

岑兜村为高甲戏兴趣班的孩子举行汇报演出,在近千名观众的注视下,十几岁的孩子展现出相当成熟的功底。

经过戏曲基本功的训练,村里的孩子有着比同龄人更灵活的身姿。



高甲少年梨园争春

□本报记者 王毅 通讯员 黄瑜鹏 陈鑫炜 文/图

南安市石井镇岑兜村是远近闻名的戏窝,被认为是国家级非物质文化遗产高甲戏的发源地。“好的,再抬高点,坚持住……”每到寒暑假和周末,岑兜村的礼堂里,高甲戏演员林国春便带领孩子们练习基本功。

“因为深感戏曲传承的危机,2015年7月,村里特意请来老师开办这个兴趣班。我还担心没人来,招不满,没想到,第一期就来了50多个孩子。”岑兜村党支部书记洪安平回忆道,“后来,高甲戏成为岑兜小学的特色美育课,每个班级每周安排一节高甲戏普及课。到了寒暑假,村里还聘请多名专职老师为有潜质的孩子进行全面指导。”

明末至今,融合了南音、傀儡调和泉州民间音乐的高甲戏,走过了300多年的辉煌历史。高甲戏创始人——“戏祖公”洪埔的雕像立在岑兜村的中心位置。

从前的岑兜村有“十家九戏”之说。到20世纪80年代,村里的高甲戏班还有近30个,这些戏班常年在外出演,远的到东南亚巡演,一出门就是一两年。

然而到2015年,岑兜村只剩一个戏班,观众大都是附近的老人。

过去,名角一个跟头就从后场翻上舞台,然后连续几个空翻开场。这样的武戏现在很少见到了。年老演员以表演文戏居多,曾经激荡乡村的鼓点和锣音渐渐消散。

“非遗”要振兴,需要注入新鲜的血液,不但要有人演,还要有人看。高甲戏兴趣班成立后,村里的老艺人纷纷加入,每到孩子排练节目时,他们就一对一教授身法,一对一练习唱段,大家乐此不疲。

经过8年坚持,岑兜村高甲戏兴趣班走出了近300名学员,几套动作几出唱词的记忆,换来的是年轻一代对高甲戏的认知。

“一个孩子对戏曲的喜爱,可能会带动一个家庭去关注。”洪安平说,这些年,村里常在暑期为高甲戏兴趣班的孩子举行汇报演出。稚嫩的唱腔一起来,临近村老老少少都来了,近千人的现场座无虚席。

冬练三九,夏练三伏。岑兜村的少年带着几分懵懂的喜悦,把高甲戏的几套动作、几出唱词融入了童年记忆,这也让传承有了根。



更多内容 扫码读图



村里请来专业的高甲戏艺人,对有潜质的孩子进行分组教学。



岑兜村高甲戏兴趣班每年都有新人加入,从零开始学习。



基本功练习对体力消耗极大。暑期的中午,训练后一名小女孩在地垫上睡着了。



快要磨穿的小白鞋后跟,是几个月来用功训练的见证。



寒暑假和周末,喜爱高甲戏的孩子在林国春老师的指导下刻苦练功。



在岑兜村高甲戏汇报演出时,一名小演员举着旗帜努力保持着标准姿势,汗水打湿了妆容。