

# 全国科技志愿服务先进我省三典型上榜

本报讯(记者 李珂 通讯员 欧婕)近日,中国科协公布2023年度科技志愿服务先进典型名单,由我省推荐的3个典型榜上有名——福建浦城再生稻科技小院志愿服务队林文雄入选最美科技志愿者,福建省护理学会科技志愿服务队入选最佳科技志愿服务项目,福建省科技馆“科普助学乡村行”志愿服务项目入选最佳科技志愿服务项目。

据介绍,林文雄在高校辛勤耕耘几十载,持教书育人之责,因材施教之重。他是2023年福建省“最美科技工作者”,曾获得农业部丰收计划奖等10余项重大科研奖;他是十年如一日活跃在农业生产一线,进行长达

8年的再生稻栽培技术研究。2015年起,他带领科技小院团队在南平建阳区、浦城县等地建设千亩再生稻示范片,将3项“省科技进步一等奖”成果转化成为农业生产力,示范推广面积1.5万多亩,示范片连续8年实现了再生稻两季总产量亩超“吨粮”。

福建省护理学会科技志愿服务队共有志愿者2765名,每年开展健康科普、抗击疫情、技术帮扶等科技志愿服务活动600多场,受益群众超10万人次。打造线上线下多平台,在全省范围打造了30家福建省护理科普教育基地,在设区市成立了9支分队,多管齐下提升服务能力与范围;建设“互联网+护理

科普”网站,设立科普专栏,发布380余篇科普作品。在疫情期间联合福建省教育电视台录播疫情防护专题科普节目,开展了48场线上和线下科普志愿服务活动,通过网络平台发布了近100篇科学防疫科普作品。打造60家护理服务技术帮扶基地。

福建省科技馆“科普助学乡村行”志愿服务项目以“科普报告+科学表演+科学课”形式,按需精准开展科技志愿服务,以科普助学赋能乡村校园科技教育。项目推动优质科普资源向基层延伸,累计走进偏远地区校园200余所;组建“科普小分队”,走进30多所乡村和偏远海岛中小学开展科普活动;汇聚专业科

普力量提升服务效能,推出“科学家来啦”八闽行、“海峡两岸科学嘉年华科普扶智助学百校行”等活动;开发“展品探秘”“古代科技”等适配乡村校园的科学教育实践资源包近60个等,不断丰富基层科普资源供给。

近年来,省科协积极推动科技志愿服务,不断拓展内容、创新形式、丰富载体,支持鼓励广大科技工作者践行“研当以报效国家为己任,学必以服务人民为荣光”的科技志愿服务精神,提升服务质效和社会影响力。相关负责人表示,下一步省科协将团结动员更多科技工作者加入科技志愿服务工作,助力创新驱动发展和全民科学素质提升。

## 福建开放大学获批成为国家老年大学福建分部

本报讯(记者 储白珊 实习生 薛乔涛 连佳怡)国家老年大学日前下发《关于设立国家老年大学福建分部的通知》,正式批复福建开放大学成立国家老年大学福建分部,具体承担协调统筹本区域老年大学建设与发展、推动老年教育办学服务向城乡社区延伸等相关职责。

据悉,国家老年大学福建分部接受福建省教育厅领导,接受国家老年大学业务指导,主要负责贯彻落实国家及教育部关于老年教育的决策部署,落实《国家老年大学建设工程行动计划(2023—2025)》等文件要求,将协调统筹本区域老年大学建设与发展,完善多层次老年教育办学网络,推动办学服务向城乡社区延伸;积极与各级各类老年教育机构合作,共建共享资源,共同扩大老年教育供给,推动老年教育高质量发展。

福建开放大学近年来在构建区域老年教育服务体系、扩大老年教育资源供给等方面进行了有益探索,取得初步成效。2018年8月,福建省教育厅依托学校成立福建老年开放(互联网)大学,发挥现代信息技术和系列办学优势,以互联网、移动终端、智能电视等为支撑,采取线上教学与实体办班相结合、自主学习与体验学习相补充等形式开展老年教育工作。目前,依托全省开放大学体系已成立老年开放(互联网)大学72所;发动高校、企业、行业组织等多元主体参与老年教育,已成立高校老年大学28所,并推动社会组织参与老年教育,线下参学老年学员达2.12万人,线上线下学员超过14万人。



### 年味

长桌排开,红纸铺就,墨香阵阵,书法爱好者挥毫泼墨,笔走龙蛇,书写一副副寓意吉祥祝福的春联和一张张饱含神韵的“福”字。15日上午,庆祝长汀县国家历史文化名城公布30周年送春联活动在长汀县三元阁举行。

活动现场,市民纷纷围在书法爱好者身边,有的欣赏,有的挑选自己中意的春联,有的还当场“出题”请书法爱好者题写,现场洋溢着喜气与热闹。此次活动营造了浓浓的年味,让市民在浓浓的墨香中感受红红的幸福年味。

本报记者 戴敏  
通讯员 朱芳彬 张鑫颖 摄



### 书香

13日晚,以《爱国主义教育法》施行为契机,大田县举办第31届青少年爱国主义读书教育启动仪式暨大阅读推广表彰活动。

活动现场,主办方大田县委宣传部、县教育局和新华书店等部门单位还为“读一本好书”征文比赛、“教学与生活”知识竞赛、短视频讲故事比赛等活动的优胜者颁奖。

本报通讯员 林生钟 刘冬春 摄



14日,武夷学院附属小学组织学生表演情景诵读剧《问源》。该剧用穿越时空的情景表演阐释读书之法,引导学生把苦读变为快乐阅读。因为孩子们诵读《读书有感》。

本报通讯员 邱汝泉 摄

## 永定土楼开启直升机空中游览



本报讯(通讯员 黄秋萍 范灿萍 赖彬德 文/图)15日,广州航利特通用航空有限公司直升机空中飞行体验项目在龙岩市永定区土楼王子景区启动。游客从空中飞行观光,可俯瞰土楼群全景,新奇的体验引来许多市民游客。

上午10点,永定土楼直升机基地空中体验项目正式启动,在直升机轰鸣声中,乘客依次登机,随着螺旋桨的飞速转动,直升机盘旋上升,飞向蔚蓝色的天空(上图)。

“这种游览方式很新奇。以前是走近了看土楼,现在我们可以从空中航拍。无论是土楼内部的精巧结构、文化内涵还是土楼群的宏大规模,都展现得淋漓尽致,真的是一步一景,不虚此行。”从直升机上下来的游客罗洪华激动地说。

据了解,永定土楼直升机基地项目一期先推出土楼王子景区“精华飞”及土楼王子至土楼王景区往返“豪华飞”两条航线。项目负责人介绍说,直升机所用机型为美国罗宾逊R44 II型直升机,乘坐舒适,噪声较小,安全性高。

近年来,永定区积极打造道路景区互通、空中景区互通,加快运输系统的推进,不断提升游客的游玩体验。该项目开启了永定土楼旅游休闲新方式,有助于提升闽西旅游的知名度和影响力,全面推进全域旅游提质增效。

## 咖啡庄园成旅游新目的地

时下,我国咖啡主产区云南的咖啡果已进入采摘期,咖啡树上挂满一串串火红的果子,不少游客来到盛产咖啡的普洱市,来一次“咖旅融合”的独特体验。

在普洱市思茅区南屏镇大开河村,一座别致的“月球冥想屋”格外醒目,这是泰富来咖啡庄园用咖啡渣等废弃物制作的。一些游客在“月球冥想屋”内喝咖啡、拍照,他们透过洞口欣赏流动的云彩、连绵的山峦,晚上还能仰望星空。

广东游客刘子悦在“月球冥想屋”待了一下午,他说,在咖啡原产地品咖啡、看风景是一种别样体验,宁静的山野让人心情舒缓。

庄园主理人华润梅介绍,现在是当地旅游淡季,但前来庄园体验的游客依然不少,每天接待游客超过500人次。同时,一些咖啡庄园的主理人也来到庄园,采摘鲜豆、尝试新的发酵方式,探索咖啡产品。

随着普洱咖啡知名度提升,爱尼、漫崖等咖啡庄园成为网红打卡地,在11月到次年3月的咖啡采摘季,全国各地甚至世界各地的咖啡爱好者、创业者纷纷来到普洱,感受这里的“慢时光”。

在爱尼咖啡庄园,热带雨林与咖啡树相伴而生。在雨林种植模式下,1.5亩瑰夏等不同品种的咖啡树苗茁壮成长;在庄园里的冷萃咖啡浓缩液生产线,工人们正熟练操作着智能选机等设备。

“感觉很神奇!”一些游客见证了粒粒咖啡豆成为冷萃冻干粉、冷萃浓缩液等产品的过程。湖南游客夏梦杰在庄园里待了整整两天,了解咖啡文化、体验咖啡工艺,还感受了大自然的壮美。他说,大自然和现代工业在这里很好地融合,感觉时间都慢了下来。

云南爱尼农牧(集团)有限公司产业部总经理邓家有说,游客在庄园里可以和咖农一起采摘咖啡果,亲手制作一杯普洱咖啡;可以参观精深加工生产线,深入了解咖啡工艺;还可以骑马驰骋万亩高原生态牧场,在辽阔的南方山地观云海、看星辰。

普洱市文旅局的数据显示,今年元旦假期,全市共接待游客43.55万人次,实现旅游营业收入3.09亿元,同比分别增长34.96%、37.95%。普洱市文旅局副局长张栖炎说,采豆子、做咖啡、品咖啡,与咖啡相关的内容已成为普洱文旅新体验,精品化、特色化的咖啡产品备受消费者青睐。

云南省农科院热带亚热带经济作物研究所研究员黄家雄表示,“咖啡+文旅”是云南推出的旅游新产品,对促进咖啡产业和旅游业发展具有重要作用。

近年来,云南加快精品咖啡庄园建设,打造咖旅产业融合发展标杆。云南省有关部门还与保山市、大理州、临沧市等咖啡主产区联合推出精品咖啡旅游线路,推动咖啡庄园成为旅游体验目的地。(新华社昆明1月15日电)

### 非遗

霞浦“80后”林丽婵虽是汉族人,但在畲族村落长大的生活经历让她对畲族传统习俗和技艺情有独钟。8年多来,她勤奋学习畲族头饰制作技艺,试水乡村非遗文化产业,让更多人了解畲族非遗文化。谈及初衷和心愿,她说——

# 不让这项美丽的技艺消失

□本报通讯员 夏斌 文/图

见到林丽婵时,她正在工作室里赶制一件件精美的畲族头饰。铺子里虽然陈设简单,却遮不住这些头饰的光彩,它们款式各异、色彩艳丽,具有浓郁的畲族特色,让来访的人目不暇接……

林丽婵的老家在霞浦县水门畲族乡茶岗畲村。从小生活在浓厚的畲族习俗和文化氛围中,让她对畲族传统习俗和技艺“一直有一种说不清的感情”。

2015年,林丽婵开始自学制作畲族头饰。然而,从一个欣赏者变成一名实践者,不是件容易的事。虽然从小喜欢,但从未实操过的她,初期还是遇到了不少困难。由于畲族只有语言没有文字,能够查阅到的与畲族头饰有关的资料少之又少,更多时候得靠自己摸索。

天性倔强的林丽婵并不服输,除了多方寻找文字和图片,她更重视上手。偶有拿到的实物饰品,她就多次拆解,再制作安装,反复比对,并在款式、色彩、配件等方面对传统头饰进行改造,尝试融进现代饰品的元素气息。

“有一阵子,我几乎天天把自己关在房间里。电脑里那些大海捞针才搜索到的头饰资料、图片,就是我的‘茶饭’。”通过不断的拆与做、大胆试验与推倒重来,林丽婵很快就掌握了基本技术,没多久就能独立制作出一批款式新颖的畲族头饰。而她也深知自己的不足,得知邻近的福鼎市佳阳畲族乡有位畲族头饰制作传承人蓝家凤,她又毅然前去拜师。

在系统学习继承畲族头饰制作技艺后,林丽婵又参加了分别由福建师范大学和福建艺术职业学院举办的非遗研习培训

并顺利结业,为她传承这一非遗技艺铺就了功底。

“我认为,制作头饰最需要的是耐心、细心。”林丽婵介绍说,哪怕一件最简单的头饰也要花费几个小时,而复杂的头饰则要制作好几天。有的头饰仅各类各色珠子,就要穿串4000多粒。她感叹,做盘卷头饰是最辛苦的,“长发一不小心被弄乱就很难捋顺,万一一整捆发丝打结,头饰就报废了”。

她说,在不同的地域,畲族头饰的制作工艺和款式也有明显区别。例如,浙南一带与闽东就各有特色。头饰的佩戴也讲究场合,女子婚嫁所佩戴的头饰,和平常参加歌会等活动时也不尽相同。

“我是从真心喜欢到动手制作,就是为了传承这项美丽的畲族传统技艺,不让它消失。”林丽婵坦言,“这些年,霞浦县文旅部门都很关心支持我,我也因此有了多次前往厦门等地参加文博会等文化活动的机会,能与许多非遗传承人切磋交流非遗传统工艺。”

技艺日渐见长的她,已着手试水将畲族头饰制作工艺用于发展乡村非遗文化产业,助力乡村振兴。“头饰制作的初期工序需要一定的人工,我在当地招收了一批女工,请她们帮忙打下手,既加快了每批头饰制作速度,又为当地村民增加一些收入。”林丽婵说。

眼下,林丽婵正积极着手畲族头饰“非物质文化遗产代表性项目”的申报工作。与此同时,她还负责管理茶岗村畲族文化中心部分展区、水门中心小学畲族文化非遗工坊,协助学校开设非遗文化课程,让少年儿童了解畲族非遗传统文化。



▲林丽婵指导学生制作畲族头饰。

▲林丽婵制作的民族头饰光彩夺目。