

读史阅世

明朝首位闽籍琉球册封正使潘荣

□本报记者 萧镇平 通讯员 刘钦赐 郑文典 文/图

说史谈儒

尚书府邸的新生

□廖珊珊

位于连江县坂顶村的三落厝,是连江县第一位进士、官至礼部尚书的张莹故居。年久失修而被闲置的古厝,在生态建设可持续发展的东风下重获新生。

张莹(857—933年),字昭文,唐代连江名闻乡中鹤里凤凰(今连江县丹阳镇坂顶村)人。唐大顺元年庚戌(890年)入京赴考,33岁时成为连江县第一位进士。连江旧志记载,张莹精史工赋,著作甚丰,著有《史记正传》9卷、《后汉书》58卷及《汉南纪》(梁都赋)《月官赋》《四灵赋》。《全唐诗》录有他的诗一首:“一箭不中鹄,五湖归钓鱼。时来鳞羽化,平地上升霄。”

907年,张莹辞官归故里,潜心学问、著书立说,居杜棠七星台。七星台建筑群曾是当时最繁华的官宦住宅群,建有八仙屏、采凤阁、下马桥等。明代,七星台建筑群毁于大火,张氏后人没落,已无力修建,还徙到此的郑氏族人欲建房定居,遭到张氏后人反对。张氏后人想通过要求重建一座规模相当的三落厝劝退郑氏族人,未承郑氏族人立即答应,并历经数载修建完成,即现存的三落厝古民居。

相传郑氏族人重建的三落厝即将落成时,需要同时“扶扇”主梁,且不得分先后。由于三座房子相连接面积过大,同一时刻主梁“扶扇”的人手不够,焦急的郑氏族长带着族人点燃三炷香,恳请官道上来往往的路人帮忙“扶扇”,并许愿:倘若“扶扇”成功,郑氏历代子孙每年都要祭礼三天,一为感谢神明,二为感谢路人相助。路人见此情形,纷纷伸出援手,大梁终于“扶”起来了。“祭礼三天”的许诺也被很好地传承下来,形成了当地的一大民俗“祀食”,即在每年的农历七月,择吉日大祭三天,每家每户都要献上精心烹制的米糕、糍粑等美食进行祭拜。

三落厝坐东朝西,明代嘉靖年间占地规模已达3000多平方米,房间多达200多间,整体由主落、次落和第三落构成,三座横向排列的三进四合院借雨亭相连而成,因而称之为三落厝。主落和次落都是悬山顶,穿斗式构架,木石结构。主次落都是两层房,上层房用来储存粮食、堆放杂物,下层房主要用来居住。相较于主次落,第三落纵深更大。

明代三落厝内不设防火墙而设置宽大排水沟,引山泉水入内,在排水沟上盖房子,活水从房子底下流过,形成“山泉入宅、宅内有河、河中有房”的景观。连江籍进士吴文华诗曰:“桥通流水出青林,与客寻幽古径深。占象有台迷草色,砌花无主漫春阴。”

鼎盛时期曾同时居住着五六十户人家,距今已相传20余代。随着条件的改善,村民们盖起了自建房,陆续从厝内搬出,近几年原居民已全部搬出,加之年久失修,建筑日趋衰败,三落厝成为空房,逐渐荒废闲置。

衰败的老宅该拆还是该修?应该如何保护?2013年,连江各界重新审视了这座古民居,经通力合作,将三落厝规划为一个兼具历史风貌与自然生态的文创度假项目,这座历经风雨的老建筑得以焕发新的生命。

将三落厝主体建筑改造成为度假酒店是整个项目的核心。设计保留了三落厝的水平三进、以雨亭相连,厝内水渠贯穿其中的四合院基本格局。主落、次落和第三落间的布局结构不变,每座四合院内都保留天井,每落都以水流分隔。顺应地势本身的前低后高,经过处理的小溪从后厝流往前厝,穿厝而过,形成了小溪和房屋浑然一体的空间格局,既有利于落与落之间的分隔,也使落与落开敞空间,形成了有趣的亲水休闲区域,“房中有河,河中有房”的独特景致也得到延续。

改造的重点在于室内空间上,二层形制不变,室内架构仍以木构为主,加上砖木混合。三落厝建筑主体有着典型的福州地域特征,主落的大门形式简单,修护原本石料砌筑的规整门框,保留两侧对称人字形墙体;次落大门上方的单坡雨罩和两侧对称的马鞍形墙体也得到巩固。高挂的马头墙饰以太极鱼龙等物。屋顶脊梁两尾翘起的龙式称为“龙舌燕尾翘”,屋檐处人字形博风板及其榫木拼接处挂有木制装饰物悬鱼,雕刻了四种吉祥图案:双鱼象征人丁兴旺,连年有余;梅花象征“福禄双喜”五福,又有“喜上眉梢”之意;双喜图案表示喜庆的美好祝愿;阴阳太极表示天人合一、融合协调。这些都很好地保留下来。

坂顶村年轻一辈多数外出务工,村里只剩一些中老年人和儿童留守。为了让村民拥有熟悉的乡村记忆,整个村落的格局基本不变。同时,拓展了三落厝文创街区,游客可以换上汉服,前往杜棠水街等处参与磨豆浆、造纸等民俗活动。

如今,三落厝在保留原有风貌的同时,又充满着现代的“烟火气”,可谓颜值与气质并存。“房中有河,河中有房”的传统智慧与“宜居宜业和美乡村”的新时代理念完美融合,绘出乡村新时代画卷。

尚书故里有遗存

漳州新华西路位于“漳州古城”北面,是百年商业老街,中段有一小巷名为“尚书巷”,“潘尚书府”就在巷子内。府第规制宏伟,虽经变迁,但部分保存尚好,正堂明间抬梁式木构架,面阔五间,进深四柱,抬梁式木构架,硬山顶。堂后为双层楼,中隔天井。

潘荣69岁接近古稀之年才得以致仕归里。他并非“恋官”之人,曾多次向朝廷提出告老,但均未获批准。据《明实录》记载,成化十三年(1477年),潘荣自陈乞致仕不许;成化十六年(1480年)八月,潘荣奏乞致仕,诏不许;成化二十年(1484年)二月,潘荣乞致仕,上曰“荣精力尚健,不允所请”。

《漳州府志》记载,明弘治元年(1488年)孝宗即位,潘荣年已69岁,终于获准致仕归里。孝宗皇帝赐其“月廩岁夫如制九年”(九年内照发薪米和用人费)。潘荣便在东铺头(今新华西路)新建府第,并在这里度过人生中的最后几年。其府第通大街的小巷称为“尚书巷”,地名至今沿用。

弘治九年(1496年)潘荣逝世,朝廷赠太子太保,赐葬龙溪南厢(今漳州市高新区九湖镇岭兜村,墓今尚存),遗著《历朝统论》一卷。

每年端午节,九龙江沿岸数十个村庄都会举行盛大的龙舟竞渡,轮流做东,蔚为壮观,其中,龙海颜厝镇马洲村(现漳州市高新区颜厝镇马洲村)的龙舟赛事最为盛大,而且更具特别的是,马洲村的龙舟旗是“黑地白月旗”。

“马洲村是潘荣的外婆家,龙舟上的‘黑地白月旗’与潘荣出使琉球有关,这里有一个世代口口相传的传说。”据当地村民介绍,相传潘荣率明朝船队出使时,船上悬挂着明朝皇帝御赐的“黑地白月旗”。册封回来后,明英宗龙颜大悦,举行国宴以示庆祝。宴席上,明英宗无意中看到潘荣手中有一道疤痕,便问是怎么回事。潘荣如实回答,这是永乐二十二年(1424年)五月初七,当时只有5岁的他随母亲回马洲观看龙舟赛拜水仙尊王(屈原)时,由于人较多,不慎被挤到江中被打排划伤,“还好,幸得水仙尊王保佑,终被救起来”。英宗皇帝听了后说:“朕赐封十二支‘黑地白月旗’给马洲村的水仙尊王,让他护佑百姓安康。”

从那时起,马洲村每年过端午节划龙舟时,都要挂上皇帝赐的“黑地白月旗”。村民个个善划龙舟,习俗代代相传,至今已有600多年历史,马洲龙舟队还多次代表漳州出战省运会,现“马洲龙舟”已被列为漳州市级非物质文化遗产。

前几年,马洲村在九龙江畔依托水仙尊王庙及古树等景致,兴建了龙舟文化公园,并面江竖立了一尊巨大的潘荣雕像。每年的五月初七,马洲村会举行龙舟文化节,邀请周边十里八乡的数十个村庄的龙舟队过来“凑热闹”。



马洲村的龙舟旗是“黑地白月旗”。

成化十九年(1483年),黄镐罢职,潘荣遂任南京户部尚书,直至致仕归里。

出使琉球扬国威

琉球自明洪武五年(1372年)以来,一向亲善明朝,每逢琉球国新君嗣位,明朝都以钦命派出正副使前往册封,保持藩属关系。

明天顺六年(1462年)三月,琉球国中山王尚泰久逝世,世子尚德派员来京告丧,请求册封尚德继承王位。复辟后的英宗朱祁镇鉴于琉球国自“永乐以来,国王嗣立,皆请命册封”,遂按惯例于四月间作出决定:“派遣吏科右给事中潘荣、行人司行人蔡哲为正副使,假以玉带、蟒衣、极品服色,往琉球国祭奠故王尚泰久,并册封世子尚德为琉球国王。”

当时官场合航海历险为畏途:一怕遇上倭寇、海匪,御赐之物遭劫;二怕台风频繁,风涛巨测,舟破人亡。但潘荣是闽南人,将航海之事视为寻常。临行前,朝中的许多同事、好友都来给潘荣践行,写诗相赠。

童轩《送吏科右给事中潘荣使琉球》云:“列职黄门久著声,又看持节过东溟。金函晓捧神尧敕,银汉秋占使者星。蜃气结楼烟外出,蛟涎触棹雨除腥。悬知到日夷人悦,翘首红云拜帝庭。”童轩比潘荣小6岁,江西鄱阳人,字士昂,景泰二年(1451年)进士,授南京吏科给事中。

翰林院修撰黎淳《送潘荣使琉球》云:“南风卷海送楼船,使节来从日海边。水到尽头还有地,人生化外本同天。山河带砺分新辟,麟

凤文明降列仙。从此殊方世来享,勋名不让汉张骞。”黎淳系湖北华容人,景泰七年(1456年)乡试中举,翌年中进士,殿试点为状元,参与撰修《大明一统志》。

这些同仁的诗可以汇集成册了。景泰二年(1451年)的状元、莆田老乡、翰林院修撰柯潜专门为《送黄门潘君使琉球诗》作序,说:“吏科右给事中,吾闽漳南潘君遵用奉天命,有海外万里之行,盖封故琉球国王某之子某为嗣王,使凭藉我威德,以君长其民也。朝之能言者,相属为诗送之,而以序委予。”

柯潜给予潘荣较高的评价:“潘君举进士,为近侍臣,风采凝峻,观者瞩目,对人为清远之,言直不卷,听者解颐,秉直节言,事无所顾,而负宠怀奸者,为之惨慄而夺气也。若君者所谓奇伟之才,非邪兹而往也夷之人将曰鲁麟颉颃。”

潘荣领旨后便到福州船坞监造大艘“封舟”,认真选用素质良好的随行人员和熟谙水道的水手,富有操舟经验的舵舵,组成一支近400人的使团,于天顺七年(1463年)六月从马尾港启航,航行七昼夜才到达琉球国。

潘荣在琉球登陆后,即遵旨谒祭了故王尚泰久,册封了世子尚德为中山王。在守候信风返国期间,他细心访查琉球风土民情,写出《中山八景记》一文,暗喻新王广施德政。完成使命后,于十月回朝。

在明朝的历次出使琉球中,漳州人潘荣的出使是其中规模较大的一次,他也是明代第一个出使琉球的福建籍使者,所著《中山八景记》是流传下来最早的一部册封使录。

敢言直谏留青史

潘荣字尊用,明永乐十七年(1419年)生于龙溪县十二都潘田社,也就是现在的漳州市高新区颜厝镇官田村。明正德十三年(1448年),不满30岁的潘荣就高中进士,列位戊辰科殿试金榜三甲第66名,赐同进士出身。

据《漳州府志》记载,潘荣高中进士后,领到的第一个差事就是奉命到广东犒赏军士。从广东回京后不久,发生了“土木堡之变”,朱祁镇临危受命监国并于正德十四年(1449年)九月初六日登基,次年改为景泰元年(1450年)。就在景泰元年冬十月,潘荣任吏科给事中,负责抄发章疏,稽查违误。其为人敢言直谏,展现了新朝雍容华贵的气象。

旧时封建礼制规定:父母或祖父母死后,儿子或长房长孙自听到噩耗之日起,不得任官、应考、嫁娶;现任官员须离职,要在家守孝27个月,守制期满方能继续任职。当时有些官员为争名利,在服丧期间采取不正当手段,谋求提前复官。

上任伊始,潘荣就上疏论停起复、抑奔竞数事,要求服丧要遵礼制,服未满不得借故复官,力图消除官场上热衷奔竞、失礼违法等弊端。朱祁镇虽表示要采纳他的建议,却未能实行,只将潘荣升为右给事中。

景泰四年(1453年)九月,潘荣鉴于朝廷阻塞言路,遂上疏力言:国家有利害,生民有得失,大臣有好恶,谁也不敢说,皇上何由得知?现今盗贼跳梁,边疆多事,正应多征求意见,为何反阻塞言路?希望皇帝能下诏给御史台诸臣,要知无不言,缄默者有罪;敕令大臣不得专事驳斥,亏伤朝廷纳谏体制。疏上之后,仅得批示“已报知皇上”。

成化元年(1465年)宪宗即位,宠信贵妃万氏,废掉了皇后。成化五年至六年(1469—1470年)亢旱,宪宗只会祭天祈雨,无补于事。潘荣慨然而同官上疏,极言时政之失,要求宪宗日御便殿,召问大臣缺失,加以改革才能消除灾变。宪宗把潘荣外调到南京任太常少卿,敷衍了事。清光绪版《漳州府志》记载说:“时万妃专宠,群小夤缘进宝玩,官赏冗滥,故策等忌言之。帝不能用。是年迁南京太常少卿。”

成化十三年(1477年),潘荣被擢升户部右侍郎,不久改任右副都御史,总督南京粮储事项。在任4年,储积数万石以备灾荒。成化十七年(1481年)任户部左侍郎,不久权代户部尚书事。

乡土史记

清福宫戏文壁画:深山中的文化瑰宝

□张悦 王隽彦 文/图

清福宫原名灵福宫,坐落于三明市尤溪县台溪乡凤山村村尾,始建于明嘉靖五年(1526年),由凤山、清溪、西吉、园兜、桂林保等5村村民共同兴建。清道光十四年(1834年)对上殿进行重修,清光绪十三年(1887年)下殿建成。宫内崇祀陈、林、李三夫人,因此又有“夫人宫”之称。

清福宫坐北朝南,布局依次为宫门、戏台、天井、上殿、下殿,天井两侧配以回廊、厢房等。宫门位于北侧,最上层墙头采用歇山顶构造,正脊用燕尾。正脊中矗立一宝塔,脊尾部分两端塑有青龙,有“双龙护塔”之意。正殿面阔五间,进深三间,采用穿斗抬梁式木构架,歇山顶,屋脊顶部中央塑一宝珠,左右两端分饰青龙,意为“双龙抢珠”。正殿左侧隔间供奉观音菩萨,横廊

两侧分别有三间厢房。正殿装饰华丽,斗拱与插枋多作花卉纹样的浮雕与透雕,山墙绘以花草与吉祥图案。宫门山墙饰有穿瓦彩,宫内山墙顶端皆垂有泥塑生动的鱼形状悬鱼。屋脊上剪瓷贴色彩丰富。

戏台坐南朝北,与正殿形成对应之势。戏台两侧有一凹形回廊,回廊墙壁上绘有21幅戏曲故事壁画与题壁诗作,宫内戏文壁画规格因墙壁大小而异,大幅宽237厘米,小幅宽150厘米,高140厘米。据《尤溪县文物志》(审稿稿)记载,这些戏文壁画作于清光绪戊子年至己丑年(1888—1889年),是福建省现存最早的戏文壁画。其中有反映封建时代婚恋情感的剧目,如《彩楼记》《水漫金山》等;歌颂招贤纳士的剧目,如《三顾茅庐》《渭水访贤》等;反映宫廷斗争的

剧目,如《二进宫》《薛刚反唐》等;反映《三国演义》中传统故事情节的剧目,如《火烧博望》《长坂坡》等;反映神仙传说的剧目,如《圯桥进履》《沉香救母》等。

由于清福宫戏文壁画绘制年代较早,有关作者信息难以进行深入的考证,《尤溪县志》与《凤山村志》也未有相关记载。尤溪位于闽中地区,与永泰、闽清、大田、德化、南平等地相邻。过去的画师工匠具有一定的区域流动性,因此清福宫的画师有可能是从外地请来作画,但这个范围应该不会超出福建本土。

从宫墙上所题诗作的署名可以看出,信众来自各个地区,如“霞川林汝庵”来自今尤溪县坂面镇下川村,“锦水廖仁声”来自今惠安县螺阳镇锦水村,“永福县三十二都长庆乡信士”来



清福宫主殿

自今永泰县长庆乡。

正殿左侧壁画《三仙醉酒》署有“魏逢登敬画”,值得注意的是,这幅画与其他以工笔技法为主的戏文壁画有所不同,其更具写意气息。这表明清福宫画师极可能与戏文壁画多位题诗一样,由多人合力完成。

在宫门右侧第二幅壁画《火烧博望》上记载着“西岸保信士”等信息,壁画上共有6位信士姓名,他们皆为陈姓,分别是“陈华班、陈文居、陈仕琼、陈良士、陈联洪、陈良知”。西岸应指尤溪河西岸,今为西滨镇,原称作西洋,今改为西滨。西滨镇距离清福宫所在的凤山村77公里。值得注意的是,凤山村村民大部分以陈姓为主姓,而壁画上记载的这6位信士也都姓陈,或与凤山村村民为同宗同族。信士有“信奉佛教,出财布施者”之意,清福宫壁画很可能由这6位“陈姓信士”捐资绘制。

清福宫的白墙上还留有戏班艺人趁演出间隙题留的戏班名称、演出日期和节目单,时间跨度自1871年至1931年,长达60年之久。到过清福宫演出的戏班有20多个,演出的剧目多达70余种,有的剧目至今还能看到,如《三进士》《五代同堂》《逗金狮》《跑皇城》。演出的时间大都在每年农历八、九、十月间,少部分在正月演出。每日演出时又分为上午、下午和晚上3个时间段,晚上还有“夜亮光”和“夜场”之分,“夜亮光”即通宵达旦,是信士自愿加钱安排节目,演员通宵达旦在庙里演出。

宫内戏文壁画折射出福建戏曲的繁荣和浓厚的“酬神”色彩,以及民间百姓的欣赏意趣。所选题材积极乐观,充满了惩恶扬善的精神,展示了民间乐观向上的生活态度和对美好生活的期盼。



戏文壁画《火烧博望》