



### 小城档案 涵江



扫一扫看视频

涵江地处福建沿海中部,北承福州都市圈、南连厦漳泉都市圈,有“东方威尼斯”“小上海”等美誉。境内山海平原兼备,湿地湖泊众多,河网水系纵横,境内的木兰溪、延寿溪、萩芦溪干流总长达65.8公里,流域总面积551.12平方公里,全区14个镇182个建制村都有河流经过,森林覆盖率高达68.1%。在这里,可览山之韵、海之美。

这里不仅是史学家郑樵、御史江春霖、抗金英雄李富等名人故里,也有罗莆田、东大村等多元融合的古民居群落,见证了彼时中西文化的碰撞和南洋贸易的繁荣。夹寮草堂、囊山寺、国欢寺、东方廿五坎、顺茂隆等遗迹,都有着它独特的魅力和历史文化底蕴。

在这里,不必远行,诗和远方都在眼前。

### 专家访谈

涵江的地理位置颇为特殊。首先它临海,面朝整个兴化湾;其次,它也是莆田最重要的三条河流——木兰溪、延寿溪、萩芦溪的入海口。“涵江”两个字都带水,一个带淡水,一个带海水。淡水滋养了涵江城乡大地,海水拓宽了涵江的眼界。《兴化府志》对此情状有过生动的描述:“夫溪与海相出入,山与水相吞吐,是谓冲阳和阴、血肉相恋,此秀气所以结、人材所以生也。”所以讲述涵江的故事一定要从水讲起。

水带来了交通的便利。大量的物产从山区、平原顺着三条溪流汇聚到涵江,然后从出海口出去,外来的货物也在这里进行交易,所以涵江是很重要的物资集散口岸和交通要道。李富当年就是从兴化湾入海北上抗金的;罗莆田有很多外地的客商来此定居经商,比如顺茂隆的徐氏三兄弟就是从仙游来的;南日岛的渔货在新桥头靠岸,江浙沪的货物在东方廿五坎登陆……

交通的便利也带来了各种文化的融合。罗莆田充满海派文化的味道,但是与东方廿五坎隔河相望的却是一座妈祖庙;不惟罗莆田,涵江侨乡处处燕尾脊、歇山顶的屋檐下,时常可见上海乃至东南亚等地的彩色瓷砖和壁饰。所以可以说,江海汇流之处,往往也是文化交流最充分的地方。

说起文化,一定要提到唐代莆田的黄石始祖黄岸,他是福州黄巷的子弟,黄岸从桂州刺史上任辞官回福州故里的途中,因避风浪停留在涵江延福山下,上岸后发现此地甚好,于是举家安居此处,并把这个地方命名为“黄巷”。黄岸的子孙在涵江发枝散叶,谱写了“一门五学士”“兄弟两高僧”的辉煌。这也是一个和水、和交流有关的故事。

这样的故事不只发生在黄岸身上,了解地方史的朋友都知道,莆田原来是蛮荒之地,八姓入闽,开荒来学,道承东南,文脉赓续,中原先进的儒家文化和农耕技术,在这片有山有水有平原的土地上播扬,“文献名邦、海滨邹鲁”的美名才因此铸就。

到了南宋郑樵的时代,莆田进入兴盛时期。郑樵在今天的涵江新县镇夹寮草堂著书立说三十年,终于修成了《通志》,这是中国历史上继《史记》之后又一部纪传体通史巨制。别看夹寮草堂今天是在大山深处,南宋时,通往福州府城的古驿道经过此处。郑樵过世百多年后,兴化县县治还从仙游游洋迁到夹寮山脚下,“新县”地名就是这么来的。当年的广业里湘溪一带,文化的传承和交流远比我们想象的更活跃。朱熹到同安赴任时就经过这里,他顺道来看望郑樵,留下了一段千古佳话。《通志》“集天下之书为一书”,这是“交流”的最经典案例。

这些故事不断在提醒我们,是交流带来了涵江的繁荣和生命力,塑造了它的开放度和大视野。当今网络时代,地理上的优势在文化交流中的作用已经不像过去那么凸显,但是开放的意识却比任何时候都更为重要。我们要读懂涵江人文精神深处最精彩、最动人的亮点,拥抱大时代,书写开放和交流的新传奇。

省作协副主席黄黎晗:

## 涵江最精彩的故事都离不开『交流』

□本报记者 谢艳荔 沈琳



东方廿五坎里的旗袍秀 (资料图片)

# 水乡寻韵,流年里芳华依旧

□本报记者 谢艳荔 沈琳 通讯员 林亦霞 曾雅燕



### 水乡图景

10月10日,国务院正式批复,同意将莆田市列为国家历史文化名城。其中,涵江罗莆田历史文化街区是莆田历史文化名城两大核心片区之一。

从高空寻找罗莆田,首先看到的是一大片橙红色的屋顶,在橙红色中间,有几条绿线,那是河边成行的荔枝树。这“开”字形水系就是水心河,形成于宋代。涵江的故事就从罗莆田开始。

在“开”字形的中间,是一个岛,据说,早年当地人在这里种萝卜和苜蓿,所以被称为“罗莆田”。罗莆田因河水环绕,河中舟楫穿梭,骑楼临水,四通八达。这一脉水流左右勾连,丰富了罗莆田的商贸文化,滋润了河畔的人家。

宋代至清末民国,随着三江口港和涵江集镇的历史性崛起,罗莆田一步步走向极致,成了涵江乃至整个莆田商业仓储经销、商贸侨居聚集而居的风水宝地。

涵江楼下街“东方廿五坎”就见证了上世纪三四十年代涵江“小上海”的风情。“东方廿五坎”呈“曲”字形,沿河而建,是上下两层的拱柱骑楼式商住大楼。厚重敦实的红砖外墙,整齐美观的西式拱门、悠长通透的中式长廊,将中西建筑风格完美融合。

行走一眼望不到尽头的长廊,推开门一扇扇厚重的木门,眼前似乎回放着当年“小上海”“商贾鱼盐辐辏”的繁华景象。

罗莆田被视为莆田海洋商贸文化的发源地,也是莆田多元建筑风貌的集中展示地,它保存有较为完整的传统街巷格局以及古建筑群,有明清和民国时期的民居,有近现代商贾宅第。在这里,红砖民居和西式洋楼合璧,传统与现代共存。

红砖、橘瓦、绿水,还有古井、古桥、古树、古牌坊、古码头,浑然一幅秀美的江南水乡图景。

2017年6月,莆田市启动了历史文化名城保护规划的重新编制,划定罗莆田历史文化街区保护范围。对罗莆田街区重点开展水

环境治理、文物和历史建筑修缮,以及基础设施改造。近年来已经投资约2000万元进行建筑修缮,投入3100万元进行水系治理,还花费了8400万元征收、置换房屋或拆除不协调建筑物。2018年,罗莆田街区被评为省级历史文化街区。

如今,涵江区重新定位罗莆田历史文化街区,把它作为木兰溪人文生态的重要节点,唯一的水系生活区来保护活化。在保护上尽量减小干预,在自然环境方面努力维持原有水系格局,保护原有树木;在建筑方面保持传统民居建筑的原有风貌,不做过多装饰。在重要的人文节点上,导入公共文化功能,拓展为结合研学、文旅以及社区活动等多元复合功能的文化建筑。

晚上6时,记者走进罗莆田楼下社区看到,一群汉服女孩在红砖古厝前打卡拍照。沿河房屋亮起暖黄色的灯光,灯影摇曳在河里,桥岸两边是熙攘忙碌的居民。巷子里刷上了时尚彩绘,居民楼挂起了红灯笼,河边的空地上,市集街头的文艺演出在这里上演。

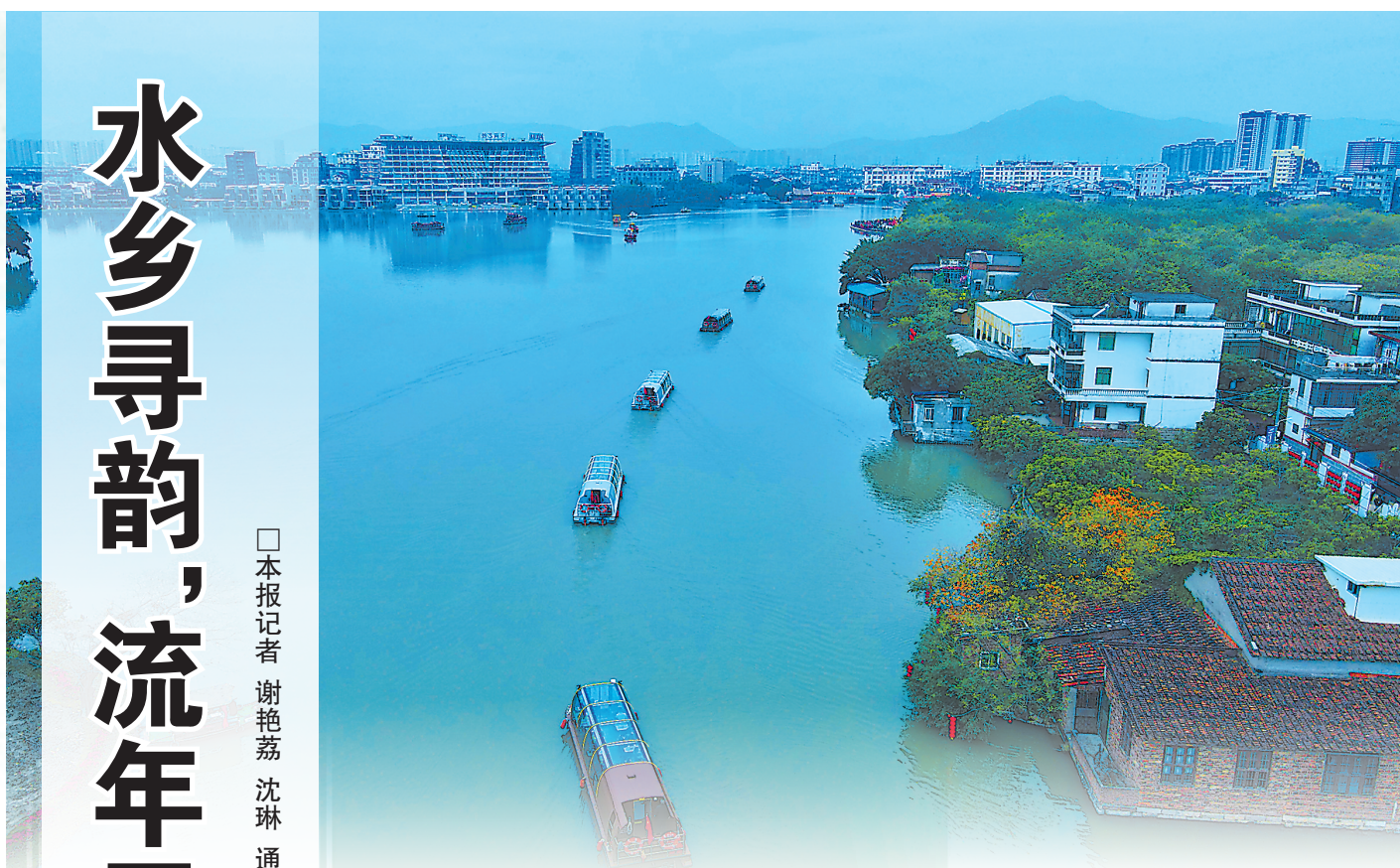
### 一方心田

汪曾祺说,水系塑造城市的面貌和人的性格,此言不虚。罗莆田的生活就平静如水,流动如水,开放如水。

经过陡门头老街,就看到“龙花担赐粉”的巾幡从二楼挑出。行至店门前,可以闻到香椿的清香。林国辉,“龙花担赐粉”第三代传人,正在将晶莹剔透的赐粉滑入碗中,再佐以油豆腐、花生米、豆丸,最后淋上香椿油,一碗美味的赐粉就出锅了。

68岁的林国辉是荔城区黄石镇龙花村人。挑着担在南北洋走街串巷叫卖赐粉是村里的传统生意。“龙花担”也由此得名。林国辉19岁便跟着村里人挑担叫卖。直到他的孩子们长大,才放下挑子。

2004年,闲不住的林国辉重操旧业,在罗莆田这处他父亲留下的旧宅子里卖赐粉。因为生活习惯的改变,生意并不太好,但他每天早上依然在老家龙花村里花两三个小时做好赐粉再送到罗莆田来,就是为了保证



▲白塘段水上巴士通航。 卢德山 摄

▼罗莆田的后坡巷 谢艳荔 摄



▲洋尾村的水上人家 曾雅燕 摄

▲罗莆田红砖厝建筑群 林鸿达 摄



步换景别有洞天。负责打理茶舍的店主施丝是土生土长的涵江人,罗莆田蕴含的独特水乡、商贸文化底蕴,让她和其他三位高中好友一直痴迷其中。茶舍不仅普及茶文化、提供茶产品,还提供社交、办公空间,很好地拥抱了新生代消费者。

家住涵江的黄君辞去莆田市区工作,在楼下街原国管竹器二厂旧址上,开了一家“二厂书店”,也是较早进入罗莆田的外来业态。

“小楼已经荒了有二三十年了,景况很差。”黄君说,“一天下午,一抹夕阳斜斜地从窗外照过来,这打动了我。”实体书店的生意并不好做,撑过了疫情三年,黄君的心态平穩了很多。她配套了茶座、乱画社,也在空间里办各种讲座、沙龙。她说,现在最重要的是“守店”,她在等待更多人来赏识罗莆田的宝藏。

目前,在老街创业的同路人店铺还有很多,搜集各类陶艺作品的陡门头1号“陡门集物”,由原国管竹器一厂改造成的“及间”茶空间,由中国美协会员创立的山风雅集中国画工作室,为契合罗莆田民国风建筑而开设的旗袍体验馆……越来越多年轻的文创人、民间社团、文旅爱好者聚集在这里,他们有一个共同的名字:涵江“有zhi青年”。

罗莆田,正在以年轻的方式被唤醒。

### 湖畔人家

烟柳摇曳,画桥凌空。白塘秋月,绿水古村。说的是白塘湖的景色。

白塘湖位于涵黄大道东侧,木兰溪北岸,犹如一面扇子铺展在北洋平原之上。白塘湖自古就是风景胜地,其“白塘秋月”为莆田二十四景之一。作为木兰溪的支流,白塘湖在水系发达的涵江汇流成省内最大的天然淡水湖。

经过多年坚持不懈的治理,白塘湖公园已成为莆田的“网红”公园,每至节假日,赏花期,市民必来“打卡”。

如果说白塘湖是一面扇子,那湖畔的洋尾村就是一颗精美的扇坠。如今,“水上巴士”白塘段全面通航,游客可泛舟湖中,洋尾村迎来了高光时刻。

洋尾村最早形成于唐代,据传是李唐后裔,族谱编纂延续至今,宗族特色鲜明。据白塘李氏文物管理所所长李玉水介绍,洋尾村是进士文化、家风文化、姓氏文化的集中展示地,也是妈祖文化、龙舟文化、元宵文化的源流地之一。

李氏诗礼世家,自宋至明清,出了进士98名,举人62名,职官216人。宋代抗金将领、兴化大慈善家李富就是洋尾人。李富归乡后致力于家乡公益事业,在莆田建了34座桥,还筑堤垦田,开办学堂亲自讲学,开创了白塘李氏文化。洋尾村2003年被评为省级历史文化名村。

洋尾村水网密布,石桥飞架,村中古民居、古祠堂、古官庙、古牌坊交错成趣,宜人风景中泛着悠悠古韵。漫步在洋尾村里,到处都能感受到“水”对洋尾的意义。

湖畔的白塘村第坊始建于明代,梁枋上刻写着密密的名字和官职,是科第鼎盛的历史见证。古人从村里走水路出去求功名,功名成就后同样从水路归来至白塘村第坊码头茗香告祖。

当年李富是经水路把南方的特产运到北方积累了深厚的家身,后来他捐家财募三千子弟兵助力韩世忠抗敌,也是沿水路北上的。

“洋尾村民像爱护家一样爱护这些河流,正是历代村民对白塘水系保护的延续,功成名就后同样从水路归来至白塘村第坊码头茗香告祖。”

利用独特历史文化和自然资源优势,洋尾村整治街巷、修缮古建、完善设施,开辟了新村古建游、泛舟白塘游、宗教民俗游、宗祠谒祖游及亲水休闲游等特色文旅项目。传统街巷风貌和肌理、砖条石的巷子又回来了;红瓦双坡屋顶、古祠堂燕尾脊等特色建筑更加凸显。

正是看到家乡的变化,在阿根廷经商十多年的李勇携妻子回到了洋尾。他将自家的房子改造成水云洞茶室。

水云洞在一条小小巷子里,很不起眼。但是走进院子一排临湖的落地窗足以让人惊艳一把,坐在茶室里,白塘的美景仿佛可以被人在怀里。远处夕阳洒在湖面上,泛起粼粼波光。

问起开张三四个月的情况,李勇连说了几个“很好”。茶室几乎每天都是客满,周末、节假日一室难求。

水云洞也做餐饮。每周三个晚上,村里的晒谷场上摆起了流水席,三五十桌,热闹非凡。流水席需要提前预订。每当夜幕降临,人们从莆田、涵江各处来到这里,伴着习习凉风享受乡野美味。

李勇说,不仅他的生意好,每到流水席开张,村里许多人都来帮忙,也增加了村民的收入。

他有十多年没有回来了,去年回来发现村里变化太大了。“环境整治干净,古街整修一新,白塘湖的美景把我留下来了。”李勇笑着说,下一步,他打算利用周边村民空置的房子开民宿、咖啡厅,满足年轻人的消费需求,也带动村里人一起致富。

方志峰介绍,自古以来,洋尾村修建了生态停车场、农产品交易中心、滨河小公园等,两条古街也发展起来,新的业态如咖啡厅、茶室、研学中心等开始入驻其中。

一千多年前李唐的后人来到洋尾村“逐水而居,环湖而生”,如今新一代的洋尾人,是勤奋如水,活泛如水,温婉如水。