

厦门火炬高新区聚焦创新链、产业链、人才链、生态链补短板,从需求出发靶向发力,探索“多层次科技创新+多路径产业发展+多元化人才引培+多要素双创生态”发展新思路——



←厦门火炬高新区创新创业园

↓工作人员在韦尔通厦门研发实验室研发新材料。



# 激活创新发展“一池春水”

□本报记者 黄鑫 通讯员 管轩 刘清 文/图

近日,厦门火炬高新区选送的体制机制创新案例(抓改革 谋创新 促发展——厦门火炬高新区以科技创新引领高新区高质量发展)在第六届全省机关体制机制创新优秀案例征集评选活动中荣获“百优案例”称号。

以体制机制创新为抓手,厦门火炬高新区(下称“高新区”)聚焦创新链、产业链、人才链、生态链短板和需求靶向发力,探索“多层次科技创新+多路径产业发展+多元化人才引培+多要素双创生态”发展新思路,激活高新区创新发展“一池春水”。

**搭建桥梁 助力企业抢占发展“新赛道”**

自动搅拌、分装管控、检测成品、包

装入库……韦尔通科技股份有限公司电子胶黏剂生产车间,生产线正开足马力加紧生产。

电子胶黏剂属于工业胶的一种,多用于手机、平板、智能电子产品的触控屏组装、结构件固定、零件防水密封等。成立近十年来,高新区企业韦尔通专注电子胶黏剂的研发生产,成为电子产品组装用胶黏剂领先供应商。

“这几年,我们不断加大研发投入,努力探索产品应用的新场景,挖掘高品质胶黏剂的发展空间和国产化需求。”韦尔通总经理李武义表示,在深耕消费电子赛道的基础上,企业积极发力布局新能源、半导体产业。“我们已与一些国内头部新能源汽车品牌达成了合作,并在芯片级封装领域取得突破,目前正在小批量试生产。”他说。

进军新领域的底气,来自企业强有力的技术创新和积累。“一款新能源汽车往往要用到上百种胶黏剂,而我们的研发库中目前储备了几万个技术配方,可以随时根据客户需求进行匹配、调整和改良。”李武义表示。

“高新区集聚了许多平板显示、新能源企业,这既为我们及时了解产业需求,把握技术发展趋势提供了极大助力,又便利了产品就近验证,进一步缩短了研发周期。在高新区的牵线搭桥下,我们还与海辰储能进行了线下深度交流,共同探讨联合创新研发。”在李武义看来,高新区“企业成群、产业成链”的特质,为企业加快技术创新提供了“优渥土壤”。

助力“隐形冠军”做大做强的同时,高新区也支持行业龙头企业牵头

设立技术创新平台,带动产业链上下游企业创新升级。目前,重点开展Micro-LED、柔性电子等核心技术攻关,已促成天马新型显示技术研究院、柔性电子研究院等项目落地;布局重大创新载体,市区联动,引进半导体工研院、中科(厦门)数据智能研究院等,重点进行RRAM存储技术、RISC-V开源芯片等前沿技术突破、技术成果转化及项目孵化。

## 紧扣需求 探索多元化人才引培机制

近日,由厦门大学和高新区联合主办的首届厦门大学火炬创新创业大赛举行颁奖典礼,共有16个项目从本次大赛中脱颖而出,涉及物理、电

子、新材料、新能源、半导体、航空航天等领域。针对入围本次大赛决赛的优秀项目,高新区后续将开展“厦门大学火炬创新创业成长营”,深化创业辅导培训服务。

“我们希望以此次大赛为契机,吸引厦大校友们进一步走进、选择、投资高新区,高新区也将全力护航校友投资兴业、圆梦厦门。”厦门火炬管委会总经济师张斌娜说。

紧扣“优势产业、关键环节、前沿领域”三大方向,高新区积极推动多元化人才引进与培养,结合具有引领性和标志性的重大产业项目、创新平台项目的落地以及海外创新创业大赛的举办,提升对高层次人才和海外优秀科技人才的吸引力,进而集聚重点人才。

同时,高新区积极搭建校企人才互动桥梁,设立近百个院士工作站、博士后工作站以及实训基地等,举办“火炬·燃薪”高校专业新星挑战大赛,以吸引优秀毕业生到高新区落户。

韦尔通也是这一模式的受益者。“我在2016年加入公司时,公司只有几十人,这几年在高新区相关人才政策的助力下,公司的员工总数已发展到500人左右,这为企业快速成长筑牢了人才根基。”李武义说。

敞开引才之门,也不忘做好育才文章。围绕“产业教育”,高新区积极探索科技人才培养新模式,率先搭建高新区首个产业教育平台——厦门火炬大学堂,为引进人才“充电蓄能”,赋能高新区高质量发展。

# “丑”得那么精彩!

——吴伯祥高甲戏丑角表演个人专场举办

□本报记者 林泽贵 通讯员 黄相平 文/图

他自嘲“长得丑”,但凡是看过他舞台上丑角表演的,没有一个人不觉得他“丑”得恰到好处,“丑”得那么美,“丑”出精彩绝伦……他就是国家二级演员、导演吴伯祥,现任职于厦门市金莲陆高甲剧团。

12月10日,致敬传统——吴伯祥高甲戏丑角表演个人专场在厦门闽南戏曲艺术中心上演。这场演出得到厦门市文艺发展专项资金资助,成为2023年度优秀中青年个人文艺资助项目。吴伯祥也成了厦门市文艺发展专项资金设立以来,厦门市金莲陆高甲剧团第一个举办个人专场的演员。

## 拜师学艺 爱上“丑”角

“高甲,无丑不成戏。”在全国348个剧种中,高甲戏的丑角独树一帜,在戏曲界享有盛名,深受观众喜爱。

出生于1983年的吴伯祥,20年来,



吴伯祥在《乘龙婿》中扮演“山将军”。

只专注于一件事——专攻丑角行当,把“丑”演成了“好看”。

吴伯祥出生于泉州。儿时,他常看高甲戏,觉得丑角“丑得吓人”。

1999年,厦门戏曲舞蹈学校(现为厦门艺术学校)高甲班到他所在中学招收学员。听说高甲戏跟唱歌有关,从小就喜欢唱歌的吴伯祥在全校第一个举手报名。参与招考的老师许天良一眼相中了这棵好苗子,后来吴伯祥才知道,这位老师是高甲四大丑角之一。

初到学校,吴伯祥感觉“混入了艺术殿堂”。但艰苦烦琐的基本功训练,让瘦弱的他吃尽苦头。第一年,由于左腿练到受伤,别人可以踢到鼻尖,他却始终不行。第二年,他又把手练伤了。尽管下了苦功,表现却总不尽如人意,吴伯祥一度想放弃。

2001年,学校排小戏时,吴伯祥认真观看,觉得表演有点意思。老师建议他选择丑角。起初,他本能地排斥这个行当,“经常被笑‘丑’,像个外星人”。在老师推荐下,他读了两本有关导演、演员的理论书,一下子爱上了表演,对戏曲也有了新认识。

“是吴伯祥在扮演一个‘丑角’,又不是吴伯祥本人。”就这样,吴伯祥放下了包袱,决定学习丑角表演。他利用寒暑假到泉州拜高甲戏名丑李珍蕊为师,那段时间,吃住在老师家里,与老师情同父子。手、眼、身、法、步……李珍蕊从每个细节对他进行雕琢。

为练眼神,吴伯祥每晚要“插一根香,盯着香看,再熏眼睛也不能眨眼”;为



吴伯祥为徒弟叶子健提戏。

了“丑”果,他每天歪嘴练到脸都抖,有时老师还用手去掰他的嘴巴;每天早上,还要起床练习探头、转头,“从头到脚,每一根骨头连眉毛都要能动”……

“老师的一举一动、一颦一笑,都能把生活中的丑化为艺术上的美。”吴伯祥说,虽然很苦,但他从老师身上第一次真正看到丑角表演不是俗气地逗人发笑,而是丑中带美的艺术。慢慢地,吴伯祥对高甲戏丑角越发热爱。

## “笨”鸟先飞 塑造“班头爷”

在高甲大戏、连本戏、小戏及折子

戏中,吴伯祥先后成功塑造了几十个角色,其中最深入人心的当数“掌中木偶丑”经典的“班头爷”,该角色通过机械、僵硬的布袋木偶丑动作演绎“班头爷”狡诈、贪婪的形象。这一角色也让吴伯祥获得福建省第五届中青年演员比赛银奖、第十届福建省水仙花戏剧奖·表演奖比赛表演金奖等荣誉。

荣誉的背后,不得不提到他的另一位恩师——以“傀儡丑”著称的国家非遗传承人纪亚福。

刚进艺校时,吴伯祥到人民会场观摩金莲陆高甲剧团新排的大戏《金刀会》。纪亚福扮演的杨令公是他看到的

第一个专业舞台形象。“好漂亮,好有气势。”他顿时感觉选择对了。

2000年,吴伯祥参加福建省“水仙花”戏剧比赛,表演折子戏《班头爷》,学校请纪亚福来辅导。起初,吴伯祥觉得老师示范的“木偶”动作很奇怪,总学不来,“笨”到老师都摇头。

“模仿木偶,首先要相信自己是个可爱的木偶。”在老师的严格要求下,吴伯祥认真模仿,揣摩纪老师特别为他量身定做的每个动作和造型,琢磨“掌中傀儡丑”表演的偶趣与人物性格的刻画。他的辛苦和努力终于得到老师和观众的肯定。

“老师很尊重青年演员的想法,也鼓励徒弟多向其他老师求教。”吴伯祥说,他从纪亚福老师身上学到的,更多是一个艺人应有的样子。

## 善于创新 “丑”出艺术

吴伯祥是个喜欢动脑筋的演员。在琢磨角色的同时,他也经常在思考一个丑角演员的成长之路,以及高甲戏如何传承发展。

金莲陆高甲剧团团长吴晶晶评价说,吴伯祥有着极佳的天赋,嗓音很好,表演能力强,善于研究探索,是一名戏而生的演员。福建省文联副主席、厦门市戏剧家协会主席曾学文也评价他是一位有思想的演员,“在继承高甲戏表演艺术的时候,善于用理性的思考来分析剧作和人物,观察戏剧的发展对高甲戏的影响”。

2006年,进入金莲陆高甲剧团3年

的吴伯祥,有幸参演新创剧目《阿嫂嫂》,扮演良心未泯的赌徒天成。这个角色,让他很兴奋,在导演陈大联和陈炳聪的启发下,他尝试用破衫丑为基础进行表演创作,并借鉴昆曲娄阿鼠的表演,较好地完成了人物塑造。凭借这个角色,他获得福建省第23届戏剧会演演员奖。

高甲戏《大稻埕》中的老二,是吴伯祥另一个让人印象深刻的角色。他说,在对这个人物二度创作的过程中,他把老师传下来的技艺进行最大化的表现,塑造出“败家子”的人物形象。

很多戏迷说,吴伯祥在舞台上的“丑”浑然天成,他只要稍微一动,就能产生一些极具感染力的“笑”果。事实上,这是吴伯祥长久训练,才“丑”得出彩。

有一次,《阿嫂嫂》在集美大学演出,几百名大学生来看戏,吴伯祥扮演赌徒天成。当被恶人威胁时,害怕极了的天成眼珠子左右乱转,脸部抽动,唱起了当时红曲《忐忑》,台下大学生先是一愣,继而哄堂大笑。那场戏也让大学生对高甲戏有了新的认知——原来高甲戏也可以很新潮的。

如今,吴伯祥也经常到大中小学校和幼儿园表演讲学,到台湾的戏曲学院教学,传承、传播高甲戏文化。借《大稻埕》排演契机,他还拜来自台湾的导演李小平为师,学习导演艺术,并到上海戏剧学院参加戏剧导演高级研修班。

人行至今,吴伯祥对丑角始终保持热爱,更是不断尝试,根据观众和时代需求去做创新。这次的个人专场,吴伯祥花费近一年时间精心整理、编排《管闲话》《大稻埕》和《风筝》《公子游》《老奴行》《班头爷》等经典剧目。

“希望通过演出,对自己从事高甲戏表演艺术实践20周年做个小结和自我审视,也希望借此向高甲戏丑角大师致敬,让观众看到丑角也能‘挑梁’。”吴伯祥表示,不管在戏曲传承还是宣传上,他都有一种责任感和使命感,未来他希望能在个人表演上有一部属于自己的“丑角”大戏。

# 环保网格化助力城中村展“新颜”

□本报记者 邓婕 通讯员 黄华南

道路干净整洁,天空出现“无线美”,街头巷尾一块块空地成了一个个小而美的“口袋公园”,居民三三两两在公园里休闲聊天……得益于旧村改造、城市更新、环保网格化等,厦门市湖里区湖里街道后埔社的村容村貌有了明显的改善和提升。

城中村改造是湖里区建设“两高两化”中心城区的重要组成部分。近两年来,湖里街道对照网格化“六统一”目标要求,探索以后埔社为试点,统筹推进城中村环境改造提升工作。

把城中村生态文明建设和生态环

境保护作为第一选择。湖里街道对后埔社空中缆线、用地、建筑、公共配套设施、道路交通及市政基础设施等进行全面体检评估,针对社区强弱电改造、道路提升、消防设施完善、口袋公园建设等方面形成更新改造项目清单,补齐城中村基础设施短板。

精心组织多场“空间梳理和四打通”专项“洁净家园”行动,培养居民绿色健康生活方式,打造优美环境。参与其中的不仅有网格员、社区党员、志愿者,还有后埔社住户、沿街店面商户等,他们常态化清理“四害”滋生地和各类

卫生死角,做好重点区域消杀;宣传督促商家店铺严格落实“门前三包”责任,营造整洁有序环境。

湖里街道创新引领,着力推广“人工智能+大数据”的生活垃圾智能分类系统。将后埔社垃圾桶升级为“智慧垃圾桶”,利用垃圾点位前置摄像头,实现地面污渍预警,捕捉违规视频影像;借助“湖里城市大脑”智能AI分析能力,智能识别垃圾暴露、垃圾满溢等违规情况。同时,在后埔社投入8台绿色环保“爱回收·爱分类”设备,居民可自行投放可回收物,并根据投放重量获

得相应的积分,积分达到一定额度可以提现。截至目前,湖里街道共铺设32台“爱回收·爱分类”设备,单台日均回收量在70公斤左右,建立了完善的回收体系。

抬头见天,脚下无泥;共治共享,安居乐业,后埔社从“城中村”到“城中景”。下一步,湖里街道将持续改造基础设施,美化居住环境,努力把城中村建设成安全、有序、和谐的高品质城市空间,让城中村成为人与人、人与自然和谐共处的美丽家园。



日前,国家地理“百年魅力·天生出彩”经典影像大展在厦门启幕。此次展览设置JOY愉悦、BEAUTY美、LOVE爱、WISDOM智慧、STRENGTH力量、HOPE希望六大主题,汇集国家地理百年变迁中享誉全球的近百幅经典女性主题摄影作品。作品来自全球30多个不同国家和地区,通过光影和色彩展现不同时代、不同国家、不同年龄、不同语言、不同种族和不同肤色女性的生活面貌。

本报记者 林泽贵