步换景别有洞天。负责打理茶舍的店主施丝 是土生土长的涵江人,萝苜田蕴含的独特水

乡、商贸文化底蕴,让她和其他三位高中好 友一直痴迷其中。茶舍不仅普及茶文化、提 供茶产品,还提供社交、办公空间,很好地拥

家住涵江的黄君辞去莆田市区工作,

"小楼已经荒了有二三十年了,景况很 差。"黄君说,"一天下午,一抹夕阳斜斜地 从窗外照过来,这打动了我。"实体书店的 生意并不好做,撑过了疫情三年,黄君的心

在楼下街原国营竹器二厂旧址上,开了一 家"二厂书店",也是较早进入萝苜田的外

态平稳了很多。她配套了茶座、乱画社,也

在空间里办各种讲座、沙龙。她说,现在最

重要的是"守店",她在等待更多人来赏识

多,搜集各类陶艺作品的陡门头1号"陡门集

物",由原国营竹器一厂改造成的"及间"茶 空间,由中国美协会员创立的山风集雅中国

画工作室,为契合萝苜田民国风建筑而开设

的旗袍变装馆……越来越多年轻的文创人、

民间社团、文旅爱好者聚集在这里,他们有

萝苜田,正在以年轻的方式被唤醒

湖畔人家

一个共同的名字:涵江"有zhi青年"

目前,在老街创业的同路者店铺还有很

抱了新生代消费者。

萝苜田的宝藏。

小城档案



扫看视

涵江地处福建沿海中部,北承福州都市圈 南连厦漳泉都市圈,有"东方威尼斯""小上海" 等美誉。境内山海平原兼备,湿地湖泊众多,河 网水系纵横,境内的木兰溪、延寿溪、萩芦溪干 流总长达65.8公里,流域总面积551.12平方公 里,全区14个镇182个建制村都有河流经过, 森林覆盖率高达68.1%。在这里,可览山之韵、海

这里不仅是史学家郑樵、御史江春霖、抗金 英雄李富等名人故里,也有萝苜田、东大村等多 元融合的古民居群落,见证了彼时中西文化的 碰撞和南洋贸易的繁荣。夹漈草堂、囊山寺、国 欢寺、东方廿五坎、顺茂隆等遗迹,都有着它独 特的魅力和历史文化底蕴。

在这里,不必远行,诗和远方都在眼前



附

収

精

的故

事都离不

副主席黄黎晗

专家访谈

涵江的地理位置颇为特殊。 首先它临海,面朝整个兴化湾;其 次,它也是莆田最重要的三条河 --木兰溪、延寿溪、萩芦溪的 入海口。"涵江"两个字都带水,一 个带淡水,一个带海水。淡水滋养 了涵江城乡大地,海水拓宽了涵江 的眼界。《兴化府志》对此情状有过 生动的描述:"夫溪与海相出入,山 与水相吞吐,是谓冲阳和阴、血肉 相恋,此秀气所以结、人材所以生 也。"所以讲述涵江的故事一定要 从水讲起。

水带来了交通的便利。大量的 物产从山区、平原顺着三条溪流汇 聚到涵江,然后从出海口出去,外 来的货物也在这里储集交易,所以 涵江是很重要的物资集散口岸和 交通要道。李富当年就是从兴化湾 入海北上抗金的;萝苜田有很多外 地的客商来此定居经商,比如顺茂 隆的徐氏三兄弟就是从仙游来的; 南日岛的渔货在新桥头靠岸,江浙 沪的货物在东方廿五坎登陆……

交通的便利也带来了各种文 化的融合。萝苜田充满海派文化的 味道,但是与东方廿五坎隔河相望 的却是一座妈祖庙;不惟萝苜田, 涵江侨乡处处燕尾脊、歇山顶的屋 檐下,时常可见上海乃至东南亚等 地的彩色瓷砖和壁饰。所以我们 说,江海汇流之处,往往也是文化 交流最充分的地方

说起文化,一定要提到唐代莆 田的黄姓始祖黄岸,他是福州黄巷 的子弟。黄岸从桂州刺史任上辞官 回福州故里的途中,因避风浪停留 在涵江延福山下,上岸后发现此地 甚好,于是举家安居此处,并把这 个地方命名为"黄巷"。黄岸的子孙 在涵江发枝散叶,谱写了"一门五 学士""兄弟两高僧"的辉煌。这也 是一个和水、和交流有关的故事。

这样的故事不只发生在黄岸 身上,了解地方史的朋友都知道,莆田原来是蛮荒之地,八姓

入闽,开莆来学,道承东南,文脉赓续,中原先进的儒家文化 和农耕技术,在这片有山有水有平原的土地上播扬,"文献名 邦、海滨邹鲁"的美名才因此铸就。

到了南宋郑樵的时代,莆田文化进入兴盛时期。郑樵在今 天的涵江新县镇夹漈草堂著书立说三十年,终于修成了《通 志》,这是中国历史上继《史记》之后又一部纪传体通史巨制。 别看夹漈草堂今天是在大山深处,南宋时,通往福州府城的古 驿道经过此处。郑樵过世百多年后,兴化县县治还从仙游游洋 迁到夹漈山脚下,"新县"地名就是这么来的。当年的广业里湘 溪一带,文化的传承和交流远比我们想象的要活跃。朱熹到同 安赴任时就经过这里,他顺道来看望郑樵,留下了一段千古佳 话。《通志》"集天下之书为一书",这是"交流"的最经典案例。

这些故事不断在提醒我们,是交流带来了涵江的繁荣和 生命力,塑造了它的开放度和大视野。当今网络时代,地理上 的优势在文化交流中的作用已经不像过去那么凸显,但是开 放的意识却比任何时候都更为重要。我们要读懂涵江人文精 神深处最精彩、最动人的亮点,拥抱大时代,书写开放和交流 的新传奇。



东方廿五坎里的旗袍秀 (资料图片)



"涵江"二字都有三点水,可见其与水的关系

史料记载,唐贞观元年(627年),涵江境内 围海造田,筑涵排涝,故称其地为"涵头"。宋代, "刘氏初开水心河",始有"涵江"之称。

莆田三大溪流,"母亲河"木兰溪,像一条玉带 穿城而过;萩芦溪,如一张弯弓环绕着北部半个城 区;延寿溪,迤逦在中部,为涵江氤氲出许多灵气。 三溪六岸更有无数沟渠湖塘在平原上编织成巨 大的水网,因此,涵江又被称为"东方威尼斯"。

涵江不仅是萩芦溪的出海口,而且也是木兰 溪、延寿溪出海进入兴化湾的交汇口,前者衍生了 历史上的江口港和九里洋平原,后两者则促成了 莆田南北洋平原和涵江集镇所在地港口的形成。

像任何应水而生、因水而兴的小城一样,得 天独厚的地理位置造就其农业、商业和文化的昌 盛。唐代就凭临海地利,游商海贾云集。宋代成为 商贸集镇。明代成为莆田商业中心。明弘治《兴化 府志》这样描述涵江:"人家稠密,商贾鱼盐辐辏 为莆闹市。入国朝以来科第迭兴,轩冕相接。"清 代名列福建沿海四大名镇之首。抗战时期,涵江 享有"小上海"的美誉,俗称"江南七八省,不如涵 江咸草顶"。

▲白塘段水上巴十诵航。 卢德山 摄

▼萝苜田的后坡巷

谢艳荔 摄

村。说的是白塘湖的景色。 白塘湖位于涵黄大道东侧,木兰溪北 岸,犹如一面扇子铺展在北洋平原之上。白

塘湖自古就是风景胜地,其"白塘秋月"为

莆田二十四景之一。作为木兰溪的支流,

烟柳摇曳,画桥凌空。白塘秋月,绿水古

白塘湖在水系发达的涵江汇流成省内 最大的天然淡水湖 经过多年坚持不懈的治理,白 塘湖公园已成为莆田的"网红"公

园,每至节假日、赏花期,市民必来 "打卡"。 如果说白塘湖是一面扇子,那湖

畔的洋尾村就是一颗精美的扇坠。如 今,"水上巴士"白塘段全面通航,游客 可泛舟湖中,洋尾村迎来了高光时刻。

洋尾村最早形成于唐代,据传是李唐 后裔,族谱修纂延续至今,宗族特色鲜明。据 白塘李氏文物管理所所长李玉水介绍,洋尾 村是进士文化、家风文化、姓氏文化的集 中展示地,也是妈祖文化、龙舟文化、元 宵文化的源流地之-

> 李氏诗礼传家,自宋至明清,出了 进士98名,举人62名,职官216人。 宋代抗金将领、兴化大慈善家李富 就是洋尾人。李富归乡后致力于家 乡公益事业,在莆田建了34座桥, 还筑堤垦田,开办学堂亲自讲学,开 创了白塘李氏文化。洋尾村2003年 被评为省级历史文化名村。

洋尾村水网密布,石桥飞架,村 中古民居、古祠堂、古宫庙、古牌坊交 错成趣,宜人风景中泛着悠悠古韵。漫 步在洋尾村里,到处都能感受到"水"对 洋尾的意义。

湖畔的白塘科第坊始建于明代,梁枋 上刻写着密密的名字和官职,是科第鼎盛的 历史见证。古人从村里走水路出去求功名, 功成名就后同样从水路归来至白塘科第坊 码头茗香告祖。

当年李富是经水路把南方的特产运到北 方积累了深厚的身家,后来他捐家财募三千 子弟兵助力韩世忠抗敌,也是沿水路北上的。

"洋尾村民像爱护家一样爱护这些河 流,正是历代村民对白塘湖水系的保护让洋 尾这个古村落得以在白塘湖畔绵延千年。" 莆田市烟草专卖局驻洋尾村第一书记方志 峰说。

利用独特历史文化和自然资源优势,洋 尾村整治街巷、修缮古建、完善设施,开辟了 名村古建游、泛舟白塘游、宗教民俗游、宗祠 谒祖游及亲水休闲游等特色文旅项目。传统 街巷风貌和肌理、砖条石的巷子又回来了; 红瓦双坡屋顶、古祠堂燕尾脊等特色建筑更 加凸显。

正是看到家乡的变化,在阿根廷经商十 多年的李勇携妻子回到了洋尾。他将自家的 房子改造成水云涧茶室。

水云涧在一条小小的巷子里,很不起 眼。但是走进院子一排临湖的落地窗足以让 人惊艳一把,坐在茶室里,白塘的美景仿佛 可以被人揽在怀里。远处夕阳洒在湖面上, 泛起粼粼波光。

问起开张三四个月来的情况,李勇连说 了几个"很好"。茶室几乎每天都是客满,周 末、节假日一室难求。

水云涧也做餐饮。每周三个晚上,村里 的晒谷场上摆起了流水席,三五十桌,热闹 非凡。流水席要提前预订。每当夜幕降临,人 们从莆田、涵江各处来到这里,伴着习习凉 风享受乡野美味

李勇说,不仅他的生意好,每到流水席 开张,村里许多人都来帮忙,也增加了村民 的收入。

他有十多年没有回来了,去年回来发现 村里变化太大了。"环境整洁干净,古街整修 一新,白塘湖的美景把我留下来了。"李勇笑 着说,下一步,他打算利用旁边村民空置的 房子开民宿、咖啡厅,满足年轻人的消费需 求,也带动村里人一起致富。

方志峰介绍,去年以来,洋尾村修建了 生态停车场、农产品交易中心、滨河小公园 等,两条古街也发展起来,新的业态如咖啡 厅、茶室、研学中心等开始入驻其中。

千多年前李唐的后人来到洋尾村"逐 水而居、环湖而生",如今新一代的洋尾人, 是勤奋如水,活泛如水,温婉如水。



水乡图景

林

亦霞

10月10日,国务院正式批复,同意将莆 田市列为国家历史文化名城。其中,涵江萝 苜田历史文化街区是莆田历史文化名城两 大核心片区之-

从高空寻找萝苜田,首先看到的是一大 片橙红色的屋顶,在橙红色中间,有几条绿 线,那是河边成行的荔枝树。这"开"字形水 系就是水心河,形成于宋代。涵江的故事就 从萝苜田开始。

在"开"字形的中间,是一个岛,据说,早 年当地人在这里种萝卜和苜蓿,所以被叫作 "萝苜田"。萝苜田因河水环绕,河中舟楫穿 梭,骑楼临流,四通八达。这一脉水流左右勾 连,丰富了萝苜田的商贸文化,滋润了河畔 的人家。

宋代至清末民国,随着三江口港和涵江 集镇的历史性崛起,萝苜田一步步走向极 致,成了涵江乃至整个莆田商业仓储经销、 商贾归侨筑巢而居的风水宝地。

涵江楼下街"东方廿五坎"就见证了上 世纪三四十年代涵江"小上海"的风情。"东 方廿五坎"呈"曲"字形,沿河而建,是上下两 层的拱柱骑楼式商住大楼。厚重敦实的红砖 外墙、整齐美观的西式拱门、悠长通透的中 式长廊,将中西建筑风格完美融合。

行走在一眼望不到尽头的长廊,推开一 扇扇厚重的木门,眼前似乎回放着当年"小 上海""商贾鱼盐辐辏"的繁华景象。

萝苜田被视为莆田海洋商贸文化的发 源地,也是莆田多元建筑风貌的集中展示 地,它保存有较为完整的传统街巷格局以及 古建筑群,有明清和民国时期的民居,有近 现代商贾宅第。在这里,红砖民居和西式洋 楼合璧,传统与现代共存。

红砖、橘瓦、绿水,还有古井、古桥、古 树、古牌坊、古码头,浑然一幅秀美的江南水 乡图景。

2017年6月,莆田市启动了历史文化名 城保护规划的重新编制,划定萝苜田历史文 化街区保护范围。对萝苜田街区重点开展水

环境治理、文物和历史建筑修缮,以及基础 设施改造。近年来已经投资约2000万元进行 建筑修缮,投入3100万元进行水系治理,还 花费了8400万元征收、置换房屋或拆除不协 调建筑物。2018年,萝苜田街区被评为省级 历史文化街区。

如今,涵江区重新定位萝苜田历史文化 街区,把它作为木兰溪人文生态的重要节 点、唯一的水系生活街区来保护活化。在保 护上尽量减小干预,在自然环境方面努力维 持原有水系格局、保护原有树木;在建筑方 面保持传统民居建筑的原有风貌,不做过多 装饰。在重要的人文节点上,导入公共文化 功能,拓展为结合研学、文旅以及社区活动 等多元复合功能的文化建筑。

晚上6时,记者走进萝苜田楼下社区看 到,一群汉服女孩在红砖古厝前打卡拍照。沿 河房屋亮起暖黄色的灯光,灯影摇曳在河里, 桥岸两边是熙攘忙碌的居民。巷子里刷上了 时尚彩绘,居民楼挂起了红灯笼,河边的空地 上,市集街头的文艺演出在这里上演。



一万心田

汪曾祺说,水系塑造城市的面貌和人的 性格,此言不虚。萝苜田的生活就平静如水, 流动如水,开放如水。

经过陡门头老街,就看到"龙花担赐粉" 的巾幡从二楼挑出。行至店门前,可以闻到 香椿的清香。林国辉,"龙花担赐粉"第三代 传人,正在将晶莹剔透的赐粉滑入碗中,再 佐以油豆腐、花生米、豆丸,最后淋上香椿 油,一碗美味的赐粉就出锅了。

68岁的林国辉是荔城区黄石镇龙花村 人。挑着担在南北洋走街串巷吆卖赐粉是村 里的传统营生。"龙花担"也由此得名。林国 辉19岁便跟着村里人挑担叫卖。直到他的孩 子们长大,才放下挑子。

2004年,闲不住的林国辉重操旧业,在 萝苜田这处他父亲留下的旧宅子里卖赐粉。 因为生活习惯的改变,生意并不太好,但他 每天早上依然在老家龙花村里花两三个小 时做好赐粉再送到萝苜田来,就是为了保证 赐粉传统的品质和口感。

⋖萝苜田红砖厝建筑群

▲洋尾村的水上人家

如今"龙花担赐粉"已被评为莆田市非 物质文化遗产代表性项目,林国辉的儿子林 镇城也从父亲手中接过担子。林镇城不断探 索新媒体的传播方式,拍视频,做活动,把老 家老宅改造成"龙花担赐粉"传习所,又分别 在莆田城区开起了分店。如今"龙花担赐粉" 已经名声在外,还上了央视。

曾雅燕 摄

林鸿达 摄

林镇城说,坚持了20年,现在的生意好 起来了。但他依然不急不慢,萝苜田的店每 天早上11点半才开门,天黑就关店了。平时 都是老街坊过来吃,节假日会有游客慕名而 来。他笑说天天都是人也不正常,就这样守

萝苜田的店,不少人一守就守了几十年。

从楼下路、苍头社、后街一路过去,有豆 香浓郁的豆浆炒、香气扑鼻的楼下煎包,还 有灯笼铺、打铁铺、补鞋摊、弹棉花店、竹器 店……这些上世纪人们生活中必不可少的 行当,仿佛屹立于所有时间之外,独独留在 这里。

然而,改变的齿轮也开始转动。 2020年6月,"小上海"蒲文涵江服务站

挂牌成立。"我们服务站就是'红娘',把文创 人、民间社团、文旅爱好者聚集在一起,共同 盘活萝苜田,协力打造极具烟火气又可品城 市慢时光的新业态。""小上海"蒲文涵江服 务站主理人黄丽丽说。原来,他们团队想做 得很热闹,经过几年的实践,他们发现"慢" 下来似乎更适合萝苜田。

是的,萝苜田是低调的,有底气的,它伫 立千年,看尽繁华。

很多人想在萝苜田物色一栋"属于"自己 的房子,打造自己的精神家园和共享空间。

林喜就租下了后坡的卢氏民居。卢氏民 居里走出了著名考古学家卢兆荫。喜欢园艺 的林喜把这座带有前庭后院的两层红砖古 厝,改造成复古又清新的花园小筑一 与田",成为聚会喝茶的休闲空间。

老街陡门头一座上世纪70年代的建筑 被几位"90后"打造成锦里茶舍,重新焕发光 彩。"锦里"是莆田话的发音,译为"钱来",寓 意富贵美好。

朴实的石砌外墙,精致的徽派内饰,移

本报社址:福州市华林路84号 电话查询:(0591)87095114 总编室传真:(0591)87853264 邮政编码:350003 零售报价:周一至周五每份1.50元(双休日每份1.20元) 印刷:福建报业印务有限责任公司 地址:福州金山金榕北路52号 电话:28055815 传真:28055890 昨日本报开印2时00分 印完5时30分