

古乐今声展风华

「九五后」小伙在厦举办个人南音洞箫演奏专场音乐会

□本报记者 林泽贵 通讯员 陈佩珊 张晓岚 文图



演出现场



欧颜云靖为个人专场进行排练。



欧颜云靖演奏南音新编《百鸟归巢》。

他是时尚潮人,却从事“最传统”的工作,带着洞箫,与南音为伴……他就是厦门市南乐团“95后”演奏员欧颜云靖。

12月8日,在厦门闽南戏曲艺术中心,这位来自泉州永春的“95后”小伙举行了个人南音洞箫演奏专场音乐会。这是欧颜云靖艺术生涯第一个个人专场,也是厦门市南乐团第一个获厦门市文艺发展专项资金资助的优秀中青年个人文艺项目。

传统+跨界 一场“听不腻”的音乐会

标准的“四菜一汤”南音表演形式:南箫和钢琴“合作”;南箫、钢琴、北琵琶“碰撞”……当这场主题为“凤箫声动”的个人演奏专场音乐会圆满落幕时,台下掌声雷动,观众仍在久久回味中。

“这真的是一场‘听不腻’的音乐会,不仅能欣赏到‘最传统’‘最古朴’的南音表演,还能看到适合年轻人的‘跨界’探索。”南音爱好者林瑞芬意味犹未尽地说,千年古乐就是有如此奇妙的魅力,在新时代依然能焕发迷人光彩。

一年前,欧颜云靖许下一个愿望——办一个观众“听不腻”的洞箫专场。如今,梦想成真,他反而有一种如在梦中的感觉。

这场音乐会,是与南音结缘10余年的欧颜云靖的一次个人总结,他想让观众感受千年古乐的无穷魅力。

欧颜云靖和伙伴们进行了跨界探索——著名箫笛演奏家、国家一级演奏员陈强岑,留法钢琴演奏硕士杨天然,厦门歌舞剧院琵琶演奏员陈毓琪担任演奏嘉宾,与欧颜云靖一起,为观众献上中西合璧的音乐会。

在音乐会上,创作于20世纪70年代的《燕归》以南箫和钢琴“合作”的形式与观众见面,《月下箫声》则是南箫、钢琴、北琵琶的一次“碰撞”。欧颜云靖希望,通过这样的跨界展示,让观众看到传统曲目、民族乐器的“更多可能性”。

在曲目选择上,欧颜云靖精选了一批自己在南音艺术路上的“重点作品”及获得过省级以上金奖、银奖的独奏曲目,以最传统、最古朴的南音表演方式呈现。如,开场曲《闽海渔歌》被称为“南

音第十四套谱”,是欧颜云靖在厦门艺校的毕业汇报曲目;《凤箫声》则是欧颜云靖第一次参加比赛的获奖曲目,获第十二届福建省“水仙花”戏剧奖专业组演奏银奖。

“以前的南音以听为主,现在的南音融入舞蹈、表演、西洋乐、民乐等,既能听也能看,考验更大了。”在欧颜云靖看来,南音的创新不应是颠覆,而是丰富它,让它融入现代生活,符合现代审美。

精益求精 在自我怀疑中不断突破

唱者站中央,琵琶、洞箫、二弦、三弦四种乐器围在四周——在传统南音表演“四菜一汤”的标准形式中,如果琵琶是“骨架”,洞箫就是“血肉”,洞箫的地位可见一斑。

1995年7月出生的欧颜云靖,16岁

进入厦门艺校后开始学洞箫。彼时,厦门艺校南音班招考,身为高甲戏演员的父母鼓励他试试。高甲戏音乐曲调源自“南音”,欧颜云靖从小就受过熏陶。考前,母亲找来各种南音曲子给他磨耳朵,让他“突击”二胡。就这样,他抱着二胡顺利敲开了艺校大门,转而投入箫的学习。

“入学一年多,别人都嘟嘟囔囔唱了,我却还在打拍子。”被激起斗志的欧颜云靖更加努力。第一次吹响洞箫后,他很激动,对手中的乐器认识也更深刻,“一段小竹子挖几个洞,竟能吹出这么多美妙音乐,不可思议”。

进了南乐团后,踌躇满志的欧颜云靖,“第一次上台,人都在发抖”。演出多了,他更加清楚自己的不足。急于向旁人证明自己的他,每天早上七八点练到晚上10点,可惜盲目的练习无济于事。彼时,为培养青年后备人才,团长

杨雪莉特邀福建省歌舞剧院洞箫演奏家、国家一级演奏员陈强岑来团指导。有了大师的指点,加上自己刻苦学习钻研,欧颜云靖很快从自我怀疑中走出来,实现了自我突破。

享受舞台 把南音“安利”给更多人

随着学习的深入,欧颜云靖将一腔热爱倾注在了手里的那把箫中。他自己总结:“平时练习到七八分,上台只能剩两分。所以平时就应该练出十二分,上台才能有七八分。”

精益求精的追求得到了回报。入团第二年,欧颜云靖就在第十二届福建省“水仙花”戏剧奖比赛中崭露头角,获专业组演奏银奖。更让他开心的是,他见到了许多圈内的大师级人物,加入了知名演员读书班,跟着前辈们交流学习。

之后几年,欧颜云靖几乎成了拿奖“专业户”:2016年1月,在“第六届福建艺术节·第3届音乐舞蹈杂技曲艺优秀剧目展演”中,获洞箫演奏一等奖;2017年6月,参加第十三届福建省戏剧“水仙花”奖比赛,获专业组演奏二等奖;2018年1月,参加福建省第九届青年演员比赛,荣获银奖;2020年8月,参加第五届北京竹笛邀请赛暨首届北京箫笛邀请赛获专业组洞箫金奖;2023年,演奏《燕归》参加第十一届中青年演员比赛获银奖……

比赛,收获……欧颜云靖逐渐喜欢上比赛,“比赛很累,精神高度紧张,但站上台又感觉很刺激”。他所说的刺激来自比赛独奏与南音合奏的不同。他喜欢合奏,不同乐器碰撞出精彩;他也喜欢独奏,享受一个人站在舞台上的时光,用上业余学来的民乐类技巧。

2017年,金砖厦门会晤文艺晚会上,厦门市南乐团主力打造的节目《南音随想》与西方交响乐擦出别样的火花。欧颜云靖登上了这个大舞台,担任洞箫主奏,与同事们一起向世界展示南音魅力。

这次演出,也让欧颜云靖有了些更深入的思考——南音究竟该如何传承、创新?他第一次感觉到,自己不应仅是一名南音演奏员,更应成为一名传承者。

从16岁初学洞箫时的懵懂,到如今台上下表现都很沉稳,欧颜云靖对洞箫的喜爱与日俱增,跑好南音传承接力棒的使命感也越来越强。团里进校园、进社区、进景区的惠民演出及推广普及活动,总有欧颜云靖的身影。

如今,欧颜云靖正思考着如何在闽南语歌曲里加入南音唱段,如何制作南音BGM、短视频,让更多年轻人认识南音,“把南音‘安利’给更多人”。

三十而立 艺“鹭”高飞

——厦门“小白鹭”举办建团30周年系列活动

□本报记者 林泽贵 通讯员 陈冬 张奇玲 郭江鸿 文图

12月20日晚,厦门小白鹭民间舞艺术中心(简称“小白鹭”)建团30周年大型舞蹈诗《白鹭·三章》在厦门闽南大戏院震撼首演,拉开了“小白鹭”建团30周年系列活动的序幕。

95分钟、29个节目、102名演员……这绚丽多彩的演出,打破一剧目一报幕的结构,以“小白鹭”的成长过程——追寻、奋斗、翱翔,铺陈出“小白鹭”30年来为新时代而舞、沿强国之路而翔的景象,用诗化意象表达厦门“小白鹭”的精神内核和文化品格。谢幕时,演员们眼里闪着泪光,观众们也意犹未尽、不舍离去。

做好传承 再现经典致敬新时代

1993年,以北京舞蹈学院中国民间舞厦门试验班毕业生为主体组建的我国第一个专业民间舞艺术团——厦门小白鹭民间舞团成立,开启了乘着改革开放春风茁壮成长的篇章。

《白鹭·三章》以“小白鹭”发展历程为蓝本,分为“诗·时代”“诗·海峡”“诗·未来”三大篇章,汇集了30年来“小白鹭”在传承和创新民族民间舞蹈方面的20多个经典舞蹈作品,聚集了中国各民族优秀传统文化舞蹈,是一场极富地方特色、民族风情的舞蹈视觉盛宴。

“打头阵”的群舞《东方红》,就是

“小白鹭”的代表作,1995年专为“小白鹭”建团两周年创作,曾荣获首届中国舞蹈“荷花奖”比赛创作银奖、表演铜奖。

当晚,肩负着历代“小白鹭”的美好期许,新一代“小白鹭”们尽情投入,跳出原汁原味的中国民间舞韵味,展现了“小白鹭”的力量之源和信念之源。当《黄河大合唱》的铿锵旋律响起,红绸在舞台飘扬,台下观众心潮澎湃,中国舞蹈家协会副主席、国家大剧院原副院长赵铁春更是百感交集,20多年前带领“小白鹭”一起创排《东方红》的点滴往事涌上心头。

男子群舞《踏鼓而来》、汉族舞蹈集锦《春天遐想》、少数民族舞蹈集锦《多彩中华》……这些有着鲜明时代印记的作品,一下子把人们的思绪拉回那个纯真的年代,久违的质朴、久违的亲切、久违的感动迎面扑来。当黄新、张奇玲、邓小晶、陈凤辉、陈鹭春等第一代“小白鹭”出现在舞台右侧,为年轻演员们敲锣打鼓时,台下掌声雷动、欢呼声响起一片。看着一代代“小白鹭”振翅高飞,大家感慨万千。

“10多年的作品,现在一跳还是当年的味道,这就是传承的力量。”“小白鹭”出身的导演之一卓然说,“传帮带”是“小白鹭”生生不息的重要原因。

“再现昔日经典,既是展现小白鹭‘传帮带’精神,亦是向时代致敬,传承

续优秀文化基因。”导演之一郭勇滨说,《白鹭·三章》由厦门小白鹭民间舞艺术中心舞蹈演员和厦门艺术学校学生共102人历经120个日夜的反复排练、精心打磨而成,这既是新老的传承,也可以看出小白鹭人的用心和用功,体现这个中国第一个专业民间舞艺术团追求至美艺术品格,以及守正创新传承经典的责任担当。

勇担使命 一“鹭”飞翔讲好厦门故事

在《诗·海峡》篇章,一盞明灯成为贯穿始终的道具,哪怕光线微弱,仍能温暖人心、聚集力量。其中,群舞《希望之光》、闽南舞蹈集锦《厝里人家》,浓郁的闽南风味总能带给人们心底最深的触动。

30年来,“小白鹭”也始终坚守圣洁的艺术天空,向着心中的那盏明灯不断前行、振翅高飞,“爱拼才会赢”的精神时刻支撑一代又一代“小白鹭”不断超越自我、勇往直前,扎根生活、服务社会,出人才、出精品,以艺术的身姿传递乡愁、乡音和乡情。今年9月,厦门市文旅局与厦门大学联合设立10个“共促两岸融合发展实践点”,“小白鹭”成为其中之一。

诞生于厦门的“小白鹭”,始终不忘初心和使命,深入基层创作采风,以昂

扬的时代舞步见证与记录着厦门经济特区的飞速发展,用艺术的力量温暖人、鼓舞人、启迪人。透过“小白鹭”的作品,观众能够看到鲜明的时代烙印和所属时代的文化特征。

立足特区,着眼闽台,面向东南亚,走向世界——沐浴改革开放的春风,“小白鹭”更是勇担文化使命,用舞蹈联结情谊,30年来共50次代表国家、福建省和厦门市出访五大洲,以飞翔的文化使者形象向世界展示中华民族文化艺术魅力,讲好厦门故事、传播中国声音,成为中国文化“走出去”的典范。正如资深媒体记者郭秀君所说,“小白鹭”是厦门的骄傲,更是厦门的一张烫金名片,“每次看‘小白鹭’的演出,自豪感油然而生”。

如今,进入而立之年的“小白鹭”羽翼已丰,在文化自信和文化自信的引领下,走出一条传统与现代交相辉映、民族与世界互鉴交融的艺术发展道路。在《诗·未来》篇章,上演的是外国舞蹈集锦《美美与共》,演员们用舞蹈语汇,书写开放包容、交流互鉴,美美与共、美美与共的精彩华章。

在中国舞蹈家协会副主席、北京舞蹈学院原院长郭磊看来,“小白鹭”拥有拓荒的精神、改革的意识、坚守的自觉、敢闯的拼劲,是中国民族民间舞发展的华彩篇章,体现了中华舞蹈的文化自信。

寄语

12月21日,厦门小白鹭民间舞艺术中心举行建团30周年专家座谈会。曾经关心、指导过“小白鹭”的各界人士与历代“小白鹭”相聚,共同为“小白鹭”如何继续勇攀艺术高峰建言献策。

“小白鹭”首任团长曾若虹:

“小白鹭”的成功,关键在于勇于创新,通过“高位嫁接”“校团结合”模式,创新培养高水平舞蹈人才,让厦门艺校和“小白鹭”都能获得可持续发展,实现中国民族民间舞走向世界的梦想。

中国舞蹈家协会副主席赵铁春:

历代“小白鹭”凭借强大的内驱力,三十年如一日始终坚守一件事——专注于中国民族民间舞的传承,实属不易,希望“小白鹭”不忘初心,砥砺前行。

原解放军艺术学院教授左青:

希望“小白鹭”坚守创演中国民族民间舞的方向和演出为观众服务的意识,打造成中国民族民间舞面向世界的舞台博物馆,成为中国民族民间舞创作、演出、教学的重要基地。

原东方歌舞团舞蹈编导、东方舞专家冯弘:

“小白鹭”忘我投入排练的精神令人敬佩,希望“小白鹭”在传播中国优秀传统文化的同时做好世界文化的交流。

中国文联舞蹈艺术中心常务副主任张萍:

这是一群有情怀的人,共同去做一件事。“小白鹭”在打造文化品牌之余,更重要的是要塑造舞蹈艺术品牌,不断丰富舞蹈语言,可以尝试举办中国民族民间舞艺术节。

北京舞蹈学院民族民间舞系汉族舞蹈教研室主任周萍:

希望“小白鹭”要坚守初心,继续让中国民族民间舞在舞台上发光发热,为文化强国的建设贡献中国民族民间舞的力量。

原厦门小白鹭民间舞团编导章东新:

中国优秀传统文化的交流互动和传承,需要“小白鹭”这样的团体去实践,站在新起点,“小白鹭”可以探讨更多更新的传播方式。

福建省舞蹈家协会主席石振华:

“小白鹭”是福建舞蹈人的骄傲,年轻“小白鹭”要将“传帮带”精神继续发扬下去,不断提升技艺、不断突破前行。

北京舞蹈学院副院长惠彤:

“小白鹭”和北京舞蹈学院早已成为一家人,在北舞近70年的办学历程中,“厦门班”的办学经验值得总结与借鉴。下一步,北舞将与“小白鹭”展开更深层次的合作,续写故事。

著名策划人朱海:

“小白鹭”品相好、品质高、品牌好,要保持“小白鹭”纯真的本质,让“小白鹭”在哲学层面上依旧保持“小”,就要努力做到向新而生、向美而聚、向高而行、向强而进。



节目《白鹭翱翔》