

用青春的方式向英烈致敬

□本报记者 郭斌 文/图



闽将谭宁 打进马来西亚公开赛决赛

本报讯(记者 肖榕) 13日,2024世界羽联世界巡回赛首站赛事——马来西亚公开赛在吉隆坡结束了半决赛的争夺。在女双比赛中,闽将谭宁与搭档刘圣书以2:0击败日本组合岩永铃/中西贵哉,首次打进超级1000赛事决赛。

两对组合的首次交手是在去年的丹麦公开赛上,当时刘圣书/谭宁以两个15:21输掉比赛。不过,在此番第二次交手中,刘圣书/谭宁并没有给对手太多的机会,以21:11和21:16轻取岩永铃/中西贵哉,与另外一对中国组合张殊贤/郑雨会师决赛。

赛后,谭宁表示,有了上次交手的经验,这一次在开局的状态和发球上做出了相应的调整,这也成为拿下比赛的关键。“还有一个最大的变化是在球与球之间的沟通会比之前多,两个人互相提醒,把注意力集中在下一个球上。”

这是继2019年的陈清晨/贾一凡和杜玥/李茵晖后,国羽女双再次会师马来西亚公开赛决赛;也是2018年世界羽联巡回赛改制以来,国羽女双首次在超级1000赛事中会师决赛。

国际奥委会允许 奥运参赛选手发布视频

据新华社日内瓦电 国际奥委会近日宣布,允许参加巴黎奥运会和江原道冬青奥会的持证运动员在自己的社交网络上发布参加奥运会的视频和音频,与全世界体育迷分享他们独特的奥运会经历。

国际奥委会当天颁布了社交和数字媒体官方指南,对运动员的社交账号的管理和使用提出了一些指导性意见。根据这个指南,运动员可以在自己的社交账号内发布不超过两分钟的视频和音频,允许拍摄的地点包括奥运会开闭幕式、奥运村、比赛和训练场地等。另外还对比赛场地的拍摄做了详细说明,即运动员可以在比赛开始前一小时,以及在离开比赛场地或者兴奋剂检测站后一小时拍摄。

国际奥委会表示,这是为了更好地让运动员分享他们的奥运之旅,同时也严格保障了持权媒体的权利。



11日,漳州市实验小学的同学们认真学习木雕头雕。从2018年开始,漳州市实验小学就开展了“非遗木雕进校园”活动,并成立木雕头雕社团和木偶表演社团,邀请漳州木偶雕刻省级代表性传承人“福春派”布袋木偶戏第五代传承人杨亚州担任教师,通过连续性课堂教学、实践,让非遗传承之花在校园绽放。 陈建和 摄



以笔为戈,文人志士站在革命前哨

话剧《前哨》从一个现代故事入手。上海某大学艺术学院内,导师王近布置5名研究生排演一部剧。该剧讲述了20世纪30年代中国左翼作家联盟的5位青年作家、共产党员柔石、胡也频、李伟森、冯铿和殷夫与鲁迅先生一同从事文学与革命的光辉事迹。与剧中主人公年龄相仿的5位研究生从剧本开始,探索剧中主人公的人生与心灵世界,将岁月推回到了20世纪30年代。

剧中主人公、共产党员、左联五烈士之一的胡也频,1903年生于福州的一个戏曲世家。青年时代的胡也频,同他的作家朋友们一起,以笔为戈,站在革命前哨,为民族独立、人民幸福而不懈奋斗。1930年5月,胡也频加入中国左翼作家联盟;同月,作为左联代表出席在上海召开的全国苏维埃区域代表大会;同年,加入中国共产党;11月,当选为左联出席中华苏维埃第一次全国代表大会代表。1931年2月7日,胡也频和柔石、李伟森、冯铿、殷夫在上海龙华英勇就义。

“想到他的勇猛,他的坚强,他的热情,他的忘我,他是充满了力量的人啊!他找了一生,冲撞了一生,他受过多少艰难,好容易他找到了真理,他成了一个共产党员,他走上了光明大道。”胡也频的妻子、著名作家丁

玲回忆起丈夫,如此感慨道。

青春风暴,演绎百年前同龄革命者

“可能冥冥之中自有安排,昨天刚到福州我就有种‘回家了’的感觉。”在话剧《前哨》媒体见面会上,饰演福州籍烈士胡也频的上戏音乐剧中心2021级在校学生、“00后”王翰闻说,“这个地方(福州)给了我一股力量,这次演出也要加把劲儿。”

话剧《前哨》由上海戏剧学院院长黄昌勇担任编剧,在福州上演的青春版《前哨》由上戏音乐剧中心艺术总监、《前哨》艺术总监、剧中鲁迅的扮演者王洛勇带领上戏在校学生倾情呈现。据介绍,在本轮演出阵容中,“00后”的学生演员占到了90%,他们用青年人的视角讲述20世纪30年代革命青年的故事,以鲜活青春的力量诠释20世纪30年代进步青年的勇毅和热忱,用青春的方式向英烈致以最崇高的敬意。

“殷夫的家境是非常好的,可他当时能够为底层人民跳出舒适区,甚至牺牲。后来我读了历史,越读越觉得他小小年纪就有这么大的决心,是非常令人敬佩的。”扮演殷夫的是上戏音乐剧中心2022级学生林墨,年轻的他和剧中的殷夫同岁。

在话剧《前哨》中,左联五烈士里唯一的女性冯铿,由上戏音乐剧中心2021级的彭宝莹饰演。“其实在饰演冯铿前,我就参与了

这部剧其他配角的演出,但对左联五烈士在那个年纪可以为革命牺牲只有简单的敬佩,对于他们为什么要这么做、怎么做,是没有概念的。”彭宝莹在接受采访时说,“得到这个角色后,我通过排练、查阅资料,发现这个角色实在是太不同凡响了。作为那个年代的女性,冯铿在15岁就开始写文章了。五卅惨案后,她自发排演话剧,通过演出话剧来为工人运动筹款。来到上海后,她写了很多关于争取女性解放、婚姻自由、男女平等的文章。我读她的文章时,这些都特别触动我,让我开始思考,当我们面对100年前的同龄革命者,我们应当从他们身上学习什么、追求什么。”

同学们的思考和努力让王洛勇十分欣慰。“我觉得青春版《前哨》特别难得的是,这次我们是师生共排。原本准备要花半个月或者更长的时间去让学生完成这个任务,没有想到这些‘00后’用一周的时间就把这个戏拿下了,他们是连吃饭、睡觉的时间都用在读了剧本、背台词和排演中,他们创造了一个奇迹。”王洛勇说,虽然技巧还没那么成熟,但是年轻演员的热情和冲劲是很强的,他们只需将这个年纪的自己表达好,就有一种很自然的、浑然天成的震撼力。

成功尝试,以舞台艺术进行革命史教育

信仰之光,穿越时空。话剧《前哨》剧名取

自中国左翼作家联盟于1931年4月出版的机关刊物《前哨》。胡也频等人牺牲后,鲁迅、冯雪峰等商议决定出版《前哨》,创刊号即为“纪念战死者专号”,为牺牲者作小传,刊登他们的遗作及照片,并由左联发表宣言和悼文。1931年4月20日,《前哨》“纪念战死者专号”完成了全部编辑工作,但出版却无法落实,书店印厂都不敢承印。直到3个月后,一家私营小印厂勉强应允,但要求不印刊头、照片,并且印成后必须立即取走。左联应允,派成员坚守在现场,刊物一印好,就用黄包车拖到自住的房间里。刊名《前哨》是用木刻板蘸红蓝印油,手动在封面上一一套印的,烈士遗像则是提前用道林纸印好,再一幅幅贴到《被难同志传略》旁空着的方框上的。装订好的《前哨》创刊号秘密分发给左联及其他左翼文化团体成员,因其揭露青年作家遭到屠杀的现实,在国际上引起很大反响。

话剧《前哨》于2021年2月7日,即上海龙华二十四烈士(其中包括左联五烈士)牺牲90周年纪念日首演于上戏实验剧院。自首演以来,已在上海实验剧院、上音歌剧院、上海大剧院、苏州湾大剧院、宁波大剧院、北京大学演出多轮,得到广泛好评,广受青年观众的欢迎。该剧获得2022年度国家艺术基金资助,被评为2023年教育部高校原创文化精品项目,获得第36届田汉戏剧奖·剧本一等奖、“戏剧中国”2021年度作品“最佳剧本奖”等荣誉。

近日,在福州市鼓楼区斗南小学,学生们正在进行趣味体育游戏小比赛。入冬以来,该校积极开展“阳光体育进校园”活动,注重把传统体育项目和趣味游戏活动相结合,帮助学生增强身体素质,让学生享受运动带来的快乐。

谢贵明 摄



刮骨疗毒,让中国足球健康发展

日前,一部聚焦足球领域系列腐败案的专题片,首次披露了中国足球领域系统性、塌方式腐败的乱象。承载国人万千期盼的中国足球假赌黑丑闻频发。黑幕起底,震惊之余,人们终于看到追问了多年的“中国足球怎么了”的谜底。

李铁从执教那一刻起就开始打假球、陈戌源在上任前一夜收到两包各装着30万现金的“老规矩”……这些违法犯罪事实触目惊心。李铁和华夏幸福为了保证“冲超”万无

一失,花1400万元去贿赂实力远低于自己的对手,再另花600万给对方球员,形成所谓“双保险”。诸如花钱买球这样的坏惯例、恶风气如同一个个蚁穴,严重损害了中国足球事业的健康发展。

回顾此次系列腐败案会发现,“金元足球”起到了推波助澜的作用。华夏幸福为了“千方百计实现目标”为公司文化,为了“三年中超夺冠”这样急功近利的目标,走歪门邪道,用金钱操纵足球。曾经的“冲超奇

迹”,最终被证明是一场“金玉其外,败絮其中”的荒唐假戏。

打造一支成功的球队,离不开稳固的后防线。杜兆才、陈戌源作为足协的管理者、中国足球的“守门员”,却在金钱利益的诱惑下纵容“假赌黑”,在监管领域“踢假球”,成了“靠足球吃足球”“靠体育吃体育”的蛀虫。中国足球需要新的监管机制,打破足协“既当裁判又当运动员”、权力过于集中又失去监督制约的问题,让“三不腐”成

为足球界的新文化。

足球运动本该是美好的,让爱它的人怀揣最纯粹的梦想,即使面对挫折也能勇往直前。那些在现场用欢呼、泪水见证华夏幸福、武汉卓尔“升起”的球迷,他们曾经拥有过的那段美好记忆,如今已经破碎成了幻影。

中国足球重拳反腐势在必行。我们要以刮骨疗毒的勇气和决心,让中国足球健康发展。(新华社)

调控基因可提高水稻抗病性

据新华社北京1月8日电 一个国际研究团队近日在英国《自然·通讯》杂志上发表的研究显示,通过调控参与植物微生物群形成的基因,可促使保护水稻免受病害的有益细菌增加,这一发现有望减少作物对某些农药的需求。

微生物群对人体来说十分重要,植物的根、茎和叶中也寄生着各种细菌、真菌、病毒和其他微生物。在过去十年里,由英国南安普敦大学领衔的一个国际研究团队一直在深入研究植物微生物群,以了解它们如何影响植物的健康。

该团队发现,指导合成水稻木质素的一个特定基因参与了该植物微生物群的形成。木质素是存在于植物细胞壁中的复杂聚合物。

研究人员观察到,当这个基因失活时,在水稻上寄生的某些有益细菌的数量会减少,这证实了该基因对于微生物群构成的重要性。然后,研究人员采用相反做法,即让该基因过度表达,结果显示这增加了寄生于水稻为微生物群中有益细菌的比例。当这些转基因水稻遇到名为水稻黄单胞菌的病原体时,其抗菌性枯萎病的能力优于抗病性较强的野生水稻。

研究人员表示,细菌性枯萎病较常见,可导致水稻产量大幅下降。目前常用的做法是通过农药控制这类病害,上述研究成果有望帮助培育具有保护性微生物群的作物,进而有利于环保和粮食安全。