客纷至沓来,“海丝·姆埔”民俗文化节全网浏览量突破3亿;

影视文旅推介会北京专场反响热烈,签约文旅项目83.1亿元、影视项目

102.62亿元,总投资额185.72亿元,为丰泽区影视文化产业发展注入强劲动能;

“这YOUNG的丰泽这YOUNG的夜”全媒体推广,热度贯穿中秋国庆,“夜丰泽”累计曝光超千万,相关话题和视频图文播放量达到2.9亿次。

…… (下转第五版)

建瓯:以文兴城 振兴“建”文化

11月21日,建瓯市建安书院正式开工。这是建瓯振兴“建”文化的又一有力举措。

建瓯古称“建州”,福建的“建”就来自这里。历史上,建州文化昌明、人文荟萃,城垣恢弘、乡间典朴,书院林立、才俊辈出,物华天宝、饮食中和。加之由于长期居处福建政治、经济和文化中心,建州日渐形成具有鲜明地域特色的璀璨文化,即“建”文化。

近年来,建瓯高度重视“建”文化传承弘扬工作,锚定“千年建州·理学名城”发展定位,推动“建”文化与“福”文化建设相结合,争当中华优秀传统文化“两创”新标杆。

(下转第五版)

今日导读

一座侨厝,一个故事。泉州是“海上丝绸之路”的起点,从明末开始许多泉州人“下南洋”谋生,造就了“十户人家九户侨”的特色侨文化。漫步世遗之城泉州,一栋栋古厝洋楼犹如散落的明珠,诉说着华侨的乡愁。冬日暖阳,记者探访泉州侨村古厝,聆听其中的家国故事,感受侨村日新月异的变化——

唤醒散落的侨厝“明珠”

7版 海峡