

「九五后」小伙在厦举办个人南音洞箫演奏专场音乐会

□本报记者 林泽贵 通讯员 陈佩珊 张晓岚 文图



他是时尚潮人,却从事“最传统”的工作,带着洞箫,与南音为伴……他就是厦门市南乐团“95后”演奏员欧颜云靖。

传统+跨界 一场“听不腻”的音乐会

标准的“四菜一汤”南音表演形式:南箫和钢琴“合作”;南箫、钢琴、北琵琶“碰撞”……当这场主题为“凤箫声动”的个人演奏专场音乐会圆满落幕时,台下掌声雷动,观众仍在久久回味中。

这场音乐会,是与南音结缘10余年的欧颜云靖的一次个人总结,他想让观众感受千年古乐的无穷魅力。

欧颜云靖和伙伴们进行了跨界探索——著名箫笛演奏家、国家一级演奏员陈强岑,留法钢琴演奏硕士杨天然,厦门歌舞剧院琵琶演奏员陈毓琪担任演奏嘉宾,与欧颜云靖一起,为观众献上了一场中西合璧的音乐会。

进入厦门艺校后开始学洞箫。彼时,厦门艺校南音班招考,身为高甲戏演员的父母鼓励他试试。高甲戏音乐曲调源自“南音”,欧颜云靖从小就受过熏陶。

精益求精 在自我怀疑中不断突破

唱者站中央,琵琶、洞箫、二弦、三弦四种乐器围在四周——在传统南音表演“四菜一汤”的标准形式中,如果琵琶是“骨架”,洞箫就是“血肉”,洞箫的地位可见一斑。

2017年,金砖厦门会晤文艺晚会上,厦门市南乐团主力打造的节目《南音随想》与西方交响乐擦出别样的火花。欧颜云靖登上了这个大舞台,担任洞箫主奏,与同事们一起向世界展示南音魅力。

三十而立 艺“鹭”高飞

——厦门“小白鹭”举办建团30周年系列活动

□本报记者 林泽贵 通讯员 陈冬 张奇玲 郭江鸿 文图

12月20日晚,厦门小白鹭民间舞艺术中心(简称“小白鹭”)建团30周年大型舞蹈诗《白鹭·三章》在厦门闽南大戏院震撼首演,拉开了“小白鹭”建团30周年系列活动的序幕。

做好传承 再现经典致敬新时代

1993年,以北京舞蹈学院中国民间舞厦门试验班毕业生为主体组建的我国第一个专业民间舞艺术团——厦门小白鹭民间舞团成立,开启了乘着改革开放春风茁壮成长的篇章。

“小白鹭”的代表作,1995年专为“小白鹭”建团两周年创作,曾荣获首届中国舞蹈“荷花奖”比赛创作银奖、表演铜奖。

当晚,肩负着历代“小白鹭”的美好期许,新一代“小白鹭”们尽情投入,跳出原汁原味的中国民间舞韵味,展现了“小白鹭”的力量之源和信念之源。

接续优秀文化基因。“导演之一郭勇滨说,《白鹭·三章》由厦门小白鹭民间舞艺术中心舞蹈演员和厦门艺术学校学生共102人历经120个日夜的反复排练、精心打磨而成,这既是新老的传承,也可以看出小白鹭人的用心和用功,体现这个中国第一个专业民间舞艺术团追求至美艺术品格,以及守正创新传承经典的责任担当。

勇担使命 一“鹭”飞翔讲好厦门故事

在《诗韵·海峡》篇章,一盞明灯成为贯穿始终的道具,哪怕光线微弱,仍能温暖人心、聚集力量。其中,群舞《希望之光》、闽南舞蹈集锦《厝里人家》,浓郁的闽南风味总能带给人们心底最深的触动。

扬的时代舞步见证与记录着厦门经济特区的飞速发展,用文艺的力量温暖人、鼓舞人、启迪人。透过“小白鹭”的作品,观众能够看到鲜明的时代烙印和所属时代的文化特征。

立足特区,着眼闽台,面向东南亚,走向世界——沐浴改革开放的春风,“小白鹭”更是勇担文化使命,用舞蹈联结情谊,30年来共50次代表国家、福建省和厦门市出访五大洲,以飞翔的文化使者形象向世界展示中华民族文化艺术魅力,讲好厦门故事、传播中国声音,成为中国文化“走出去”的典范。

如今,进入而立之年的“小白鹭”羽翼已丰,在文化自信和文化自信的引领下,走出一条传统与现代交相辉映、民族与世界互鉴交融的艺术发展道路。

在中国舞蹈家协会副主席、北京舞蹈学院原院长郭磊看来,“小白鹭”拥有拓荒的精神、改革的意识、坚守的自觉、敢闯的拼劲,是中国民族民间舞发展的华彩篇章,体现了中华舞蹈的文化自信。

寄语

12月21日,厦门小白鹭民间舞艺术中心举行建团30周年专家座谈会。曾经关心、指导过“小白鹭”的各界人士与历代“小白鹭”相聚,共同为“小白鹭”如何继续勇攀艺术高峰建言献策。

“小白鹭”首任团长曾若虹:

“小白鹭”的成功,关键在于勇于创新,通过“高位嫁接”“校团结合”模式,创新培养高水平舞蹈人才,让厦门艺校和“小白鹭”都能获得可持续发展,实现中国民族民间舞走向世界的梦想。

中国舞蹈家协会副主席赵铁春:

历代“小白鹭”凭借强大的内驱力,三十年如一日始终坚守一件事——专注于中国民族民间舞的传承,实属不易,希望“小白鹭”不忘初心,砥砺前行。

原解放军艺术学院教授左青:

希望“小白鹭”坚守创演中国民族民间舞的方向和演出为观众服务的意识,打造成中国民族民间舞面向世界的舞台博物馆,成为中国民族民间舞创作、演出、教学的重要基地。

原东方歌舞团舞蹈编导、东方舞专家冯弘:

“小白鹭”忘我投入排练的精神令人敬佩,希望“小白鹭”在传播中国优秀传统文化的同时做好世界文化的交流。

中国文联舞蹈艺术中心常务副主任张萍:

这是一群有情怀的人,共同去做一件事。“小白鹭”在打造文化品牌之余,更重要的是要塑造舞蹈艺术品牌,不断丰富舞蹈语言,可以尝试举办中国民族民间舞艺术节。

杨雪莉特邀福建省歌舞剧院洞箫演奏家、国家一级演奏员陈强岑来团指导。有了大师的指点,加上自己刻苦学习钻研,欧颜云靖很快从自我怀疑中走出来,实现了自我突破。

享受舞台 把南音“安利”给更多人

随着学习的深入,欧颜云靖将一腔热爱倾注在了手里的那把箫中。他自己总结:“平时练习到七八分,上台只能剩两分。所以平时就应该练出十二分,上台才能有七八分。”

精益求精的追求得到了回报。入团第二年,欧颜云靖就在第十二届福建省“水仙花”戏剧奖比赛中崭露头角,获专业组演奏银奖。更让他开心的是,他见到了许多圈内的大师级人物,加入了知名演员读书班,跟着前辈们交流学习。

之后几年,欧颜云靖几乎成了拿奖“专业户”:2016年1月,在“第六届福建艺术节·第3届音乐舞蹈杂技曲艺优秀剧目展演”中,获洞箫演奏一等奖;2017年6月,参加第十三届福建省戏剧“水仙花”奖比赛,获专业组演奏二等奖;2018年1月,参加福建省第九届青年演员比赛,荣获银奖;2020年8月,参加第五届北京竹笛邀请赛暨首届北京笛邀请赛获专业组洞箫金奖;2023年,演奏《燕归》参加第十一届中青年演员比赛获银奖……

比赛,收获……欧颜云靖逐渐喜欢上比赛,“比赛很累,精神高度紧张,但站上台又感觉很刺激”。他所说的刺激来自比赛独奏与南音合奏的不同。他喜欢合奏,不同乐器碰撞出精彩;他也喜欢独奏,享受一个人站在舞台上的时光,用上业余学来的民乐类技巧。

2017年,金砖厦门会晤文艺晚会上,厦门市南乐团主力打造的节目《南音随想》与西方交响乐擦出别样的火花。欧颜云靖登上了这个大舞台,担任洞箫主奏,与同事们一起向世界展示南音魅力。

这次演出,也让欧颜云靖有了些更深入的思考——南音究竟该如何传承、创新?他第一次感觉到,自己不应仅是一名南音演奏员,更应成为一名传承者。

从16岁初学洞箫时的懵懂,到如今台上下表现都很沉稳,欧颜云靖对洞箫的喜爱与日俱增,跑好南音传承接力棒的使命感也越来越强。团里进校园、进社区、进景区的惠民演出及推广普及活动,总有欧颜云靖的身影。

如今,欧颜云靖正思考着如何在闽南语歌曲里加入南音唱段,如何制作南音BGM、短视频,让更多年轻人认识南音,“把南音‘安利’给更多人”。



节目《白鹭·翱翔》