

八闽艺苑

第十六届中国民间文艺“山花奖”日前揭晓,由省文联、省民间文艺家协会组织推荐,福建师范大学音乐学院出品的广场歌舞作品《展宏魁》荣膺“优秀民间艺术表演作品”称号。这个承继自闽南跳鼓并有所发展的作品,出自福建师大音乐学院舞蹈系负责人陈雯和她的团队之手。回溯创作的源流,她感慨——

最感激民间艺术的滋养

□本报记者 陈尹荔

遇见“点火的那个人”

“才——七才——七才——匡”……尽管鼓乐只有短短7分钟,广场歌舞作品《展宏魁》却呈现了一个连接历史与当下的时空。

据介绍,闽南跳鼓又叫跳花鼓、跳鼓舞,是民间舞蹈的一种,传说起源于元代。过去,泉州农村每年常有谒祖、贺寿、佛诞、庙会、祈雨等民俗信俗活动,在迎神赛会的化装游行队伍中,通常由跳鼓舞充当游行阵头,舞者多演绎梁山好汉扮成杂耍艺人劫法场救卢俊义的故事。

而在《展宏魁》中,不仅有“梁山好汉”舞姿翩跹、鼓乐齐鸣,还有泉州古老民间舞蹈表演火鼎公婆以及彩球、拍胸舞穿梭其间,更有6名“惠安女青年”和6名“台湾高山族阿美人青年”各持扁鼓或鼓槌表演。其中一组“男女青年”还在舞台上演绎了一段爱恋。

“我们的作品是一部两段体,分别为跳鼓舞的传统复现,以及现代传承与发展。”陈雯告诉记者,《展宏魁》是基于多方文献资料分析与舞姿复现的,创作团队在原始鼓谱的基础上,将原生态跳鼓舞中人物所持的道具与打击乐有机融合,还设置了丑角、男丑、女丑等高甲戏里的多个行当。

源头,是前些年一次赴泉州的采风。当时,拍胸舞传承人杨德意的表演让陈雯非常惊喜。“我觉得他和我们学院派的拍胸舞不一样,确实确实让我感受到文献资料记载中那些对于拍胸舞的气质的描述。我坚信,民间舞蹈的这个‘魂魄’,值得我们学习和宣传。”陈雯说。

在她心中,杨德意就是“点火的那个人”。更大的背景,是原生态闽南跳鼓急需抢救保护的现状。杨德意的父亲、跳鼓舞省级传承人杨清端生前坚持要儿子传承拍胸舞、火鼎公婆和闽南跳鼓等传统民间舞蹈,但杨德意觉得“不能挣饭吃”,执意不从。直到父亲猝逝,他猛然醒悟。

新文科产学研结合的一个突破

火点着了,现实一开始却有些冰冷。

2019年,陈雯邀请杨德意参与国家艺术基金项目“闽台民间舞创作人才培养”。彼时,杨德意已经把父亲的草台班子接了过来。“但老艺人去世后,草台班子里他的搭档就不跳了。我开始创作《展宏魁》那会,在泉州甚至买不到跳鼓。”陈雯说。

一个人的经年夙愿里,是一群人的携手成全。《展宏魁》于2022年9月准备申报本次“山花奖”,2023年11月最终获奖。一年多时间里,得到了学界、民间、文化主管部门等各方面的鼎力支持——

在理论文本支持方面,泉州市鲤城区文化遗产保护中心周琼琼提供了关于泉州跳鼓申请非遗的文史资料以及古鼓



广场歌舞作品《展宏魁》在“山花奖”比赛中。(资料图片)

谱;杨德意则找出了父亲申报非遗传承人的视频。

据介绍,从上世纪50年代开始,原省艺校舞蹈表演系教师贾淑华与郭金锁对闽南跳鼓有适当发展,也持续教授给了包括陈雯在内的历届学生。郭金锁之子、福建艺术职业学院教师、泉州市民间舞传承人郭锋此番提供了由贾淑华与郭金锁表演的跳鼓舞视频以及动作教学指导。

此外,泉州跳鼓舞传承人尤金满的弟子、闽南跳鼓的厦门传承人肖淑萍帮陈雯买到了跳鼓,还提供了跳鼓舞的动作元素;更有学者帮忙找到了上世纪70年代福建省艺研所在福建民间舞基层采风后结集出版的《福建民间舞集成》一书。

在节目设计方面,著名打击乐专家、福建师大音乐学院李林教授帮忙安排了人物的道具和节奏,并和陈雯一起把古鼓谱改编成7分钟的鼓乐。

而在演员方面,陈雯的6名研究生“从零开始”学习闽南传统戏曲的程式和科步,负责诠释“梁山好汉”。新的火鼎公、火鼎婆由许再生与杨清端的搭档吴润珠合作饰演,杨德意

携手泉州歌舞剧院主要演员丁天福,在《展宏魁》中跳起了杨氏风格的拍胸舞,周琼琼与郭锋则负责跳彩球。

“把沉寂多年的民间艺术复现非常不易,这次多亏大家协力。要知道,旋鼓技巧性极强,表演者经常头、手被鼓打到。为了练旋鼓的节奏,研究生们的手指头都练破了。”陈雯说,为了让节目保持那种来自民间的“深入灵魂”的灵气,她邀请多位民间艺术家加入表演,而他们也克服重重困难前来助阵。

功夫不负有心人。“山花奖”评委高度肯定了《展宏魁》的艺术创作,认为“其表演结构承袭传统,但打破了传统非遗中仪式、流程的罗列,具有独特鲜明的节奏和律动,展示了乐舞一体的风格”。同时,该作品通过舞蹈院校的专业视野,对传统舞蹈的身体、思想、技艺、理念进行了重建式发掘。

陈雯说,这次的成功是新文科产学研相结合的一次突破,少了哪个环节都不行。“我要感谢许许多多的人,但最感激的是民间艺术。历史大浪淘沙之后留下了这些文化瑰宝,我们才能得其滋养,才能用它们来培养后代。”



扫码欣赏《展宏魁》

建阳:挖掘老劳模精神内涵

□本报记者 姚雨欣 通讯员 吴大灼 文/图



南浦溪畔,南平市建阳区小湖镇大湖村山清水秀。在水仙茶母树基地入口处,新建的仁盛亭玲珑精巧。走近前,只见左右各书“尽贵为民做后世楷模”“造林致富树先人典范”的楹联,概括了峥嵘岁月。

上世纪50年代开始,大湖初级社社长、耕山队长黄仁盛带头上山开荒,将“荒山变宝山”,写就“楮林山上不老松”的传奇故事,先后8次被评为县、地、省和华东区农业劳动模范,激励一代又一代人干事创业。

1961年11月底,《福建日报》用一个版的篇幅发表记者王文德和《建阳报》党支部书记黄金山合作的4000多字的长篇通讯,以及后来任《福建日报》副总编、省委宣传部副部长王仲莘(笔名朱丹红)撰写的评论《革命的乐天派》。仅过了一星期,《人民日报》于1961年12月7日全文转载这两篇文章,名扬全国,前往楮林山参观取经的人络绎不绝。

为了纪念黄仁盛,建阳多角度挖掘老劳模的精神内涵及时代意义,以树碑立传、主题宣讲、走村串户、召开座谈会、修建纪念馆等方式,推动先进典型在基层党员群众中“开花结果”。

2023年以来,《福建日报》先后发表《水仙茶传承发展带来的启示》《不老松下春常在》《“一片叶”引发的效应》等报道及屏山时评《为什么仍要传承“不老松”精神?》,弘扬黄仁盛身上体现的共产党员的奋斗精神和高尚情怀。

题图:黄仁盛的后人在仁盛亭边为人们讲述老劳模事迹。(资料图片)

资讯

“文旅联万家·福气通八闽”系列活动在榕启动

本报讯(记者 郭斌)由省少儿图书馆主办的“文旅联万家·福气通八闽”欢欢喜喜过大年寒假及春节系列活动,28日在福州拉开序幕。

记者了解到,省少儿图书馆在今年寒假及春节期间精心策划推出58场丰富多彩的线上线下系列活动,包括“海丝起点 清新福建——打造世界知名旅游目的地”主题展览、“小小文旅推荐官”带您跟着书本去旅行阅读推广活动、百人挥毫写春联迎春送福及百姓大舞台表演等,营造祥瑞献瑞、书香迎春的节日氛围,让广大群众感受中华文化的深厚底蕴和福建文旅的时代魅力。

系列活动鼓励引导广大青少年积极参与文化保护传承,争当文化保护小旗手,守护璀璨文化。通过学习和展示书法、京剧、围棋等一系列经典国粹及参与脸谱绘制、皮影制作等活动,主办方引导孩子们走进传统文化的殿堂,在实践中感受中华优秀传统文化的博大精深。

省图举办迎新春悦读游艺会



本报讯(记者 陈尹荔 通讯员 彭钰琳 文/图) 投壶、拓印、蹴鞠、快闪……春节临近之际,福建省图书馆在福州市正谊书院举办“春到万家·百福呈祥——迎新春悦读游艺会”,让读者感受书香氤氲,探寻浓浓年味。

活动涵盖“悦读”“悦游”“悦赏”三个部分,将典籍、民俗、非遗、游艺相结合,让到场的百余名读者在新春诗词快闪、非遗文化、闽都文化。在“悦赏”环节中,主办方在书院回廊间布置了“典籍里的中国年展览”和“春到万家·福文化知识展”。

据了解,悦读游艺会活动是省图深化“图书馆+书院”模式,将典籍文化、非遗文化、节庆文化进行立体化、多样化展示的一次创新实践。新春期间,省图还将在福州市湖东路馆区和正谊书院馆区举办系列阅读活动,营造“图书馆里过大年”的新春氛围。

题图:读者体验福字拓印。

“福建平潭县壳丘头新石器时代遗址群”入选2023年“中国考古新发现”

出土中国东南沿海岛屿最早的水稻遗存

本报讯(记者 郭雅莹) 30日,中国社会科学院考古学论坛揭晓2023年“中国考古新发现”榜单,福建平潭县壳丘头新石器时代遗址群(以下简称“壳丘头遗址群”)成功上榜,成为2023年我省唯一入选的考古项目。

“中国考古新发现”每年全国仅评6项。据介绍,壳丘头遗址群出土的水稻遗存可追溯至7000多年前,是中国东南沿海岛屿最早的水稻遗存,为南岛语族早期人群扩散提供了新的确凿证据。

壳丘头遗址群包括壳丘头、西营、东花丘、龟山等遗址,是南岛语族起源与扩散考古学研究的重要组成部分。自2017年起,壳丘头遗址群经过中国社会科学院考古研究所、

福建省考古研究院、厦门大学历史与文化遗产学院、平潭综合实验区遗址公园保护与发展中心联合多次发掘,取得重大收获。

其中,西营遗址距今7300~6500年,是福建沿海年代最早的新石器时代遗址;壳丘头遗址距今6500~5000年。此次出土的水稻遗存,正是考古专家在西营、壳丘头遗址中浮选出的,出土陶片上的植物印痕,也可分辨出稻、粟、黍的痕迹,残留物分析同样发现了稻、黍、粟、豆类等农作物淀粉粒。

植物考古研究表明,稻和粟在距今4800~4600年前传入台湾地区。西营、壳丘头遗址的新发现,不仅揭示出各时期海岛上史前人群的农业生产活动,也为南岛语族

早期人群扩散提供了新的确凿证据。

此外,西营遗址还发现了人骨遗存,人骨碳-14测年结果为距今约7300年。初步研究表明,平潭史前人群和中国南方及东南亚族群有较近的遗传关系。而壳丘头遗址发掘出的陶器遗存,与金門富国墩遗址、台湾大坵坑遗址存在相似性,显示出海峡两岸新石器时代的文化关联。

“这些遗存为我们探讨东南沿海地区史前文化的发展、传承、交流、互动,以及南岛语族早期人群的起源和迁徙提供了直接材料。”福建省考古研究院院长王永平表示。

壳丘头遗址群的系列考古重大发现,不仅建立了东南沿海岛屿地区距今7500~

3000年的考古学文化序列,全面揭露了中国东南沿海地区7000多年以来的史前聚落形态及其变化发展规律,还在多学科研究支撑下,探索了南岛语族早期人群体质特征和生计模式,让南岛语族早期人群的特征逐渐清晰。

“以壳丘头遗址群考古重大发现为代表的东南沿海地区史前考古进展,以及对南岛语族早期人群的深入认识,使我们可以尝试探讨中华文明起源的东南模式,窥探内陆文明向海洋迁徙的特征规律,了解海洋文明的起源、发展、扩散历程。目前,相关考古工作仍在进行中。”省文物局局长、福建博物院院长傅柒生表示。

三明涌现一批乡村带货达人——

人生有条回家追梦的路

□东南网记者 陈艳艳 蔡晓卿 肖晓敏

“通过自媒体平台,我们村的风光和物产吸引了更多人的关注,许多‘粉丝’慕名而来,体验村里的客家风情,也带来了合作商机。”22日,在三明市第四届网络文化节开幕式上,荣获“三明市十佳乡村网络主播”称号的朱彬滨分享他的播客心得。

本届网络文化节新增“三明市十佳乡村网络主播”评选活动,培育孵化了一批主播和带货达人,26岁的朱彬滨就是其中之一。他的家乡宁化县泉上镇延祥村是个千年古

村落,是中国传统村落、三明市历史文化名村。2021年10月,朱彬滨回乡参加换届选举并高票当选为村党支部书记。为进一步推介家乡,他努力争取项目,修缮村里的古建筑,制作宣传册,同时开设个人抖音账号“97村长胖小朱”,通过网络平台,逐步带动家乡农产品的销售和文旅的发展。截至目前,该账号先后拍摄、发布短视频61条,直播80场次,累计获赞11万。2023年,延祥村通过抖音直播及线下旅游营销,带动延祥贡茶、土

蜂蜜、红菇等农产品销售达60万元,吸纳游客1.8万人次。

“80后”女孩郑寓阁2022年返乡创业,通过抖音、视频号等新媒体传播渠道,宣传家乡沙县的风土人情和美食特产。“人生有两条路——追梦和回家,我想把它变成一条路——回家追梦。”她以手机为“新农具”,以直播为“新农活”,围绕沙县人文历史、特色小吃,制作发布《我的家乡在福建沙县》《沙县故事汇》等系列视频64期,受到广泛关

注与好评。其中,“沙县12·8最全攻略来了”累计播放量达25万。目前,她的抖音账号粉丝数量突破20万,获赞突破97万。

除了朱彬滨、郑寓阁,本届三明市网络文化节还涌现出了三元区非遗项目“米雾熏鸭”制作技艺传承人罗志煌、闽中张罗夫妇、“悠然半岭”等一批优秀的网络主播、带货达人。通过他们的努力,当地农特产品销售开拓了新渠道,进一步助推乡村振兴和人才振兴。

据悉,为进一步壮大网络主播、带货达人等人才队伍,本届网络文化节还发起了“我的家乡叫三明”等系列抖音话题,1000多件作品参与话题互动,播放量超过1亿;组织策划了“一起秀三明”直播活动,发动三明的网红达人、讲解员、导游、主持人等以“边逛边直播”的形式,推荐三明各地文旅特色亮点,累计开展50多场次,吸引观众约350万人次。

共饮一江水 共抓大保护

新时代山海协作 环闽江四县(区)在行动

(上接第一版)当晚,南平与福州又紧接着举办新时代山海协作座谈会,山海协作呈现多层次、多领域协同发展良好态势。在此基础上,四县(区)开展环闽江联合行动,聚焦“山”的特色、“海”的优势,问海借力,向山聚力,以“闽江母亲河,千年航运兴”为主线,推进更高质量的区域协调发展。此次联合行动,得到南平市委、市政府高度重视,同时省水利厅、生态环境厅、交通运输厅省直部门也给予鼎力支持,派员现场指导。

游要综合治理好。“闽江是福建省最大独流入海(东海)河流,流域面积60992平方公里,约占福建全省面积的一半。其中,闽江流域上游的延平段、闽清段、古田段、尤溪段分别达1362、1598、498、5436平方公里。按照省委、省政府部署要求,四县(区)学思想、循足迹,开展跨区域协作,发布环闽江保护与

开发联合宣言,构建“上下游、左右岸、一盘棋”的联动治水新格局,携手解决闽江流域水葫芦、河漂垃圾、非法采砂、非法排污、非法船舶等累积多年的水环境问题,解决单个县(区)无法独善其身的问题,坚决守护好闽江“一江清水”。

大武夷“闽江旅游”联盟,进一步落实省文旅经济发展大会精神,以山海协作、优势互补,共塑文旅新貌。四县(区)纷纷表示,要发挥各自特色优势,更好地打造延平“闽江之珠·门户城市”、尤溪“闽中明珠”和朱子“诞生地”、古田“一都”“两区”“五乡”、闽清国家级自然保护区黄楸林、美猴林秀美风光等文旅品

牌,推动环闽江旅游宣传互促、客源互送、线路互推、利益共享、互鉴互助,奏响山海协作的“经济曲”。据悉,2023年,延平、闽清、古田、尤溪旅游人数分别增长42.1%、78%、33.3%、44.4%,旅游收入分别增长47.3%、123%、34.1%、51%,成立旅游联盟,必将进一步激活环闽江文旅“一池春水”。

此次联合行动,得到了省幸福河湖促进会、河湖健康研究中心、水土保持学会和福建师范大学等相关协会、院校的大力支持。在随后召开的闽江保护与开发研讨沙龙上,专家学者们互动探讨、建言献策,一致认为建立闽江跨区域保护与开发的协作机制,对保护闽江“母亲河”意义重大,同时,以新时代山海协作为平台,强化环闽江区域协调发展,必将推动闽江“黄金水道”焕发新动能,为共建、共治、共管、共享闽江流域美丽幸福河湖奠定坚实基础。

(王丽娜 游立成) □专题