

回“家”

□本报记者 赵文娟 通讯员 柯少如 林惠卿



① 文艺浪漫的小山东南宋文化村一角(受访者供图)
② 由破旧的猪圈改造而成的团建乐园(受访者供图)
③ 王惠芳在城堡里给孩子们上美术课。(受访者供图)



地方。他把古厝改造的点点滴滴用视频记录下来,发布于个人抖音账号“林阿恒”。视频中,“阿恒”总是穿着一身藏蓝色的棉麻衣,戴着藏青色的渔夫帽,一人承包了水泥、水电、木工、泥瓦等几乎所有古厝改造所需工种,动手能力令人惊叹。伴着《我记得》的旋律,一间间杂草丛生、满屋杂乱的小院,被“林阿恒”和他的伙伴们改造成温馨整洁的小屋,墙角的绿植、墙上的彩绘、屋顶的吊灯,让古厝变得富有生命力。

宁静质朴的古村庄,一帮勤于创造的年轻人、古厝的蜕变、自由的气息……真实又感性的影像格外有力量,打动了千万网友,也勾起了一些游子的乡愁。

王惠芳就是其中之一。他今年27岁,是漳浦赤土人,从美术师范专业毕业后,一直在厦门的美术培训机构工作。“偶然间刷到了阿恒的视频,我向往这种自由自在的感觉,那个周末就来治安堡见阿恒。”虽是漳浦人,但他从不知道家乡有这样一座古堡。一到古堡,他就被这里深深吸引:“这里简直是画画的天堂!”经过和林学恒多次交流探讨,深思熟虑后,他决定辞去厦门的工作,来到治安堡孵化自己的个人IP“小王老师的画院”。

一开始,他们邀请周边乡镇的孩子来试课。王惠芳打破在画室里教学的陈规,带着孩子们到户外认识自然、认识色彩,享受大自然的馈赠。“一次课后,有个孩子悄悄来跟我说:‘老师,我本来不喜欢画画,但是现在我每周都期待来这里画画。’”王惠芳的眼里闪着光。现在,“小王老师的画院”已招收了17个学生,上月正式开课。

不知不觉,接近晌午。林学恒提议:“中午就带你们体验一下正宗的烧鸡!”将瓦片一片一片地搭盖成塔形窑炉后,在炉里烧柴火,待砖片烧至泛白,把包好锡纸的鸡用推入窑洞,再将玉米、地瓜、鸡蛋等食材从窑顶扔进窑炉,之后立即把窑弄塌,在窑上覆一层厚厚的泥土或沙子防止热气散发。等待40至50分钟,从沙堆里挖出食材,便能享受一桌美味。“这些项目在乡村都很难见到了,更别提城市了。希望通过我们的努力,让更多人了解老祖宗留下的智慧。”林学恒说。

等待烤鸡的时间,林学恒带着记者在古城内转了转,一排排古厝整齐有序,可想昔日的繁华。“整座古城面积10万平方米,有近百幢老宅,现在只剩下70多位老人居住。说实话,凭我一己之力改造整座古城是不可能的,我现在所做的工作就像一个杠杆,通过自媒体传播的方式让更多人关注这里,撬动更多资源注入古城。”

古城改造计划仅短短半年多,已吸引全国各地上万网友慕名而来。有人利用节假日来帮忙搭把手,也有一帮人带着才艺和项目留下来,决心和古城一起发展。纷至沓来的年轻人带来研学、团建、培训等新兴业态,唤醒古城一隅,就连古城里的老人也常常加入年轻人的活动。

现在,林学恒和伙伴计划在古城孵化非遗展馆、画院、团建和研学小院、民宿、特产店、古装和民族服装摄影馆、古风茶肆、咖啡厅、短视频互动交流中心等30多种业态,他希望用两年左右的时间,让治安堡重现车水马龙的景象。

面对练,或侧面对练,或转身对练,铁棍撞击、武师呐喊,使得整个阵法威力强劲、气势澎湃,场面壮观。

相比其他拳派阵法都是黑色旗,“太祖拳青龙阵”旗手所舞的旗是红色旗。“之所以用红色旗,是有来历的。”游清文说,在上世纪30年代,红军进漳期间,因为游长春和一些官员受进步思想影响,参加农民赤卫队,其间,把黑色旗改为红色旗,还一度把“青龙阵”易名为“青龙五星阵”。

改革开放以后,武术得到各级党委和政府的重视,武术工作逐渐恢复和发展。近年来,武术馆多次组织并派出选手参加国家、省、市的各种武术观摩、交流、选拔、表演、比赛,均取得不俗的成绩。2011年12月,漳州市尾武术馆的“太祖拳青龙阵”被列为省非物质文化遗产,成为漳州传统武术首个省级非遗。

房子里的废弃物,经他巧妙设计和组合,便成了别具风格的家具和装饰品。他还喜欢从全国各地淘宝,有时只为挑选一件适合房间风格的摆件。

白天,人们在室内和凉亭中品茶看书、泡茶聊天。夜幕降临,氛围灯亮起,整个村落氤氲在一片昏黄中,驻唱歌手的琴声和歌声为乡村夜晚更添一份文艺浪漫。近年来,不少厦漳泉的企业、团队来这里团建、研学。今年元旦期间,每天接待近千名游客。

众筹改造古城

离开小山东南宋文化村,第二天一早,经过盘旋的山路,记者来到正在复活中的百年古堡——治安堡。

治安堡建于康熙二十六年(1687年),是清初佐助朝廷收复台湾的一品功臣黄性震捐俸历年积蓄俸银所建,至今仍保存完好。曾有古代军事知识丰富的游客评论说,这是中国古城池的缩影和活化石。

从西门进入古堡,放眼望去,一排排古厝鳞次栉比,却荒无人烟,只有沙地上几只奔跑的鸡,提示着这里仍有人居住。

古厝“活”了,古厝的人也“活络”了。

“这一片旧村落中就有一栋是我家的祖宅,现在我也来这里打工,既当上了房东又能领工资。”村民洪云说。据了解,目前村里有20多人在这里就业,村民们在自家门口包粽子、种草药、卖土特产、打扫餐厅卫生,每月有3000元左右的老收入。

最近,小山东南宋文化村多了一个新功能:古厝人才驿站。“这是我回乡多年一直在努力推动的事,我希望小山东南村能成为一个人才交流分

复活南宋古厝

古雷开发区杜浔镇城里村山东南宋文化村,曾是一片残垣断壁、破瓦陋墙,经过返乡青年洪明贤多年的修复和经营,成了石化钢铁丛林中的世外桃源,吸引全国各地游客慕名而来。新近打造的人才驿站,更是吸引了众多乡贤的目光。

40多公里外的漳浦治安堡,林学恒和他的伙伴正在进行一场古厝改造计划。一座座古厝被改造成民宿、画室、团建研学室、非遗展馆等功能各异的场所,多元业态激活了沉睡的古城。他们把古厝改造的点点滴滴拍成短视频上传到社交平台,半年多来,吸引了上万名网友来到古城,一起用双手打造向往的生活。

曾经年轻人纷纷逃离的乡村,如今成了耕耘理想的热土。

驱车来到杜浔镇小山东南宋文化村,站在村口放眼望去,修葺一新的闽南燕尾脊古厝错落有致,层层叠叠。鹅卵石铺就的小径两旁,百草青翠、水流潺潺,清脆的风铃声萦绕耳畔,让人顿时静了下来。

村口一座杨氏家庙格外引人注目。洪明贤告诉记者,这座家庙可不简单,有特定级别功德在身的大臣才能建立家庙。相传,南宋末期小朝廷遭元兵一路追杀,南宋丞相杨维邦(山东泗水人)拥护少帝赵昶及杨太后南下途中,经过古雷海域,卒于船中,葬于今杜浔镇山东南宋文化村。他的后代在山下筑庐开荒,几经繁衍,发展壮大,“小山东南村”名便由此而来。

历经时代变迁,和许多传统村落一样,城里村山东南宋文化村日渐空心化。村民纷纷将新建到村庄外围交通便利的地方,留村人口不足400人,留下了连片荒废的60多座古厝。因年久失修,出现越来越多残垣断壁、破瓦陋墙。

在外拼搏多年,“85后”洪明贤一直有回乡创业的想法。2016年春节,在村支书林江太的鼓舞下,他辞去在香港的高薪工作,决定回到家乡甩开臂膀干。

起初,他将所学中医知识与厨艺相结合,在村口开了一家养生文化餐馆。生意越做越红火,他开始思考,如何让客人在茶余饭后有地方歇歇脚?看着村里连片的古厝,他想:放着几十栋有故事的古厝荒废在这里,实在可惜。若是能好好修缮、包装一番,定是一处世外桃源。

2019年,在当地党委政府的支持下,洪明贤与村民签订协议租下老宅,按照古厝原貌进行修旧如旧。换梁柱、补瓦片、刷墙壁、搞设计……就这样,他一边经营着养生文化餐厅,一边把挣来的钱陆续投入文化驿站的建设中。几年来,他将35座老宅改造成美食制作DIY手工坊、茶室、餐厅、书屋、民宿等功能各异的场所,每座院子都有独特的主题民族风格。

走进一间宅子,洪明贤指着客厅正中间的桌子问:“你猜猜这是用什么做的?”原来,这四个桌角是他用废弃的床脚做的,桌面是老宅卸下来的木门,重新刷了遍漆。他有废物利用的爱好,树林里捡回一截木头打磨成灯饰,旧房子的炉灶改成洗手池,破掉的瓷碗陶罐嵌在墙上吊吊兰……老

闽南文化 点亮漳州

拳法传百年 “青龙”舞新岁

□本报记者 萧镇平 通讯员 郑文典 文/图



太祖拳八卦对练。

太祖拳之八卦对练。

游清文教授孩子习练太祖拳。

太祖拳之太祖阵。

身如桅杆脚如船,伸缩如鞭势如澜。

日前,一场高规格的武术大会在漳州高新区靖圆办游坑村广场上举行,漳州市20多个“双发登龙堂”的数百名武术爱好者在此切磋武艺,共同庆祝建馆131周年暨“太祖拳青龙阵”列入省级非遗12周年。

太祖拳术传承百年

漳州武术源远流长,拳种繁多、分布较广。据《漳州体育志》记载,从晋朝(240年)以后,中原文化南迁,铜戈、铜矛、青铜剑和铁大刀等兵器的出现和传播,推进了漳州武术的发展。唐设武举,宋立武学,漳州民间练习武风气渐盛。明清两朝,是漳州武术活动较为活跃的时期。民国期间,市内民间拳社的武术活动也相当活跃,会员众多,尤其农村国术馆、社较多,农忙务农,农闲习武,在漳州流传广、影响较大的拳术主要有开元拳、五祖拳(何阳拳)、太祖拳、白鹤拳、洪家拳、龙拳(五兽拳)等。

“太祖拳是在清朝同治年间传入漳州市尾,该拳相传为宋太祖赵匡胤所创,当时是一位客家人游青龙来到漳州,创办了一间武馆,堂号‘登龙堂’,传授太祖拳。”作为太祖拳青龙阵第七代掌门人的游清文表示,他是太祖拳省级非遗传承人,自小跟父亲游养宜习武,对于太祖拳在漳州的发展脉络了如指掌。

游青龙一生行侠好义,曾云游四方,遍访豪杰,但自从在漳州市尾创办武馆后,便不再继续游侠生活,陆续培养出一批优秀的拳师。而后,这些徒弟开枝散叶,到龙海、南靖、华安等地开馆收徒,呈传播光大之势。

太祖拳市级非遗传承人游建华说,市尾武馆练的太祖拳属南派风格的赵太祖拳,风格特点为上盘有长基,也有短手。其势分三节,入手可变化。下盘要求落地生根,进退跳跃灵活自如。身法多含胸拔背。攻防讲究取上而能下、击东能击西、入手即提步、提步即入手,以静克动,守则以柔克刚、以守带攻,攻则以假乱真、虚虚实实,自然而然、随机应变。

据悉,福建武术以南拳为主,各地方练拳的风气浓烈。主要的七大拳种有:五祖拳、永春白鹤拳、龙尊拳、虎尊拳、狗拳、连城拳、福州鹤拳。1993年,《福建省·体育志》把漳州太祖拳也加入主要拳种行列,自此,福建南拳由原来七大拳种变为八大拳种。

融合古代军营阵法

太祖拳属于南拳,是一种拳法,那么它是如何演变出青龙阵这么一个阵法呢?

“太祖拳青龙阵是一种将民间太祖拳法和古代军营阵法相结合的武术阵法。”游清文说,这里面就必须提到一个人——游振辉。

据《漳州武术人物志》记载,游振辉原为清朝漳州团练营教头,其师为漳州团练总教头何水道。

辛亥革命后,游振辉在漳州设馆“双发堂”授徒传艺。彼时的“登龙堂”已到第三代传人游长春手中,为弥补本派器械套路之不足,不拘门

户之见,他特邀老拳师游振辉来馆传授军营公步器械及舞狮法,将清代武营的八卦阵法和公步器械套路传入漳州市尾“登龙堂”武馆。为纪念游振辉,“登龙堂”武馆改堂号为“双发登龙堂”,沿袭至今。

通过游长春和游振辉等众多武师的交流融合,将民间太祖拳法和古代军营阵法“八卦阵”进行结合,创造出一种全新的拳术阵法——“太祖拳青龙阵”,并传给漳州各县20多家武馆。

漳州太祖拳青龙阵独树一帜,它是用铁棍排成的一套别具风格的阵法,由一名旗手和20名手持铁棍的武师组成。阵法依次演变为“蜈蚣展须阵”“太阳阵”“五星阵”“梅花阵”“双环阵”“田螺阵”“捆仙阵”,最后形成“万字阵”。阵容变化多端,在一系列阵势排演过程中,武师随着旗手指挥引导,在锣鼓武乐的相助下,按方位、随阵法,跑跳雀跃,步法灵活,或上下对练,或左右对练,或内外对练,或正