

数学与剪纸,撞出不一样的火花

□本报记者 苏益纯 通讯员 林惠卿 文图



▲卢淑蓉和孩子们在剪纸中找到快乐。

▶学生们集体展示剪纸作品。



剪纸作品《阿嬷讲二十四节气》



“中间一个圆,四周是对称方形。圆的四周是二十四节气。将数学的钟面知识应用在这幅图里,看,二十四节气也是一个轮回。”12月1日下午,漳浦县实验小学教室里,卢淑蓉正在分享她制作的剪纸作品《阿嬷讲二十四节气》。

卢淑蓉是漳浦剪纸省级非遗代表性传承人。一次偶然的机会,卢淑蓉尝试在教学过程中将剪纸应用到数学教学中,没想到激发了孩子们的学习兴趣。五重四面体、柏拉图多面体、谢尔宾斯基三角形……静态的纸张在孩子们的指尖下变得鲜活,数学之美也尽情展现。

在剪纸中寻找“数学之美”

剪裁为花,备极工巧。漳浦剪纸是一门古老的民间传统手工艺,自唐宋以来就非常活跃。2008年,漳浦剪纸入选第一批国家级非物质文化遗产扩展项目名录。

卢淑蓉与剪纸结缘,始于几时的经历。从小便展示过人美术天赋的她,受姨妈的影响,8岁就拿起剪刀学习剪纸。

在上数学课轴对称图形前,卢淑蓉让学生们提前准备纸。随后,她引导孩子们细心生活中对称的物体,如汽车标记、交通标志等,让学生感知生活中的对称美。在此基础上,孩子们通过剪纸的方

式得到对称的图形。“太有趣了。”学生郭凯发现将纸对折2次能剪出4个相同的图形,对折3次能剪出8个相同的图形。每次得出的图形数量是前一次图形数量的2倍,并且这些图形都是对称的。

卢淑蓉告诉记者,剪纸作品重复性的特点有助于学生更积极主动地探索其中蕴含的简单规律,更形象地经历数学建模的过程,为以后学习更复杂的“找规律”埋下伏笔,也为以后用剪纸探究其他数学内容奠定基础。

在学剪纸的过程中,卢淑蓉在学生身上发现了一些变化,例如,动手能力和观察能力变强了,对美的感受也越来越有自己的见解。学生们在体验剪纸过程中,学到猜想、验证、归纳、运用等数学学习的重要方法,进一步巩固对轴对称图形的认知,逐步构建起小学数学几何直观和空间观念。他们逐渐爱上剪纸,也爱上了数学。

在跨界中思考传承与发展

漳浦剪纸以阳剪为主,阴剪为辅,具有构图丰满匀称、线条连贯简练、风格细腻雅致的艺术特点。

热爱漳浦剪纸的卢淑蓉有了一个大胆的尝试:用数学理念和教学模式,编写《学剪纸》校本课

程,让更多人了解漳浦剪纸。“很多剪纸教材由美术专家或民间艺术家撰写。作为数学老师的我,撰写剪纸教材,可以另辟蹊径。”卢淑蓉说,剪纸全在于“心窍”,化繁为简。即便是非常复杂的剪纸图案,不外乎6种基本剪纸纹样。以数学的方式方法将技法总结出来,孩子们在家对照书本,就可以自学漳浦剪纸了。

如今,卢淑蓉已经带着孩子们创作出了安全、德育、国学等系列剪纸作品。她还尝试将剪纸教学录制成视频,植入小学生数学课程当中,同时潜心研发手工教具,在传承漳浦剪纸的同时,开发孩子们的空间思维能力、审美能力等。

传承和发展,是卢淑蓉当下思考最多的事情。“不论是剪纸还是其他的工艺美术,发展一定要与时俱进,要跟着时代走。如果一味守旧,很难得到年轻人的喜欢,无法传承。”为此,卢淑蓉玩跨界、走混搭,玩起了文创产品的开发,内容包括手机壳、手袋、水杯、茶垫、丝巾等各种剪纸元素的文创品。

“我们的文创产品讲究环保材质,例如手提袋,我们采用杜邦纸,在上面印上剪纸的图案,提炼传统的剪纸精华,结合现代生活进行创作,这样才能唤醒实用性,让非遗‘活’起来。”如今,卢淑蓉已开发10多种含有剪纸纹样的衍生系列产品,让漳浦剪纸走下展台、走向生活。

第二届闽台文化与传播研讨会召开

本报讯(陈秋燕)近日,由闽南师范大学、福建省教育装备行业协会、福建省统一战线理论研究会两岸关系理论漳州研究基地主办的2023年海峡两岸高校数字出版专业教育研讨会暨第二届闽台文化与传播研讨会在漳召开。

会上,与会嘉宾通过主旨演讲、分组讨论等方式,围绕“两岸文化传播融合与数字出版教育创新”主题,从数字出版教育、数字出版产业发展、数字出版技术创新与应用、闽台文化交流、两岸社会文化传播等领域展开研讨,共商两岸数字出版教育与业态发展,为两岸文化与传播的融合发展出谋划策。研讨会还收到“两岸文化传播融合与数字出版教育创新”论文70篇。

漳州举行“国际残疾人日”嘉年华活动

本报讯(郑文典)近日,在第32个“国际残疾人日”和第38个“国际志愿者日”来临之际,2023年漳州市“大爱漳州 有爱包容”国际残疾人日嘉年华活动在漳州古城西广场举行。

活动中,漳州市残疾人艺术团演员联合志愿者带来锦歌、朗诵、歌曲、街舞等精彩表演。活动当天,助残志愿服务队开展了义诊、义剪、政策咨询、法律法规宣传等服务。

木垒县冬季文化旅游推介会走进漳州

本报讯(记者 杜正蓝)近日,2023年木垒县冬季文化旅游推介会在漳州东南花都举办。

推介会上,木垒县文旅局重点介绍了天山木垒中国农业公园景区,2023年木垒县第三届冰雪旅游嘉年华、乡村民俗文化旅游节(包括年货节、乡村厨王争霸赛、腊八节、冬至节等)、雪上叼羊赛马等冰雪旅游活动和木垒羊肉、鹰嘴豆等风物特产。漳州市文旅局与木垒县文旅局、漳州旅投国际旅行社有限公司与木垒县木垒旅行社在推介会上分别签署文旅合作协议,进一步加强木垒县与漳州市文化旅游交流合作。

“墨香诏安”中国画作品展开展

本报讯(记者 李妙珠)近日,由中国美术家协会、福建省文学艺术界联合会、诏安县政府共同主办的“2022·墨香诏安”——中国画作品展在诏安县文化艺术中心展出。展览持续至12月15日。

此次展览自2022年9月面向全国征稿以来,得到了全国各地美术家及美术爱好者的积极响应,截至2022年11月,共收到中国画投稿作品3083件,展览评选委员会经过严格的初评、复评,最终评选出入选展出作品140件。展出的作品主题鲜明、形式多样、技法多元、内涵丰富,既有描绘山川河流与都市生活的山水画,也有表现地域特点和文化特色的花鸟画,在一定程度上展示了当代中国画创作的新成果。

据了解,诏安县于1993年被评为“中国书画之乡”,书画艺术源远流长,从唐代兴起后传承至今,有着深厚的文化底蕴和广泛而扎实的群众基础。

“福小宣”在漳州”宣讲作品评选活动总决赛举行

近日,“福小宣”在漳州”优秀宣讲作品评选活动总决赛举行。本次总决赛由省宣讲团指导,漳州市委宣传部、市委市直机关工委、市教育局、市国资委、市社科联、市委讲师团联合主办。

今年3月,“福小宣”在漳州”优秀宣讲作品评选暨基层巡讲活动启动,全市16个县(区)、开发区(投资区)和市直有关单位踊跃参与。经过综合评选、半决赛等,最终8部作品脱颖而出,入围总决赛。

总决赛现场,漳州“福小宣”青年宣讲团成员围绕“江南红旗渠”向东渠、“独臂教师”梁木山、漳浦乡村医生陈伟琳等主题或人物开展宣讲。经过激烈角逐,由漳州市公安局选送的作品《以快制快 守护百姓》获得一等奖,漳州市自然资源局选送的作品《梦田》和中共诏安县委宣传部选送的作品《双手捧起“梅”好生活》获得二等奖,其余作品获得三等奖。图为总决赛现场。

本报记者 潘园园 摄影报道



修旧如旧,乡贤众筹修土楼

□本报记者 萧镇平 通讯员 汤绍平 李润南 李嘉琳 文/图



修缮一新的祥和楼

在平和县崎岭乡南湖村有座建于清乾隆年间的土楼,名叫“祥和楼”。这座土楼的设计者曾天凤不仅匠心独运地将“慈祥谦和”的家风融入到土楼的建设中,更是言传身教,培养后代,与儿子曾文梓相隔6年后中举。

近年来,由于年久失修,祥和楼内个别单元前落屋顶已然坍塌。所幸的是,许多从楼里走出去的乡贤自发众筹修缮土楼,在当地传

为佳话。

入冬时节,天气晴朗,记者走进南湖村的这座土楼。楼门上方石雕匾额“祥和楼”三个大字端庄隽永。匾额抬头写着“乾隆丁未岁”(1787年),至今236年。

祥和楼为同心双环圆形土楼,楼门朝南,推门而进,中间是个直径约15米的圆形石埕,地面由鹅卵石铺成。楼内结构分为前后两落,

前落一层,后落三层,中间以长方形天井相隔。整座楼由8个独立单元72个房间组成,每个单元呈扇形,前落面阔一间。

据曾氏族谱记载,祥和楼的建造者为平和崎岭曾氏第十四世公曾天凤。乾隆甲辰年(1784年),曾天凤独家居资建造祥和楼,至1787年建成。土楼筑成,曾天凤举家迁居,又在楼边另造平屋开设私塾,教化曾氏后辈之余,亦惠及外姓子弟。曾天凤育有六子,其中三子曾文梓为乾隆庚子科举人,曾任南安教谕。

农耕时代,乡人普遍耽于农事,有条件读书识字者不多,能登科及第者更是凤毛麟角。在当地,还流传着曾家“父子登闹午子科”的佳话。一家人先后出了两个举人,这与曾家良好的家风密不可分。

“祥和楼里每个房间住着不同兄弟,但是房间的们都是相通的,兄弟间不分彼此,房里的东西兄弟间都可以互用。不仅一楼,连二楼、三楼包括走廊都是相通的。”祥和楼后人曾伟良说。原来,和一般土楼不同,祥和楼一层的八个独立单元在一楼和二楼各单元房间之间留有一门,平时关闭,打开则为邻里互通的廊道,每个单元既有相对独立的私密空间,又有互为融合的公共区域。即便是兄弟分家,楼内亦未另开设门户,体现了兄弟情深的和谐、团结氛围。

曾天凤为子孙后辈建造了坚不可摧的祥和楼,也留下了“慈祥谦和”的传世家风。曾氏家族立足于此,近则有至漳厦发展者,远则有东渡台湾、前往南洋另谋基业者,至今繁衍十数代,人已达400余口。

自上世纪90年代开始,随着固守祥和楼的200余口曾姓人家陆续迁出,祥和楼日渐式

微。楼内个别单元前落屋顶坍塌,一幅破败苍凉的景象。

几年前,退休返乡探亲的祥和楼后人曾文宣与曾铁民、曾大防等人,看到土楼日渐式微,甚为痛心。

“以前每逢节庆,祥和楼人便会欢聚一堂,共叙情谊,在团圆中正家风、重家教、树美德,传承慈祥谦和的族群品质。后来随着土楼的慢慢衰败,大家失去了彼此沟通的桥梁纽带。”曾文宣说。

修一座楼,不仅是修复土楼人家的居住场所,更是保护人们世代生活形成的生活方式、民风民俗等。为挽救祖先留下的宝贵物质文化遗产,把良好的家风传承下去,祥和楼的后人们成立保护修缮工作理事会,在当地乡党委、政府和有关部门的关心和支持下开展修复工作。理事会以主要成员率先捐款、乡亲集资、外出人员捐助的方式筹集资金。祥和楼曾氏宗亲纷纷捐资,理事会很快就筹到首批40多万元建设款项。

“在土楼的修复过程中,我们依据修旧如旧原则,选用的材料尽量与原建筑风貌相匹配,不让修复工作破坏土楼原有的容貌。在一次施工中,乡亲们没考虑周全,用水泥将楼内大埋的鹅卵石缝隙和排水沟抹平。幸好施工后下起了小雨,水泥未能和石头黏合成一体,家住漳州的曾文宣闻悉,马上搭乘汽车,赶回土楼,和我一起及时把水泥重新勾起,让石头铺就的大埋和排水沟保持原貌。”祥和楼后人曾伟良说。

如今的祥和楼一改昔日的衰落,重新焕发出勃勃生机。



近日,漳州古城举办“乡情拳拳·亲情绵绵”漳台青年棉花画非遗技艺体验活动。60多位漳台青年在棉花画代表性传承人吕嘉慧的带领下,动手制作水仙棉花画手工作品,共同发扬和传承非遗技艺。

本报通讯员 黄林萃 曾晨 郑文典 摄



近日,漳州市在岳口小学开展“红色基因代代传 国防科普向未来”进校园活动,组织学生通过模拟射击体验、模型展示、机器人表演、红色主题宣讲等方式学习国防知识。

本报通讯员 郑文典 余婷婷 摄