

坚持党的文化领导权事关党和国家前途命运

——深入学习贯彻习近平文化思想系列述评之一

我省101名高中生入选2024年“中学生英才计划”



本报讯(记者 李珂 通讯员 欧婕 文/图)日前,由福建省科协联合省教育厅组织的2024年“中学生英才计划”福建省学生选拔工作已圆满结束。我省共有382名高中生报名参加遴选,经前置培养、中学推荐、市级和省级审核、学科潜质测试、导师面试等环节的严格选拔,共有101名优秀高一学生入选“中学生英才计划”,其中包括全国学员80名、省级学员21名。他们将在厦门大学、福州大学41名导师指导下利用周末、节假日时间开展为期一年的科学研究、学术研讨和科研实践。

“英才计划”是由中国科协和教育部门联合组织实施的科技创新后备人才培养计划,旨在选拔一批品学兼优、学有所成的中学生走进大学,在自然科学基础学科领域的科学家指导下参加科学研究、学术研讨和科研实践,建立高校与中学联合发现和培养青少年科技创新人才的有效模式。活动切实发挥高校优质科教资源优势,让中学生感受名师魅力,体验科研过程,激发科学兴趣,提高创新能力,树立科学志向,为国家基础学科拔尖人才培养输送后备力量。我省是首批实施“英才计划”的省份之一,迄今已培养了10批541人次优秀高中生。

此外,今年还首次与福州大学开展省级“英才计划”,面向福州地区招收21名省级学员,涵盖了数学、物理和计算机学科。同时,我省还进一步扩大“英才计划”覆盖面,首次将莆田纳入“英才计划”实施范围。

题图:学科潜质测试现场

“中华诗词与文化自信”研讨会在榕召开

本报讯(记者 刘益清)近日,由福建省社科联主办、福建省诗词学会与福州大学中华诗词文化研究中心共同承办的“中华诗词与文化自信”研讨会在福州召开。会议旨在以中华诗词文化为载体,深入挖掘新时代中华诗词的时代价值,强化拓展中华诗词的社会功能,更好弘扬中华优秀传统文化,增进文化自信自强。

与会人员围绕诗词与文化、教育、社会、礼仪、艺术等方面议题展开交流、畅所欲言。大家表示,在朝气蓬勃的新时代,更应发挥中华优秀诗词涵养与培植以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神,为全面建设中国式现代化营造浓厚文化氛围、凝聚时代正能量。

研讨会举办期间,福建省诗词学会古琴专委会、诗诵专委会、书法专委会、国画专委会、篆刻专委会、旗袍专委会以及福州大学中华诗词文化研究中心等穿插进行了形式多样、精彩纷呈的艺术展示,古琴演奏、诗词吟诵、琴歌弹唱、旗袍秀以及书法、国画、篆刻现场艺术创作等,博得在场人员的阵阵掌声。



连日来,龙岩市连城县中小学校和幼儿园在寒假前夕组织孩子们学习舞龙、举行游龙活动,让孩子们在感受传统文化魅力的同时,喜迎龙年新春。图为冠豸山幼儿园的孩子们在练习舞龙。 本报通讯员 邹晋水 李海英 摄

政科企共建蛋鸭产业研究院

本报讯(记者 张辉)近日,由省农科院、永泰县政府、福建阳光蛋业股份有限公司共建的福建阳光蛋鸭产业研究院在永泰县揭牌。

该产业研究院将充分发挥政科企三方优势,通过蛋鸭配套系选育、种苗繁育、养殖关键技术集成,促进我省蛋鸭养殖业提质增效。研究院力争用5年时间,为我省蛋鸭产业创制一批具有自主知识产权的高价值科研成果,集成一批可推广复制的产业关键和共性技术,打造具有影响力和市场竞争力的经济特色品牌,培养一支蛋鸭产业急需的企业科技骨干和乡土人才队伍,形成一个科研成果“即创即推、即推即转”、“政、产、学、研、用”深度融合的长效机制。

我省是蛋鸭养殖大省,全省蛋鸭养殖规模约2500万只,约占全国总量的17%,年产鸭蛋30多万吨,人均占有量是全国平均水平的2.5倍。我省还是全国最大的鸭制品出口省份。此外,我省蛋鸭遗传资源丰富,拥有金定鸭、龙岩山麻鸭等地方品种。

产业研究院是省农科院近年来着力打造新型研发机构,旨在围绕产业共性问题和共建企业技术难题,开展联合攻关,形成“产业界出题,科技界答卷”新机制。目前,省农科院已在全省建设30家农业产业研究院,涉及水稻、蔬菜、食用菌、水产、果树等不同领域。

管媒体,坚持政治家办报、办刊、办台、办新闻网站,不断巩固壮大奋进新时代的主流思想舆论,筑牢全党全国人民团结奋斗的共同思想基础。

阵地是意识形态工作的基本依托。“我们的同志一定要增强阵地意识。宣传思想阵地,我们不去占领,人家就会去占领。”习近平总书记强调。

牢牢掌握党对意识形态工作领导权,最基本、也是最关键的就是要把思想舆论阵地牢牢掌握在自己手中。

无论是对广播电视、新闻出版单位,还是对社科理论、文化艺术单位,无论是对传统媒体,还是对新兴媒体,习近平总书记都高度重视阵地建设,强调做好意识形态工作,宣传思想部门“必须守土有责、守土负责、守土尽责”。

守牢阵地,就必须敢于斗争、善于斗争。新形势下,意识形态领域斗争日益尖锐复杂。习近平总书记强调“宣传思想战线的同志要当战士、不当绅士,不做‘骑墙派’和‘看风派’,不能搞爱惜羽毛那一套”,明确提出“在意识形态领域斗争上,我们没有任何妥协、退让的余地”。

旗帜高扬、立场坚定。在以习近平总书记为核心的党中央引领下,全党要坚决守好中国共产党的文化领导权之正,牢牢掌握思想舆论主动权、主导权,以自觉的斗争实践打开新天地、夺取新胜利。

担责,推动新时代新征程宣传思想工作不断强起来

2022年10月25日,北京中南海,二十届中央政治局举行第一次集体学习。

习近平总书记对各级领导干部提出明确要求,“要亲力亲为,既要做实干家,又要做宣传家”。

坚持党的文化领导权,做好新时代宣传思想工作,关键在人,关键在干部人才队伍。

扛责任,抓统筹——习近平总书记指出,“做好宣传思想工作必须全党动手”。

当前,各级党委(党组)正整合各种力量和资源,把宣传思想工作同各个领域的

坚持党的文化领导权,是对我们党优良传统传承发扬——

党的百年历史,就是一部马克思主义科学性真理性不断得到验证彰显、战胜各种谬论迷思的历史,一部社会主义意识形态不断赢得支持认同的历史。

事实充分证明,党的发展和壮大,与我们党卓有成效的宣传思想工作密不可分。坚持党的文化领导权,实现全党全社会思想上的团结统一,从根本上保证中国特色社会主义不变色、不变质。

坚持党的文化领导权,是增强党的团结和集中统一的必然要求——

习近平总书记指出,意识形态工作是国家立心、为民族立魂的工作。

坚持党的文化领导权,实现全党全社会思想上的团结统一,从根本上保证中国特色社会主义不变色、不变质。

“两个巩固”“九个坚持”“十四个强调”“七个着力”……习近平总书记就加强宣传思想工作作出一系列重要论断,始终突出坚持和加强党的领导,确保全党步调一致向前进。

坚持党的文化领导权,是担负新时代新的文化使命的重要保证——

“在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明,是我们在新时代新的文化使命。”

置身百年未有之大变局,行至民族复兴关键一程,思想文化多元多样多变更加凸显、交流交融交锋日益频繁。

新时代新征程,通过进一步加强思想引领和宣传教育,必将更好引领全党全社会坚定文化自信,为推进中国特色社会主义文化建设提供坚强政治保证。

阵地,必须掌握在忠于党、忠于马克思主义的人手里

确立和坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度;坚持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想武装全党、教育人民;加强和改进学校思想政治教育;健全意识形态工作责任制……

党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央坚持党管宣传、党管意识形态、党

继艺

做工讲究,曾远销国外

一条板凳,一条围裙,一把篾刀,年过六旬的沈瑞光扛着清早进山砍回来的毛竹,在自家门口忙乎起来。

只见他手法干脆利落,不需要尺寸丈量,一根完整的毛竹转眼就变成了粗细、长短各异的篾片、篾丝。一条条竹篾先用圆口编织法重叠散开,互相织成一个圆。再将较短的竹篾向内扣,较大的竹篾向下压,用一根长约一米的细篾箍紧钵体。整个过程行云流水,沈瑞光边做边路过的邻居唠家常,无需全程盯着手看。

沈瑞光18岁起跟着父亲学做竹火笼,一干就是几十年,手法娴熟。“锯竹、削节、刮青、破竹、劈篾、刮篾、编织,竹体制作这7个步骤有讲究,纯手工完成,不下苦功夫,肯定做不来。”他说。

竹火笼制作,慢工出细活,即使是有着多年经验的沈瑞光,一天也只能完成三四个,能坚守到今天实属不易。

“我们洋西竹火笼坚韧耐磨,造型古雅,不事雕琢,且物美价廉,深得闽浙赣地区老百姓的喜爱。”沈瑞光说。

据介绍,洋西沈氏于宋末元初自浙江迁入,并携带祖传竹火笼编制手艺。此后世代相传,鼎盛时期洋西村家家做火笼。

“上世纪80年代竹火笼行情最好,村里一共9个生产队,每个生产队特地抽出一批人,专门成立了一个火笼厂,不只卖给附近村镇,更是远销国外,俄罗斯、加拿大、日本等国的客商都找我们进货。”沈瑞光回忆说。

沈瑞光的父亲当年就在火笼厂上班。“我们4个兄弟姐妹,当时一年的学费只有两元钱,家里还是负担不起。”1980年,为了分担家中压力,沈瑞光开始跟随父亲学习竹火笼制作技艺。

松罗乡山地居多,气候潮湿,便携式的火笼成为老百姓日常生活烘干取暖的首选物件。“那时候日子苦,鞋子穿了,就用火笼烘脚。天寒地冻时,还好有火笼给人一丝暖意。”沈瑞光说。

成家后的沈瑞光继续从事火笼制作。“当时制作火笼的竹子都是我和妻子走到两公里外的山上用肩扛回来的,来回要六七个小时。即使累到不行,晚上我还要再坚持坚持,和妻子一起多赶制几个火笼。”沈瑞光是打心眼里喜爱这门手艺,没少花心思琢磨,靠着这门手艺,家里生活越来越好。

参展触网,点亮老手艺

随着空调、电热毯和暖手宝的普及,昔日红火的洋西竹火笼风光不再,村里的年轻人纷纷进城闯荡,原本家家户户熟练的技艺仅剩沈瑞光一人在守护。

竹火笼销量虽不及从前,但却是民间婚俗的刚需用品。“在福安,女儿出嫁时,家人要准备一对火笼,里面放两包炭,寓意今后生活红红火火,不忘娘家。婚后头一年的除夕夜,儿媳还要将两个烧熟的新火笼恭敬地捧给公婆,以表孝心。”沈瑞光说,时至今日竹火笼的实用性还很强,在山区仍被广泛使用。

为了不让这门非遗制作技艺失传,松罗乡积极行动,一方面在中心小学开设竹火笼编制兴趣课程,传承从娃娃抓起;另一方面,引导手艺人与时俱进,从竹火笼的外形创意、使用功能上进行改进创新,更好地适应当下的市场环境。

为拓宽销路,沈瑞光带着竹火笼到厦门、福州等地参加各种展览。“2018年,我们带着100多个火笼到三坊七巷参加活动,被当场抢购一空,还接下不少订单。”他说。

“我们还在积极帮助沈师傅和松罗商会对接,利用电商、短视频、直播等方式,让这门老手艺焕发新光彩。”松罗乡党委宣传委员林华说,下一步将加快与现代生活美学融合,发力文创产品,吸引爱好传统工艺的人们加入传承洋西竹火笼的行列,激发年轻一辈对竹火笼的喜爱。

福安老手艺人沈瑞光: 守好「竹火笼」温暖山乡人

□本报记者 单志强 通讯员 雷津慧 李郁文图

大寒刚过,气温骤降,大山深处的福安市松罗乡飘起了雪花,村里的老人又拿出过冬“神器”——竹火笼。

竹火笼,古称熏笼,其历史可追溯到汉代,称得上是寒冬里的温暖守护。《清稗类钞》这样记载:冬日,人皆携一火笼,以竹编为笼,内置火钵。

福安竹火笼主要由篾编竹体与陶钵内胆两部分组成。陶钵内胆取料讲究,是由山黄土与海黑泥按一定比例相互糅合烧制而成。其工序严谨,有很好的聚热性,样式精巧;竹体主要选用老毛竹,因其竹皮柔韧富有弹性,弯曲时不易折断,且竹节间距长,更易于制作和储存。

福安洋西竹火笼编制技艺作为代表性传承手工艺,2018年被收录于民间工艺纪录片《丝路百工》;翌年,被列入福安市第三批市级非物质文化遗产代表性项目名录。

