

当“簪花围”遇上“蚵壳厝”

□本报记者 郭斌 文/图



别具一格 行走的头顶小花园

簪花围与惠安女、湄洲女被合称为“福建三大渔女”。在埭埔村这个以打鱼和滩涂养殖为主的小渔村，埭埔女又称“鸪嫂”“埭埔阿姨”。“簪花围”是埭埔女佩戴的一种鲜花头饰，色彩斑斓、造型大方，被称为“头顶上的花园”，获得许多年轻人的青睐。“现在女生们的手机相册里要是没有一张‘头顶花园’的照片，都不好意思说自己来过泉州。”山东女孩伍敏婷和闺蜜利用元旦假期到泉州旅游，4天的行程里，1天半时间在埭埔。

清晨，冬日的第一缕暖阳刚刚给古村镶上一圈金边，小巷两边经营簪花围生意的店家已经搬出各式花环、饰品，将挂满埭埔特色服饰的长衣架推到院子中央，再插上LED招牌的电源，忙活起来。

“今年年初(2023年)还是8点开门营业的，如今在每天不断增加的客流量推动下，开店时间被一点点提前了。”埭埔花米文化馆的秀珍奶奶年逾花甲，但依旧保持早起的习惯。

“好在年轻时讨过海，习惯了半夜两三点起床。”从海里“上岸”做起簪花围生意后，秀珍奶奶忙碌异常。她边和伍敏婷说着，边往炉子上架壶烧水，迎接当天第一拨预约客人的到来。那常年浸泡海水、布满裂痕和厚茧的双手，在簪花围时却格外灵巧，速度惊人，“最快时3分钟就能盘好一个发髻，高峰期200多人，一天下来这双手就没停过”。

花米文化馆所在的这条小巷长不过百米，“簪花围”霓虹灯或是LED字牌不时映入眼帘。拐出巷子来到主街，文化艺术中心、新概念餐厅、民俗体验馆、工作坊、簪花铺、海鲜店、小吃店、研学基地、摄影写生所、采风创作基地、文创园等招牌随处可见，铃声、吆喝声此起彼伏，店门前摆放的海货和鲜花奇妙又和谐。

夜幕降临，埭埔村里铃声、吆喝声更甚白天，不时路过的电瓶车上满载着服饰各异但头顶都装饰了簪花围的八方游客，五湖四海的音乐五花八门，大裾衫、纱丽服、娘惹服、傣服、马面裙……人山人海，手举“长枪短炮”的摄影师们随客而行，时而抓拍精彩瞬间，时而摆拍凹造型。

“村里的网红打卡点都是由这些‘讨生活’的摄影师挖掘的，他们在网上发布的大量美照实实在在地火了村子。”在伍敏婷和她的闺蜜拍照的摄影工作室老板说，“这条长就几十米的寻常小巷，坐在小马扎上候客的摄影师多的时候能超过100人。”

一簇簇鲜花戴在头上，像一座行走的小花园。埭埔女最看重的是自己的头饰，每逢喜庆的日子都要戴上5串到7串不同颜色的花环来庆祝，即便是寻常的日子，也不忘戴上两三串来装饰自己。

古老而独特的簪花围习俗是怎么形成的？有的说是因为当年阿拉伯人在泉州种植了奇花异草，分给埭埔女簪戴才有这样的习俗；有的说是因为当时官兵围剿，人们四处逃散，头发都散了，埭埔女将头发一卷，随手拿了地上的木棍插在头上，就演变成后来的象牙筷；有的说是宋代杨文广与杨八姐“平闽十八洞”时，东海之女效仿杨八姐的穿戴。

不管怎样，埭埔女习俗文化被世世代代很好地保留了下来。

2023年初，《上城士》杂志发布封面大片，著名影视演员赵丽颖头戴簪花围的造型惊艳了世人。明星效应很快便在网络上掀起了一场“埭埔女”“簪花围”热潮。随后，毛晓彤、黄圣依、赵雅芝、陈都灵、沈梦辰、周雨彤、周韵、贺聪、王冰冰、冉莹颖等一众明星和明星的粉丝蜂拥而至，把这个安静的闽南小渔村送上了互

联网风口，埭埔村的村民们千百年来营生路径也骤然发生了翻天覆地的变化。

高峰期单日客流量超4万人次、车流量日均5000辆次、村民人均年收入增加20%，小卖铺的月租金从1000多元涨到4000多元，旧厝的月房租从2000多元涨到6000多元……当“人从众”的场景被具象成一个个数字，这场从“花”中被唤起的“火”也变得更加直观。

“埭埔女习俗”文化推广使者蒋玲玲介绍说，早期的埭埔女从十一二岁开始就会将秀发盘于脑后，系上红头绳，梳成圆髻，穿上一支“骨髻”，另用鲜花的花苞或花蕾串成花环，再以发髻为圆心，圈戴在脑后，多的有四五环，把头上打扮得犹如一个春意盎然的小花园。埭埔女服饰则筒裤宽松，上衣为布纽扣的斜襟掩胸右衽衣，衣的下沿呈弧形，俗称“大裾衫”；裤以黑、蓝色为主，裤筒宽一尺左右，裤头多用白、蓝色，其宽比腰围大一尺，便于海滩劳作、挑担行走，整体既简单实用，又不失女性柔美风韵。

埭埔女簪花围一般随季节变化采用应季的四季鲜花制作。由于有了埭埔女簪花围的这个市场需要，埭埔村附近还有村庄开始专门种植簪花围四季更替的花——品种主要有素馨花、玉兰、菊花、含笑、粗糠花……曾经寂寥的千年渔村，正踏出一条新的致富振兴路。

异域气息 传奇的牡蛎壳房子

时近腊八节，今年的冬日异常温暖。迎着和煦温润的海风，来自怀化的“湘妹子”毛郁萍和男友一动车就直奔埭埔村。走在曲曲折折的古巷中，眼前出现一幢幢奇特的房子。房子的形制与传统的闽南红砖房无异，花岗岩砌就的墙基，红砖齐整码砌的窗框。与众不同的是墙体，放眼望去尽是一扇扇像鱼鳞似的独特墙面，近看方知是用一块块贝壳形的材料黏合而成。墙面边角峰峻，锋芒毕露，触感坚硬，凹凸有致。这便是埭埔村最有特色的蚵壳厝。

“蚵”是软体动物门双壳纲牡蛎目牡蛎科的通称，台湾及闽南小吃“蚵仔煎”的“蚵”便是此物，“壳”是贝壳的意思，“厝”在闽南语中意为房屋。“蚵壳厝”即闽南话用牡蛎壳建成的房子。

埭埔村位于晋江入海口，早在宋朝就是海上丝绸之路的重要港口之一。“近山识鸟音，近水知鱼性。”埭埔村民世代以渔为生，习惯在波浪浪尖讨生活。不过，修建蚵壳厝所用的牡蛎壳，却并非当地原产。

泉州、厦门一带素有以海蛎为食的习俗，但当地的海蛎个头较小。在埭埔村的许多村民家门口，“埭埔阿姨”们手持铁制的撬棒把海蛎壳撬开，将其中不过蚕豆大小的海蛎肉挖出供食用。这种小号的海蛎是当地特产，也是“蚵仔煎”的正宗食材。

1291年，马可·波罗由海路到中国，经过刺桐城时，他曾如此形容：沿岸有一个港口，以船舶往来如梭而出名，其港有大海船百艘，小者无数。

刺桐自周秦两汉建置，唐朝时成为世界四大口岸之一，宋元期间成为东方第一大港。700余年后，刺桐更名为泉州。

瓷器是当年刺桐港最为主要的出口货物，出口数量惊人。瓷器由刺桐港装船出运，可一路南下至东南亚、印度，乃至东非、地中海地区，再转往欧洲。

为了避免航海途中瓷器颠簸受损，当时的航海人想出了独特的包装方法：在打包好的瓷器夹缝中撒豆子，临行前几日浇水，豆子不日发芽。随着船舶一路前行，豆芽紧紧缠住瓷器，使之不会相互磕碰。运输瓷器本身已经很重，加上豆芽，船舶由泉州出港时吃水很深。一路

售卖瓷器直至航程终点，船舶的载重达到最轻，归航时，空船重心不稳不利于航行。为了保证船舶的吃水和自重，航海人便在当地海边捡拾牡蛎壳当作“压舱石”运回泉州。载回家的牡蛎壳硕大坚硬，精明的埭埔人充分利用，加工成最佳的建材。海底的生灵和陆上的沃土结合，便成了坚实的墙体。

对蚵壳厝颇有研究的埭埔社区老人协会原会长黄荣辉说，牡蛎壳筑墙一般采用混合筑法，内墙为杂碎土石，外墙砌牡蛎壳。牡蛎壳凸面朝上，层层叠好，用糯米水和土搅拌后粘接，看上去仿佛一排排鱼鳞。它可以保护内墙不受雨水冲刷侵蚀，同时，白色的墙面因反射部分阳光，降低了室内温度。从美学的角度看，灰白粗糙的牡蛎壳壳壳分明；从实用主义的角度讲，牡蛎壳不被虫蛀，坚固耐久，当地民间有“千年砖，万年蚵”的说法。

经科学考证，蚵壳厝所用的牡蛎壳全部是“舶来品”，泉州当地不生长大型牡蛎，而这些牡蛎的老家可能是东非索马里沿岸，也可能是东南亚的越南沿海。无论它们诞生于何处，都已在埭埔村安家数百年，也称得上是一段穿越时空的分了，它们静静地看着这座淳朴的小渔村，见证着几百年来海上丝绸之路的繁华。

穿行于埭埔村的蚵壳厝之间，几抹艳丽轻快的身影与午后的光影重叠，延续着古埭埔渔女之风。埭埔百年红砖楼前，省内外游客络绎不绝。来自宁波大学的硕士生伊静告诉记者，这是她的毕业旅行，在微信朋友圈里一看到埭埔的蚵壳厝和“簪花围”视频就心动了，第一次来福建就直奔埭埔村，“实地体验，比视频展示的还美，真是不虚此行”。

牡蛎壳在当地不仅被当作墙砖，还被用来修葺花圃、鱼池，或结合其他“海鲜”做装饰之用。走进一座座老房子，仿佛在听这些牡蛎壳们述说历史。这种用有生命的材质建成的房子冬暖夏凉，坚固美观，易建耐用，是埭埔村风行数百年的传统建筑，是大海对她所宠爱的子民的丰厚馈赠。

毛郁萍告诉记者，她来福建之前做过攻略，知道勤劳纯朴的埭埔女叫卖的海鲜被公认是上乘的，“蚝(海蛎)在你们这里被称为‘阿姨蚝’。如果能买到‘阿姨蚝’，就是买到了最正宗的‘蚵仔煎’海蛎。埭埔女的打扮就是一种‘行走的商标’，与其他的海鲜商贩区别开来。我们前去买海蛎只要认准‘簪花围’，肯定就能买到称心的海货”。

漫步埭埔村，海天之间，随处可见身穿或蓝或黑的“大裾衫”“宽腿裤”劳作自如的埭埔女，以及墙上打出的“今生戴花，活得漂亮”标语；阳光之下，熠熠生辉的蚵壳厝向海而立，送别过水手、商人和探险家，在潮涨潮落间见证商船往来，贸易通达。历史和现实在这里交汇，古泉州“潮涨万国商、市井十洲人”的繁盛景象在埭埔变得真切鲜活。

非遗“潮”起 绵延传承的文化之魂

从世界各地慕名而来埭埔村的游客，学着埭埔女在头顶上秀一个行走的小花园，在光影变幻的蚵壳厝前凹造型拍照/视频，表面上看到的是“形”，内地里钟情的却是“魂”，而“文化+体验”进一步放大了她的价值。

以簪花围为“引”撬动文化富矿，用蚵壳厝为“形”燃爆文旅热情。当传统非遗民俗以崭新面貌步入新时代，埭埔这个古老渔村精心守护着的千年历史文脉，逐渐为乡村振兴之“火”注入新动能。

“刺桐花开了多少个春天/东西塔对望究竟多少年/多少人走过了洛阳桥/多少船驶出了泉州湾……”泉籍乡愁诗人余光中的诗句，恰似埭埔村文旅经济发展的注脚——新时代，

五湖四海往来的旅人们，正在这里续写崭新的故事。

当“簪花围”遇上“蚵壳厝”，给埭埔村带来新活力。当地政府进一步推进。

2023年，泉州市丰泽区东海街道与埭埔社区成立合资文旅有限公司，通过租赁埭埔村闲置旧房屋，盘活资产运营，打造埭埔文化旅游村。对于文化生态保护示范地区来说，如何在保留当地文化特色和人文历史风貌的同时进行适度的商业开发是一个绕不开且带有普遍性的核心话题。

一地走红，最考验当地政府应对客流高峰的管理能力。2023年“五一”小长假前夕，埭埔村所在的丰泽区为应对客流高峰提出了“一揽子”方案，包括成立临时指挥部、优化停车环境、加大保洁和占道经营整治、提供微公交接驳服务、制作旅游导览图和停车场、公厕等基础设施导向牌等等。为避免“乱砍价”“宰客”的现象发生，政府层面多次召开会议规范簪花、餐饮、民宿等业态的价格。

为推动埭埔民俗文化保护区取得新突破，当地政府牵头组织成立党员先锋队、簪花巾帼志愿队、海上青年突击队、埭埔女子民兵队、民俗技艺巧匠队五支自治队伍，搭建群众恳谈会、党员议事会、乡贤参事会、社区监事会等协商议事平台。

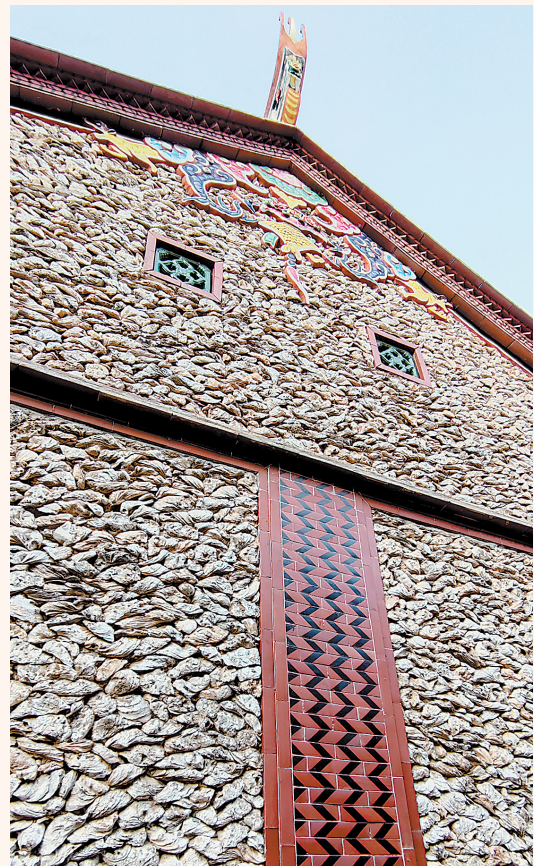
随着埭埔知名度的不断扩大，泉州市趁热打铁，通过在抖音和小红书等平台线上直播和吸引游客到线下体验相结合的方式，传播埭埔习俗；簪花围体验馆开办到了厦门、漳州、福州等周边城市，拉动餐饮、酒店、民宿等产业发展。

2023年12月25日，泉州市丰泽区委常委、宣传部部长庄泓鸿在北京向海内外嘉宾详细介绍“花Young丰泽”独特的文旅品牌——国家级非物质文化遗产“埭埔女习俗”，推介丰泽区丰富的影视文旅产业资源，并现场发出诚挚的邀请：“这是我们可爱的‘小埭埔女’，请将她带回去介绍给您的亲朋好友，让更多人知道‘簪花围’，喜欢埭埔，爱上丰泽。”伴随着现场热烈的掌声，庄泓鸿和几位头戴簪花的小姐姐，共同为嘉宾送上埭埔女文化IP。

据不完全统计，2023年以来，丰泽区通过举办“海丝·埭埔”民俗文化节、影视文旅产业推介会、“遇见世遗 悦见丰泽”世界旅游小姐采风、埭埔海鲜啤酒节、渔人码头市集、蚝厝闽南语乡村音乐节等活动，实现全网总曝光超20亿次，67个来自央企、民企的影视文旅项目完成签约，总投资额263亿元。

非遗生于民间，长于民间，繁荣于民间，与当地的社会、人文、自然环境密切相关。为了让非遗“动”起来，“活”起来，泉州市相关部门出台了埭埔文化生态保护专项规划，将“埭埔女习俗”、妈祖信俗等非物质文化遗产和蚵壳厝、红砖厝等古建筑群纳入专项保护范围，建立政府主导、社会参与的共同保护机制，以非物质文化遗产项目和传承人保护为核心，建设闽南文化生态保护区展示点，对非物质文化遗产和与之相关的物质文化遗产、自然遗产进行整体性保护，致力营造有利于文化遗产保存、发展的大环境，使闽南文化生生不息、代代相传，构建起人与文化遗产、自然遗产和谐相处的文化生态系统。

有人说，国家级非物质文化遗产“埭埔女习俗”这次出圈，是这个小渔村穿越千年的呐喊；也有人说，这更是源远流长的福建非遗向新时代的又一次致敬。来自省文化和旅游厅的数据显示，我省是非遗大省，共有9个项目列入联合国教科文组织非遗名录(名册)，是我国迄今在联合国教科文组织非遗保护三个系列上获得大满贯的唯一省份。在当前流行的社交平台上，以福建非遗为内容的爆款作品频出，许多“养在深闺人未识”的非物质文化遗产成为新媒体传播的主角，由此注入丰富的时代内涵，文化薪火也得以在其间绵延传承。



蚵壳厝外墙

记者手记

埭埔的“火”，看似偶然，实非偶然。“火”的背后，是“蓄谋已久”与久久为功，更是千百年传承下来的深厚海丝文化积淀。

2007年，文化部批准设立第一个国家级文化生态保护实验区——闽南文化生态保护区，埭埔村被列入“整体性保护示范点”。2008年，“埭埔女习俗”列入国家级第二批非物质文化遗产保护项目。

在各级政府持续不断的宣传推动下，每年平均有30多批次来自国内外的新闻媒体、采风团、专家学者等前往埭埔拍摄、采风、调研。作为非遗资源富集地，我省文旅部门在完善非遗基础设施的同时，积极探索合理利用好这些珍贵资源，在“非遗+”融合发展这篇文章中重点着墨，以非遗和旅游融合发展为抓手，挖掘非遗内在生命力，让广大游客沉浸式感受非遗魅力，在生动有趣的互动体验中感知非遗，了解非遗内涵，由此激活传统文化的内在强大生命力，使非物质文化遗产在新时代最大化释放出文化价值和经济价值。

2023年，埭埔村作为属于自己的机会，明星的一组簪花围照，起到了“引信”作用，让埭埔村民长期守护的文化富矿开始“变现”。

“火”起来的埭埔很冷静。埭埔人清醒地意识到，面对激增的游客量，既要立足本土文化，保持淳朴民风不变，还要紧跟新形势，掌握新本领，进一步挖掘利用“海上丝绸之路起点”的宝贵资源，凝练出直击情感的文化标签，推出更多适销对路的文旅消费点，满足游客体验需求。

春风来不远，只在屋东头。发展文旅经济恰逢其时，我们已经积累了不少经验，奠定了扎实的基础，只要我们坚持突出福建味，彰显地方特色，不仅当下的埭埔“火”会愈加畅旺，更多的“埭埔村”也将脱颖而出。

「埭埔村」脱颖而出的启示

□本报记者 郭斌