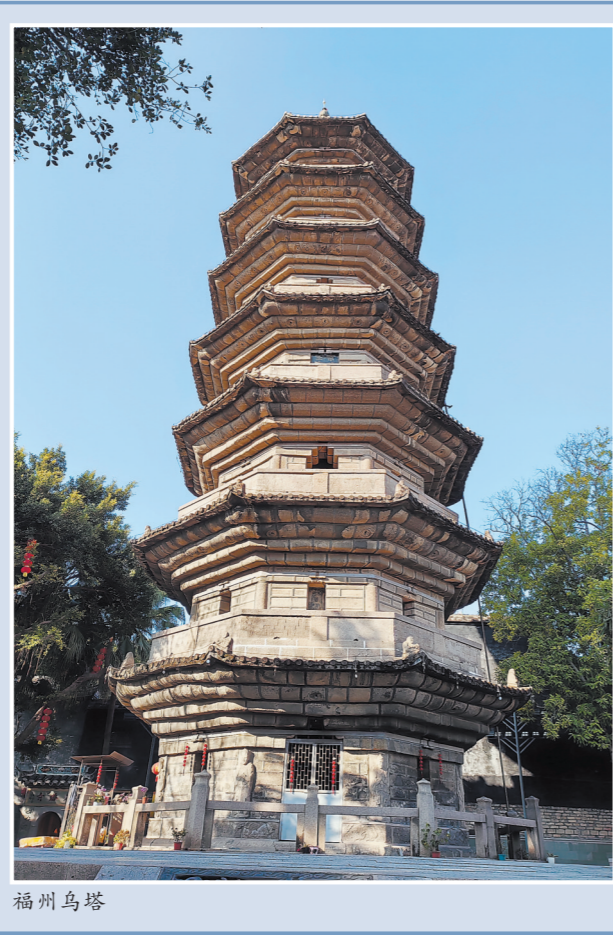


读史阅世

乌塔佛像祈福题刻中的闽国史事

□李积庆 文/图



福州乌塔



乌塔一层金轮王佛像及题刻其一



乌塔一层金轮王佛像及题刻其二

乌塔,全名为“崇妙保圣坚牢塔”,闽永隆三年(941年)重建于唐代无垢净光塔的原址,系闽王王延羲为自身、眷属及臣民祈福而建。

乌塔为八角形楼阁式石塔,共七层,每层不设门的塔壁正面皆设有佛龛。如第一层仅开一门,另外七面的塔壁上各设一供佛石龛,统一供奉“南无金轮王佛”,七尊佛像名同但形象略有区别,如有的佛像有胡须,有的则无。二层至七层各开两门,六面塔壁上大都设龛,自下而上分别供奉南无当来下生弥勒尊佛、南无无量寿佛、南无多宝佛、南无药师琉璃光佛、南无自在王佛和南无释迦牟尼佛。佛像在黑色石板上以浮雕手法雕刻,镶嵌在佛龛之内。佛像旁边阴刻佛名和祈福题刻,题刻内容基本相同。

五代时期,闽国朝野上下崇佛风气盛行,贵族百姓广种福田以祈福,捐寺建塔皆不遗余力,乌塔正是“佛法独盛于其时”社会风气的产物。乌塔代表着五代时期佛教建筑技艺的最高水平,蕴含着丰富的历史信息。不过因自然风化或人为原因,塔上的佛像和刻字有所缺损,幸好可从《闽中金石略》等古代文献获悉原文。千年以后的今天,当我们逐层揣摩塔上吉光片羽般的碑铭题刻,宛如在摩挲一幅幅生动可感的五代闽国历史画卷。

第一层为闽国王延羲的祈福题名,小楷刻字:“大闽皇曦为自身家室、小男爱女、内外眷属、臣寮、五州管界人民士庶乞保平安。”

“大闽皇曦”即王延羲,为闽王王审知的第七子。后唐同光三年(925年),王审知逝世,其后20年间子孙中的王延翰、王延钧、王延鹏、王延羲、王延政先后登基为王。除王延翰是通过正常途径继位外,其余4人均靠政变上台,宗室权力争夺,上演了一幕骨肉相残的历史悲剧,乃至国破家亡。晋天福四年(939年),武将连重遇等人杀闽王王延翰,拥立王延羲即位。正如王延翰即位后改名为“王昶”,王延羲随后改名为“王曦”,国号“永隆”。永隆三年(941年)秋七月,王延羲自称大闽皇,十月乃称帝。

题刻中的“大闽皇曦”说明在乌塔第一层建造之时,应在941年七月至十月间。因为在三年以后的永隆六年(944年),该塔塔顶之时,挂在四层的塔名碑上镌刻王延羲皇帝尊号:“功德主睿明文广武圣光德隆道大孝皇帝王曦,为自身及皇后、宫、眷属、文武百僚、六军兆庶发心敬造。”关于第一层题刻与塔名碑刻中王延羲称号不同的原因,其合理的解释是:佛塔由下往上逐层建造,建筑材料的雕刻亦有先后,在第一层佛像石雕刻好的时间,王延羲其时尚未称帝,因此仍刻为“大闽皇”。

除了为家室、眷属、臣僚祈福外,王延羲还为“五州管界人民士庶”乞保平安。“五州”指闽国所管辖的福、泉、建、漳、汀五州。五州之中,漳、汀人口较少,实力较弱,而福、泉、建三州实力不相上下,握有建、泉二州实权的王氏宗室常常对王闽政权发起挑战,由此导致闽国后期内战不断。王延羲在位期间,与其弟建州刺史王延政经常互相攻伐。永隆五年(943年),王延政公然在建州称帝,国号“大殷”,改元“天德”,与王延羲政权分庭抗礼。王延羲为五州人民士庶乞保平安,有借宗教安抚各州臣民并巩固政权的目。

第二层为闽国皇后的祈福题名:“女弟

子大闽国后李氏十九娘,为自身伏愿:安处六宫,高扬四教;上寿克齐于厚载,阴功永福于长年。”

李氏十九娘,闽国太傅、司空李真之女,永隆四年(942年)春正月被立为皇后。题刻中的“六宫”指古代后妃寝宫,“四教”按《周礼》解释,是指后妃的妇德、妇言、妇容和妇功。“厚载”和“阴功”也都是皇后的美德,如《后汉书·皇后纪赞》称:“坤惟厚载,阴正乎内。”题刻中,李皇后祈福自己能够安坐皇后宝座并能母仪天下。

然而,据宋代欧阳修《新五代史》,清代吴任臣《十国春秋》等史书的记载,李皇后嗜酒刚愎,王延羲对她有些忌惮。永隆五年(943年),王延羲娶了金吾使尚保殷之女,对其宠爱有加,这让李皇后十分忌妒。李皇后为了让太子王亚澄尽快继位,鼓动武夫朱文进、连重遇谋杀王延羲。永隆六年(944年)三月,王延羲到国丈李真府上探病,中途在马上被刺杀。朱文进并未扶太子即位,而是自立为闽主,并将王氏宗族包括李皇后、王亚澄等50余人悉数屠杀。王延羲被杀后,原计划建成九层的崇妙保圣坚牢塔,建到七层也就停工了。

第三层为闽国王亚澄及其夫人的祈福题名:“弟子闽王王亚澄并室中越国夫人余氏十三娘,各为自身伏愿:显甲观之储休,保宜家之懿范;椿松比寿,兰蕙齐芳。”

闽王王亚澄,王延羲之子。王延羲即位后,任王亚澄为同平章事并判六军诸卫,掌握朝中军政大权,后又封其为威武节度使,改号长乐王。永隆四年(942年),立王亚澄为闽王。题刻中的“甲观”,原是汉代皇太

子居住的楼观名,泛指太子宫;“宜家”典出《诗经》中的“之子于归,宜其室家”,用以形容女性有德行。“椿松”因树木长青而象征长寿,“兰蕙”因花草清芬而比喻贤能。祈福题刻彰显了太子的身份。

第四层为闽国福清公主及驸马的祈福题名:“女弟子福清公主王氏二十六娘、驸马守司徒同中书门下平章事陈文质伏愿:天官降福,仙掖迎祥;蕤华永茂于容仪,柳絮恒资于赋咏。”

福清公主王氏二十六娘,王延羲之次女。从乌塔碑铭中,我们发现女性名字大多为“某氏某某娘”,以数字加上“娘”字,正是当时社会命名的流行风尚。根据厦门大学董建辉教授考证,唐代以后大量出现数字郎名,即以“行第系于名者”,行第,就是兄弟排行,这种排行通常不是以同父所生的兄弟为序,而是以同祖父或曾祖父兄弟的排行为序。如白居易有兄弟四人,但他在家族的排名为二十二,故称“白二十二”。因此可以推断,“二十六娘”乃是福清公主在家族姐妹中的排名。

题刻中的“仙掖”指门下、中书两省,唐时这两省分别位于宫中左右两掖,而驸马陈文质恰好任同中书门下平章事之职,故以“仙掖迎祥”祈吉。“蕤华”即木槿花,朝开而暮谢,比喻年华美好而易逝。“蕤华永茂于容仪”则祝愿驸马文思泉涌,诗如柳絮,赋作雪飞,青云直上。

第五层为闽国皇子、公主们的祈福题名,左边刻:“节度使王继潜、宫苑副使王继源伏愿:望殿承颜,游雷蕴誉;注福涯于四

海,显禄位于万邦。”右边刻:“女弟子顺昌公主王氏二十七娘、建安公主王氏二十八娘、同安公主王氏二十九娘,各为自身伏愿:月娥偕美,星婺同休;雅彰麟趾之风,星播凤台之誉。”

王闽时期,王氏家族成员以“审”“延”“继”为辈分,王继潜、王继源按辈分看为王氏第三代,应为王亚澄之弟。顺昌、建安、同安三公主按其排行可知为福清公主的三个妹妹。这些皇子公主即王延羲一层祈福题名中所谓的“小男爱女”。题刻中的“望殿承颜”是希望皇子们能顺承父皇的脸色和意志,“游雷蕴誉”则希望建功立业,巩固江山社稷,享有无尽福祿。“月娥偕美,星婺同休”则是祝愿小公主们与嫦娥同美,与星辰同辉。“麟趾”典出《诗经》“麟之趾,振振公子”,比喻子孙昌盛,后代贤德;“凤合”则引用萧史筑凤,与弄玉乘龙骑凤、共同升仙的典故,以祝福公主们择良婿,生贵子,壮大王氏家声。

第六层为尚贤妃的祈福题名:“女弟子贤妃尚氏十五娘为自身伏愿:笠靴诸室,长开植福之门;蓬岛群仙,每降延龄之策。”

尚氏十五娘,金吾使尚保殷之女,永隆五年(943年)四月,王延羲立其为贤妃。据史书记载,尚氏十五娘温柔美丽,王延羲对其极为宠爱。题刻中的“笠靴”,也作“笠靴”,即天竺坐地;“蓬岛”则是道家仙境。从这段祈福辞里可以看出,当时社会既崇佛也尊道,尚贤妃既广种福田,也求延年升仙。

第七层为16名高级官员及其夫人的题名。这些官员多为武将,极少文臣,说明武将当时社会地位较高,其中既有李皇后父亲李真、尚贤妃父亲尚保殷等皇亲国戚,也有控鹤都指挥使连重遇、左龙武统军朱文进等权臣。这些官员姓名前面大多加上长长的名号,有功臣名号、职位、爵号等,如泉州刺史余廷英,其夫人为王审知之女闽兴长公主,他的名号有“推忠竭节匡功臣、西面经略使、特进控鹤太尉兼侍中、同中书门下平章事、使持节泉州诸军事、行泉州刺史、上柱国下邳郡开国公、食邑一千五百户”。

在罗列完16对夫妇名号后,题刻上书:“右各为自身家室等伏愿:千灵万善,降难尽之休祥;八节四时,纳无疆之福寿;家室康泰,男女安和;长承圣主之恩,永保朝廷之庆。甲辰正月十五日。”“甲辰”即永隆六年(944年),说明建成第七层塔之时为该年正月,而两个月之后,王延羲被杀,而弑君夺权的连重遇、朱文进却赫然在七层题刻之中。题刻中所谓的“长承圣主之恩,永保朝廷之庆”的祝福语,在诸侯割据、更相吞噬的五代闽国,终究未能如愿。

纵观一到七层的佛龛祈福题刻,祈福者的地位自君而臣依序排列,祝福辞与祈福者的身份地位、个人需求一一匹配,鲜活地反映了统治阶级各阶层的社会心理。

作为第一手材料,乌塔碑铭题刻真实地反映了五代闽国,特别是王延羲一朝的政治、军事、宗教、社会风俗乃至王氏家族等历史。如王延羲的“小男爱女”中,除了王亚澄外,史籍关于其他皇子公主的记载付诸阙如,正是因为乌塔题刻的存在,让我们知道王延羲还有几个期望建立奇勋的皇子和期望美若天仙的公主。(作者单位:福建师范大学)



闽安古镇迎龙桥

读史谈屠

福泽八闽话龙桥

□陈建芳 文/图

福建山川河流众多,众多桥梁星罗棋布于八闽大地,其中以“龙”为名的桥梁不在少数。

龙江桥位于福清市海口镇,为福建省保存最完整的宋代石构平梁桥,始建于北宋政和三年(1113年)。桥长476米,宽4.6米。原有41墩42孔,后来由于修建海口城,废弃2孔,现存39墩40孔。清乾隆《福清县志》记载,从太平寺的僧人守恩开始修建之后,龙江桥曾遭遇多次倾坏,明清两代多次重修。早在宋朝时,福清就流传“五马山鸣鸾相出,龙江沙合状元来”的民谣,或许是民谣的影响力,构建了历代重修者内心的激励机制。桥上曾立有照朝进士坊、明经造士坊、忠烈名臣坊、给谏坊,桥西南有两座约6米高的实心塔,塔上有佛像、狮子、莲花等浮雕装饰。

《穿以升桥话》之《桥典篇》记载,龙津桥“位于汀州府清流县东,宋淳熙年间建,绍熙年间成石墩,嘉泰年间修扶倚、凌云二阁;桥旁修庵名济川;桥尾有忠烈祠,为纪念伍宗尧父子忠烈而建;春秋两季祀之;桥首有万寿塔,(明)万历年间邑人裴应章重修;另有龙津碑亭,明嘉靖初知县余炜建”。这座宋朝的桥成为清流县的一道景观。清代曾任汀州知府的王廷抡写有《龙津夜月》一诗:“龙津桥下水汤汤,桥上清辉皎若霜。日荡流波飞电影,波吞皓月散珠光。歌声烽火来漳浦,笛韵因风起凤翔。今隆夜游非秉烛,劳人于此暂徜徉。”

屏南县后坑村有座木拱廊桥也叫龙津桥,始建于清道光二十七年(1847年)。投贾张宗铭曾写诗《桥锁龙津》赞之,其一:“绿树阴浓锁断虹,川流九曲不通风。满梁乐趣人知否?尽在游鱼出没中。”其二:“虹锁龙津绕彩云,神降万载护斯文。纳凉时向桥头坐,募建而今可勒勋。”其三:“山环水转疑无路,隐隐虹桥跨水滨。两岸绿荫村树舍,行人到此尚迷津。”

闽清县也有龙津桥,《福建通志》载:“在县东安仁里,宋时建,元至正十年(1350年)重建,覆之以亭。”位于泉州南的黄龙渡亦有一座浮桥名为“龙津桥”,建于南宋绍兴八年(1138年)。

据茅以升主编《中国古桥技术史》附录II《中国古桥选录》记载,“青龙桥,位于福建省仙游县东3里。石墩木梁桥。宋嘉定间(1208—1224年)陈说令僧守净募建,建亭其上”。青龙桥之所以闻名,或许和郑纪有关。郑纪不仅是文学家,也是明朝知名政治家,还擅长经济,一生历经英宗、宪宗、孝宗,被称为“三朝元老”,他倡建了鹿鸣、步云、登瀛、朝天、卧龙5座桥梁。青龙桥旧名安利桥、卧龙桥,郑纪《重修卧龙桥记》指出:“是桥始名安利……永乐初,回禄为灾。至成化乙酉,邑之耆老大家相与谋而复之。桥成,落燕其上,以其气势峥嵘,如龙卧渊中……故改今名。”后来,郑纪《重修青龙桥记》又介绍在成化末期,卧龙桥反复增修多次,“以在邑治之东,改其名为青龙,应方宿也”。

迎龙桥位于福州市马尾区闽安古镇,罗亚蒙等主编《中国历史文化名城大辞典》记载该桥:“始建于唐代,宋郑性之重修,清道光十五年(1835年)及1923年曾修缮过。系石构多跨伸臂平梁建筑,南北走向,全长65.65米,面宽4.64米。4墩5孔,桥墩呈船形,每两墩之间均铺3根巨大石梁。桥面两边设石栏杆。栏杆截面为方形,柱头雕饰狮子、莲花、圆珠等。桥南有玄帝亭……桥北有圣王庙。”

郑性之系南宋福州人,初名自诚,字信之,号毅斋,嘉定元年(1208年)状元。传说郑性之年少时生活艰辛,曾在迎龙桥头替人写信谋生,乡亲惜其才华为他凑足进京赶考的路费,后来高中状元。为了回报父老乡亲的恩德,衣锦还乡之后,郑性之捐资重修了早已破败的迎龙桥,并题名“飞盖桥”。清康熙年间协镇沈公重修此桥,所以又称“沈公桥”。

清乾隆《宁德县志》载:“登龙桥,在十五都。未详建自何年。国朝康熙二十六年(1687年)圯于水,五十六年(1717年)邑人黄君鼐等募建。乾隆三十九年(1774年)生员黄廷元等募修。”明邑人陈守曾为此桥赋诗赞道:“驱石雄图系八牛,巽然砥柱此中流。”

在福州市鼓山镇后屿村有座拱梁结合的石构桥,亦名登龙桥,明《八闽通志》载:“登龙桥,宋嘉泰年间建,后毁于兵,架大木以通行者。国朝成化十六年(1480年),乡人始累石为桥。”周宁七步乡八蒲村的登龙桥则是一座木拱廊桥,桥上有廊屋,被称为“厝桥”。寿宁县犀溪镇的登龙桥也与中状元有关,该桥建于南宋乾道五年(1169年),当地青年缪培曾从此桥出发赴杭州应试夺魁。

福建以“龙”命名的古桥还有很多,如福州地区的合龙桥、龙潭桥,泉州地区的化龙桥、龙潭溪桥,南平地区的龙门桥、龙洲浮桥,龙岩地区的见龙桥、龙潭石桥,三明地区的龙池桥,宁德地区的龙井桥。尤值一提的是,《福建通志》记载在德化县浔阳门外龙浮山麓有桥初名通济,建于宋熙宁年间,之后更名为化龙桥。明万历年间知县周佑重建,更名为起龙桥。清知县王榜倡修,更名为云龙桥。先后三度更名都不离“龙”字,此桥与龙结下了不解之缘。(作者单位:福建师范大学海峡两岸文化发展协同创新中心)

唐寅“九鲤湖祈梦”

□子卿



唐寅《事茗图卷》(局部),绘有“四叠飞瀑,水石相激,夏玉生烟”。(北京故宫博物院藏)

几声欸乃鲤湖去,堤上野花无故香。笔者对仙游的向往,更多的是对于九鲤湖的思慕。“为一个人,为一句话,为一幅画,逛一座城”。仙游之名源出于旧时“九仙说”,清乾隆《仙游县志》称此渊源真是“典而雅也”。而何氏兄弟“跨鲤成仙”的传说,便是发生在九鲤湖。九鲤湖有“四奇”,分别为湖、洞、瀑、石,又以“飞瀑”为最,非亲身寓目难尽其妙。古往今来,文人素爱于翠叶烟腾之中,观飞泉惊花乱落之势,听飞泉风雷陡生之音,而后叹天地有大美,一梦浮生,人忘我之境。如范宽《溪山行旅图》中,一瀑若线,飞流百丈,又如星汉绵长,似泰华穹窿,有着雄浑苍莽;张大千《巨然晴峰图》中,参差源、王蒙笔意,水出西溪,飞泉侧瀨,于穷坎之下,亦极沸腾澎湃之观。

而在《九鲤湖游记》中,徐霞客称九鲤湖的飞瀑:“若水之或悬、或泻、或翼飞倾注,即匡庐三叠、雁荡龙湫,各以一长擅胜,未若此山微体皆具也。”则其拂水飞流,珠玉万斛,“溢瀑布、悬珠帘、挂玉柱、叩石门、回五星、跨飞凤、过棋盘、谒将军”,集险峻磅礴与潺潺涓涓于一处,不知其所止,真绝伦也。九鲤湖旁,明户部尚书郑纪题曰“野趣谢千钟,老景寻神仙作会;湖光涵万象,梦魂与天地同流”,喻指仙山仙湖,有谪仙人之野逸,不可名状;亦有明人林有恒楷书横幅石刻,曰“第一蓬莱”,意即仙境,信不诬也。苏州桃花坞中原有“梦墨亭”,为唐寅请人修筑,友人祝允明为之书匾,又作《梦墨亭记》以纪。文中云:“子畏(唐寅)天授奇颖,才锋无前,百俊云杰,式当其选。……曾傲朕于闽之神,所谓九鲤湖者,梦神惠之墨万个。……结享阊门桃花坞中,目之曰‘梦墨’,章神符也。”说的是唐寅曾往九鲤湖览胜,夜宿九仙观,仙人梦中赐墨万个。故坊间亦盛传其离开仙游前,曾修“梦墨亭”于湖旁,并以此“梦墨”作画,遂绘事精湛,妙笔生花矣。

祝允明《唐寅墓志铭》中,又记:“子畏(唐寅)死,余为歌诗,往哭之侧。……尝乞梦仙游鲤神,梦惠之墨一担。尝益终以文业传焉。”则复言及唐寅于九鲤湖祈梦后,自此在学问上用功愈勤,直至临终亦不怠也。北京故宫博物院藏唐寅《事茗图卷》,画中亦绘有轰鸣如雷之飞瀑,水石相激,夏玉生烟,而高士携杖访友,其后童子抱琴,画面清雅宜人,未知六如居士画中此瀑深决决之“四叠飞瀑”,是否为其对九鲤湖之遥空回响。事实上,“九鲤湖祈梦”发轫于唐宋,勃兴于明清,即文人传统之“卧游”也。晚唐御史大夫郑良士有诗《游九鲤湖》云“我来不求那郎梦,醉醉聊乘郑圃风”,元代知州卢琦同题诗亦云“十年铅椠役此生,愿借一枕通仙灵”,俱是文人禅思澄怀、心游万仞的儒家精神闲趣。郑纪《仙梦辩》中,亦记:“由莆而闽,而天下,靡不闻风而翹想之;士大夫宦游兹土,莫不函疏叩关而至。”关于“九鲤湖祈梦”之逸闻,另

有蔡襄、郑樵、黄道周、冯梦龙、纪昀、梁章钜等文人雅士亦慕名而来,可知其盛。九鲤湖胜迹诸多,如明文学家王世懋《游九鲤湖记》中亦载:“得古梅洞入焉。洞故有梅生其中,题名者遂以‘古梅’名,今无存矣。”原来此地亦曾有古梅,长于洞中,亦奇异之景,惜明时已不存。梅花高洁,铁干冰花,为文人所喜,寻梅亦文人雅事,如明代画家宋旭曾作《五峰踏雪图》,描写雪中至“万玉庵”踏雪寻梅的画面,揣想当初亦应有诸多文人至九鲤湖中赏梅仙游,确令人神驰不已。或许,有朝一日九鲤湖可重植梅树,则“影傍石栏斜,枝开隔岁花”,当可更续“清雅野兴”之风尚,岂不美哉。“白露翻飞亭畔柳,湖心九鲤弄渔舟。灵溪有信寻诗易,梦向神仙此地游。”王世懋称九鲤湖为“神仙窟宅”,徐霞客赞之“不可一境穷也”。九鲤湖美,仙游又人杰地灵,文脉深厚,他日读者亲至,当或有更深刻之感受。