

八闽艺苑

作为我省唯一入选节目,高甲戏《围头新娘》日前亮相2024年新年戏曲晚会,生动演绎海峡两岸世代情缘——

一出戏 两岸情

□本报记者 王敏霞



新年戏曲晚会上的“海上婚礼”选段 泉州市高甲戏传承中心供图

2023年12月29日,北京国家大剧院,2024年新年戏曲晚会在精彩上演。党和国家领导人同首都各界群众欢聚一堂,一起观看演出,喜迎新年的到来。

作为我省唯一入选节目,现代高甲戏《围头新娘》晋京献演。这部由泉州市高甲戏传承中心编排、源自真实两岸故事、演绎两岸同胞数十年“双向奔赴”的现代剧目,在首都舞台上亮相,就引得满堂彩。

呈现两岸融合发展画卷

“参加如此高规格、高层次的演出,在高甲戏剧种发展史上尚属首次。对于《围头新娘》这个剧目来说,是一次难得的打磨提升的机会。”1日,从北京率队归来的泉州市高甲戏传承中心主任周杰俊说,这是泉州高甲戏第一次亮相新年戏曲晚会舞台。

今年的新年戏曲晚会名家荟萃,15个参演作品中,传统剧目和新创佳作交相辉映,展现新时代戏曲艺术传承发展的繁荣气象,唱响逐梦新征程的时代凯歌。为了凸显地方剧种特色,泉州高甲戏传承中心精心挑选了《围头新娘》中“海上婚礼”选段。

“这是一场非常有代表性的选段,戏剧情节丰富动人、舞台氛围热闹温馨,融合了闽台两岸文化风貌、民俗风情,不仅剧种特色鲜明,乡土气息浓郁,还以完美的舞台呈现,展示了两岸融合发展的美丽画卷。”周杰俊说。

为了拿出最佳效果,80多人的演出团队提前半个月就进京筹备彩排。“很多体现泉州特色的道具,像彩扎花灯、漆篮、簪花围、惠女服饰等,我们都是从泉州带去的。”周杰俊说,在排演过程中,晚会总导演郭小男为了更好地呈现地方特色,还特地调整了舞台吊景,展示泉州纸扎花灯。《围头新娘》也成为整场晚会中唯一启用舞美吊景的剧目。

一同参演2024年新年戏曲晚会的京剧表演艺术家孟广禄说,高甲戏有300多年历史,给广大观众扎下了艺术的根芽。他听说高甲戏今年要来北京演出,特别预祝剧团在京演出成功。川剧表演艺术家沈铁梅评价高甲戏“非常有特色”,也期待下一次看到全本的《围头新娘》。

《围头新娘》的演出之所以反响热烈、好评如潮。在周杰俊看来,一是因为两岸题材的故事“接地气”——剧中的人物、桥段都有原型,编剧、导演等主创力求在真实的基础上进行艺术创作,使剧情十分打动人;二是因为高甲戏是闽南语方言区最主要的戏曲剧种

之一,首批列入国家级非物质文化遗产,剧目呈现的闽南语、乡土气息、风俗人情以及表演程式、唱腔曲牌,都为两岸民众所喜闻乐见。两岸一脉相承的文缘,在剧里得到淋漓尽致的展现。

此外,高甲戏在全国348个地方剧种中特色显著,因而,当现代题材用闽台两地最具共鸣的艺术形式在全国舞台上展现时,就成为突破地域的文化符号,得到广泛而深沉的情感共鸣。

大小舞台上打磨三年多

《围头新娘》讲述了与金门隔海相望的泉州围头村从“炮战第一村”发展成“两岸通婚第一村”的故事。该剧以实现两岸通邮、通商、通航,再到通婚、

通水为背景,描述激荡在围头的两岸婚恋热潮,两岸人民从“冤家变亲家”携手共建家园的传奇。

在进京演出前,《围头新娘》已经创排、打磨了三年多时间。该剧曾入选2021年度国家艺术基金资助项目、福建省舞台艺术精品工程重点剧目。

不过,在此之前,剧团已经多年没有创排过现代戏了。因而,从立项之初,省市各相关部门都非常重视,请来了全国和省里的导演、编剧等名家担任主创团队,遵循“守正创新”艺术创作原则,泉州市高甲戏传承中心也是举全团之力来打造这部戏。

从2021年11月泉州市第34届戏剧会演首演至今,《围头新娘》已演出80多场。“我们既在全国地方戏剧展

演、泉州市戏剧会演等大舞台上演出,也在村镇街道和没有布景的舞台上演出,都是为了磨戏。”周杰俊说,泉州是“闽南戏窝子”,大家都铆着一股劲,一定努力把这部戏打成一个能够代表泉州、反映时代的精品剧目。

文化使者促进两岸交流

构思之初,《围头新娘》就立足于传递海峡两岸血浓于水的亲情,主创团队多次到围头村采风。“整部戏以送炮弹、送婚姻、送水为线索,这也是两岸同胞往来越来越频繁的写照。”周杰俊说。

作为两岸文化交流的重要“使者”,泉州市高甲戏传承中心参与过许多两岸交流的“重要时刻”:2000年,剧团与金门高甲戏赴福建观摩团举办高甲戏艺术表演座谈和表演观摩交流;次年,应金门城隍庙管委会邀请,剧团一行62人由厦门和平码头直航金门演出,成为大陆首次直航金门的文艺表演团体;2006年,剧团又直航澎湖参加“泉州文化周”;2008年,剧团随泉州天后宫到台湾进行了为期两个多月的巡演……

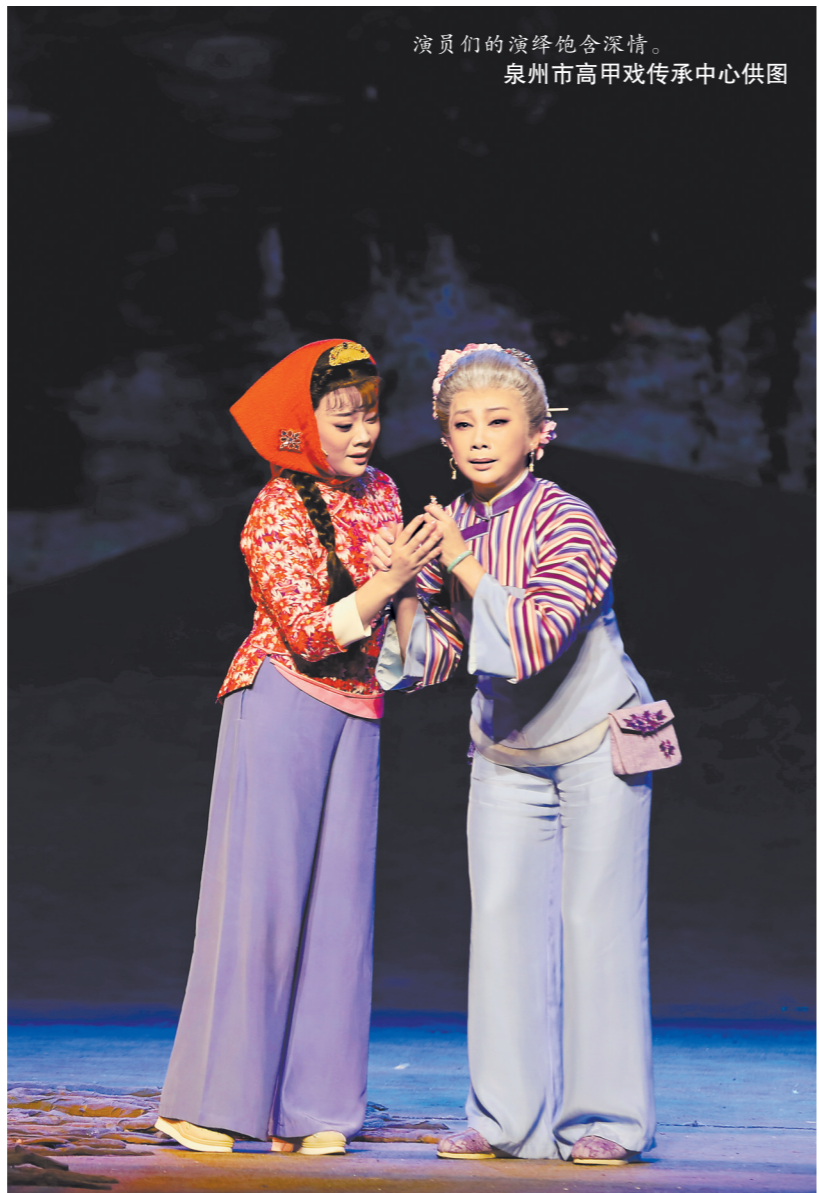
“台湾的观众和戏迷就像家人一样,他们会专车跟着剧团辗转多地追戏,那真是发自内心的喜欢。”周杰俊说,甚至还有台湾戏迷让自己的孩子认主演为“干爹”“干妈”,后来成了常来常往的“亲家”。

《围头新娘》进京展演的消息,让身在围头村的“故事原型”心潮澎湃。围头村现有148对“两岸婚姻”,包括138位“围头新娘”和10位“台湾新娘”,被誉为“两岸通婚第一村”。在这里,两岸一家亲的故事每天都在发生,成为两岸融合发展的生动案例。

“围头新娘的故事登上国家大剧院舞台,也是我们的骄傲。现实生活中的‘围头新娘’,早已成为两岸民间交流的纽带。”围头村党委书记、村委会主任洪水平说。

近年来,泉州做好“通、惠、情”三篇文章,积极探索两岸融合发展新路,打造台胞台企登陆第一家园。“围头新娘”洪玉娟说,泉州向金门供水工程通水5年多,“两岸一家亲,共饮一江水”从愿景变成现实,不久的将来,希望两岸能通电、通气、通桥,从“一日生活圈”变成“半日生活圈”。

“我们会继续打磨提升《围头新娘》,等到合适时机,要把这部剧带到台湾去,让更多的台湾同胞看。”周杰俊说。作为著名戏剧导演,郭小男说,相信高甲戏通过这一次的闪亮登场,将会走得更远。



演员们的演绎饱含深情。 泉州市高甲戏传承中心供图

“南师奔塞北,粉黛英姿胆气豪;兵锋指幽燕,扫穴雷轰奏凯歌。”1日晚,福州市长乐区古槐镇洋下村,村里的文化艺术中心座无虚席,连走廊都挤满村民。福建省实验闽剧院在这里火爆开演传统经典闽剧《大破天门阵》,引来全场观众阵阵喝彩。

当晚,由省委宣传部指导、省文旅厅主办的“乡村戏台 百姓乐园”福建戏曲迎新春走基层系列演出在全省各地同步启动。乡村戏台,锣鼓激昂,台上演员演得投入,台下村民看得入迷。

“省实验闽剧院作为全国地方戏创作演出重点院团和省属院团里唯一的地方戏院团,每到节假日,都是我们演职人员最忙碌的时候。”省实验闽剧院院长、全国人大代表、文华表演奖和梅花奖得主周虹告诉记者,虽然不能与家人团聚,但能为基层老百姓送上文化大餐,看到他们的笑脸,听到他们的掌声,感受到他们的欢乐,“我们的一切辛苦都值得,都开心”。

结束洋下村的演出,演职人员共同拆车装车,4辆货车、1辆大巴、1辆中巴驶回省实验闽剧院已是凌晨。2日他们又赶赴长乐区鹤山镇下余村,为当地村民带去经典保留大戏《梅玉配》。

不仅在长乐区,元旦当天,福州闽剧艺术传承发展中心在永泰龙岩寺演出国家艺术基金资助大戏——闽剧《过崖记》,省莆仙戏剧院有限公司在莆田市荔城区黄石镇上演《三姓奇缘》,云霄县潮剧传承保护中心在云霄县下河乡凤兴村演出潮剧经典折子戏专场……

此次福建戏曲迎新春走基层系列演出,将从元旦持续到2月24日(农历正月十五),55天里,我省将发动组织各类戏曲艺术表演团体走进广袤田野,为乡村群众提供数量更多、质量更优的经典大戏、新创剧目、新编小戏以及有丰富戏曲元素的综艺演出,弘扬中华优秀传统文化,培育文明乡风,丰富节日文化产品供给,让更多农民群众和返乡探亲群体在家门口就能看到乡村“春晚”大戏,营造欢乐吉祥、温暖和顺的节日氛围。同时,以文促旅、以旅彰文,让戏曲演出成为“两节”做热乡村旅游、促进文旅消费的亮丽风景线。

福建现有活态地方戏曲剧种23个、戏曲院团529家,其中国有院团43家、民营剧团486家。刚刚过去的2023年,全省国有文艺院团进乡村演出超4200场、观演人数超200万人次,相比2022年增幅明显。

“当前,我省许多乡村对戏曲演出的需求十分旺盛,闽剧、高甲戏、歌仔戏(芗剧)、莆仙戏、潮剧等剧种‘两节’期间在农村市场的演出可以用‘火爆’来形容。”省文旅厅相关负责人告诉记者,今年全省地方剧种公益性演出专项经费将继续投入超过1850万元,支持54家地市国有文艺院团以及部分优秀民营院团开展不少于2600场惠民演出。同时,继2023年推动各地试点建设提升200多个乡村戏台之后,今年将再支持建设40多个乡村戏台,因地制宜建设一批接地气、有特色、见实效的乡村戏台,推动乡村优秀传统文化的活化利用和创新发展。



洋下村文化艺术中心的硬件条件不输城市剧场。 本报记者 郭斌 摄

新闻链接>>>

村里有了文化艺术中心

□本报记者 陈尹荔

2日,位于福州市长乐区古槐镇的洋下村锣鼓喧天,村里新建成的硬件设施可媲美城市剧场的文化艺术中心正式落成。

洋下村文化艺术中心由300多名乡贤、村民及社会各界人士共同捐资约2200万元建设,占地约1200平方米,建筑面积达3600多平方米,采用城市现代剧场的架构设计,共有500个观众席。剧场墙壁上,张贴着用红底金黄大字书写的捐献者光荣榜,前来祝贺的乡亲们脸上写满了自豪。

据了解,该村常住人口约7000人,旅居海外约3000人,是个名副其实的侨乡。村党委书记张宝通介绍说:“以前多是返乡人请戏给乡亲们看,现在文化艺术中心落成了,轮到乡亲们请戏给返乡人看,游子们从此可以畅享家乡的新春大戏。”

走进剧场,上下三层的空间格外大气,主舞台面积127平方米,专业的音控室等设施一应俱全。演员的化妆间有超过20个席位,还配有专用的卫生间。捐献者代表张春枝说:“这里拔地而起的不仅是洋下村的文化地标,以后更将成为洋下村人的精神家园。”

1日晚,福建省实验闽剧院在洋下村文化艺术中心演出《大破天门阵》,拉开“乡村戏台 百姓乐园”福建戏曲迎新春走基层系列演出的序幕。前来观摩的省戏剧家协会主席吴新斌认为,洋下村文化艺术中心的建设规格远远超出想象。

“这么现代化、专业化的剧场在我省农村早已不再是个例。乡村振兴带来的时代巨变,不只表现在物质水平上,还体现在精神生活层面。在这里,我们看到了优秀传统文化在乡村的延续和传承。”吴新斌说。

福建省工会劳动法律监督提示函

闽工劳监函字[2024]1号

全省各用人单位:

佳节临近,为保障广大农民工按时足额领到劳动报酬,按照党中央、国务院和省委、省政府关于根治欠薪专项行动的部署,根据《保障农民工工资支付条例》《福建省工会劳动法律监督条例》等法律法规,现就以下事项提醒各用人单位:

一、自觉履行工资支付义务,通过银行转账或者以现金的形式将工资按时足额支付给农民工本人。如遇法定节假日或休息日,应当在法定节假日或者休息日前支付,不能顺延。
二、与招用的农民工依法订立劳动合同,实行用工实名制管理。书面约定或者依法制定规章制度对农民工工资支付标准、支付时间、支付方式等内容作出明确规定。
三、工程建设单位应当按规定及时足额向农民工工资专用账户拨付工程款中的人工费用,拨付周期不超过1个月。施工合同要求履约担保的,工程建设单位应提供工程款支付担保。

四、施工总承包单位应当按照有关规定开设农民工工资专用账户,在工程项目部配备劳资管理专员,做好劳动用工实名制管理,建立实名制管理台账,在施工现场醒目位置设立维权信息告示牌。

五、主动接受、配合人力资源社会保障行政部门、相关行业工程建设主管部门和其他有关部门对保障农民工工资支付工作的监督管理。

六、对工资支付情况开展自查自纠,及时发现、主动整改欠薪隐患;发生工资争议时,积极协商解决,引导职工依法理性维权。

切实保障农民工合法权益,构建和谐劳动关系,促进企业健康发展,是我们共同的心愿。让我们一起努力!

福建省总工会劳动法律监督委员会
2024年1月4日

仓山:加大知识产权强区建设 赋能高质量发展

近日,国家知识产权强市建设示范城市和强县建设示范县评定结果公示,福州市仓山区上榜。短短一年时间,仓山区便实现从“国家知识产权强县建设试点县”到“国家知识产权强县建设示范县”的华丽蝶变,这得益于仓山区结合开展主题教育,坚持不懈用党的创新理论凝心铸魂、指导实践,推动主题教育成果转化成为高质量发展成效。

高质量知识产权创造格局基本形成。目前,仓山区有效发明专利拥有量3643件,拥有高价值发明专利1786件(占福州市18.49%),仓山区专利授权量达4764件(居全市第二),发明专利授权量占福州市14.15%。同时,培育了一批具有知识产权优势和竞争力的企业,全区共拥有各级知识产权优势示范企业158家,其中国家级26家、省级73家、市级59家。

高效益知识产权运用持续推进。2023年3月,仓山区揭牌设立全省首家知识产权金融服务工作站,通过开展知识产权质押融资入园惠企行动,引导银企对接,先后帮扶33家

企业获得专利权质押贷款4.87亿元。同时,积极推广知识产权侵权责任等保护类保险,引导90家企业为830件专利投保,保障金额达1428万元,投保企业数位居全市第一。

高标准知识产权保护基本成型。仓山区市场监管局组织开展打击侵犯知识产权和制售假冒伪劣商品“雷霆”专项行动,加大知识产权保护力度。该局查处的侵犯“冰墩墩”奥林匹克标志专用权案件,入选于2023年4月26日世界知识产权日公布的2022年度地理标志、奥林匹克标志、特殊标志和官方标志行政保护典型案例,是福建省唯一入选案例。

高水平知识产权服务不断推进。自2019年率先成立福建省知识产权局“知福建知识产权公共服务平台”南台岛工作站以来,仓山区又陆续成立了金山工业园区工作站、橘园洲创意园商标品牌指导站等,全区共拥有各级知识产权公共服务网点8家,环南台岛知识产权服务“灯带”基本形成。

(仓萱 马静)