



# 行走“林区故事”里

□本报记者 姚雨欣 通讯员 池亮亮 陈玉红

“这些老建筑老物件,都是当年林区生活的写照,老一辈志拓荒、艰苦奋斗的岁月仿佛就在眼前,老林区的文化通过这些新项目又‘活’过来了,趁着过年来看看,很有意义。”11日,回乡过年的“林二代”江滨源带着家人重走祖辈的奋斗路。

他们所在的顺昌县建西林区,始建于1958年6月。1964年6月,经国务院批准,改设“以林为主,全面发展”的建西县。1970年7月,建西撤县,并入顺昌县管辖,曾是我国南方林区第一个现代化的木材生产基地。

岁月流转,青山依旧。如今,建西镇俯拾皆是林业时代的“独家记忆”,工人俱乐部、机修大车间、文化娱乐中心等可开发利用的林业遗存建筑达138幢之多。林间,年轻化的“漫度·大圣部落”露营地打造清新文艺范,围炉、烧烤、音乐、篝火、田园等构成别具一格的野趣,成为乡村旅游新选择。

春节期间,不少外地游客也慕名而来。“这里风光清新自然,民风又热情好客,还能见识到畲族传统民俗中的纹饰、服装、器皿、菜肴等,让人百看不厌,旅游体验感很足。”福州刘女士经朋友介绍而来,又被建西镇下沙村的舒适闲静所吸引,准备趁假期多待两天,好好放松身心。

行走在下沙村,处处是景:村庄

依山而建、依水而筑,家家门前有绿荫,户户庭院飘花香,畲家彩绘扮靓墙体,畲乡馆、畲药园、山茶油古作坊、华阳山研学基地、畲家小院等旅游新业态点状分布……这是顺昌加快建设“三线N点一中心”和美乡村新格局的一个缩影。

深入学习“千万工程”经验以来,顺昌因地制宜,突出特色,以“林区文化和零碳经济”为着力点,立足当地林业历史遗产实际,重点打造建西镇典型示范镇,来布村、张墩村、下沙村、漠武村、解建村等5个示范引领村及兴源村、际下村等16个和美乡村重点村,以点带面、串珠成链,推动全域乡村以绿为底绘美宜居宜业新画卷。

“眼下正在加快推进工人俱乐部、文化娱乐中心、森林小铁路等8个林业文化历史建筑保护性修缮和基础设施品质提升项目,通过打造‘青山记忆·年代建西’林业文化康养研学小镇,让乡村美起来,让林区故事鲜活起来。”建西镇乡村振兴发展中心主任王菲介绍。

随着项目建设节奏加快,林区风貌渐渐露出真容。

“这里的建筑装满了老林业工人的宝贵记忆,想不到也有旧貌换新颜的时候,以后不用去城区,村里就是最好的养老度假地。”江滨源谈起山里的变化,喜悦之情溢于言表。



顺昌县文联在下沙村华阳山畲家院子举办“龙”舞“新春”音“为”有你新春联欢会,为村民和游客送上春节祝福。顺昌县融媒体中心供图

在村民高秀琴看来,村里变美了,生活也变好了。“我们村里的华阳山畲家小院,从正月初一开始民宿就订满咯,农家乐也很热闹,来这旅游的人越来越多,出门就是景区,楼下还能卖点土特产提高收入,这样的生活很幸福。”她说。

“在全面摸清全县130个建制村家底的基础上,通过科学梳理分类,结合‘文化康养研学’‘游山悠水文旅’

‘理学农旅融合’打造3条和美乡村精品线路,我县实施了42个项目,投资8400多万元,为和美乡村建设注入更多动力。”顺昌县委乡村振兴办常务副主任舒辉松表示,新的一年将汇聚更多力量、资源做优乡村文旅,提升乡村优势产业集聚度、人居环境舒适度、基础设施完备度、公共服务便利度和群众生活幸福度,推动绿美乡村增颜值、升品质。



◀ 10日(正月初一),华安县坪水畲寨举行一年一度的畲乡龙凤和鸣火把节,畲族同胞身着盛装,唱着畲歌,与四方宾客一同庆祝节日。

活动当晚,整个村寨热闹非凡。人们手持火把,排成方阵,绕村巡游。黑夜中火把闪耀,仿佛一条数百米长的火龙在村道上蜿蜒前行。沿途的畲家儿女燃放烟花礼炮,热情祈福。此外,坪水畲寨火把节还为游客精心设置了畲家婚礼等多个体验项目。这个节日已经成为华安旅游业的一个新亮点。

本报通讯员 黄建和 杨小锋 摄

▶ 11日(正月初二),在清流县赖坊樱花园内,次第盛放的樱花簇拥枝头,吸引大量游客前来观赏。该景点位于清流县国家级台湾农民创业园内,种植有红粉佳人、香水樱、大丰樱、中国红等18个品种,2000多亩樱花。往年二、三月份的盛放季节,能吸引游客近30万人次。

本报通讯员 吴火招 摄



# 来小城体验“谍战”

□本报记者 林丽明 林泽贵 文/图

穿上旗袍、换上长衫,穿梭在富有年代特色的“厦门街区”,品尝各种正宗的厦门“古早味”,与不同人物角色邂逅,沉浸式参与解谜、飙戏……

11日,在位于厦门环岛路曾厝垵片区的宝嘉CCPARK“小城春秋”影视小镇,来自天津的游客徐晶与妻子马小婷玩了一整天,仍意犹未尽。

第二次来厦门旅游,第一次体验到如此“烧脑”的文旅项目,徐晶兴奋不已,拍下短视频发到朋友圈,邀朋友赶紧来感受惊喜。“太带劲了,过了一把演员瘾。整个过程中,我都分不清自己是观众,还是剧中人!”

徐晶说,不同于很多沉浸式文旅项目千篇一律的“技术秀”,“小城春秋”影视小镇不仅带来感官体验,更有讲究叙事性、故事性的情感体验,以及追求价值认同的精神体验,“好的形式能让观众‘走进’去,优质的内容能让观众‘留下来’,这就是沉浸式文旅融合体验的魅力”。

占地2万平方米的“小城春秋”影视小镇,以厦门著名作家高云览同名小说为蓝本,以小说背景事件——上世纪30年代震惊中外的厦门破狱斗争为核心,融合文化、科技、演艺等元素打造而成。沉浸式破狱冒险的剧场和舞台、“古早味”的商业街区等,让人一秒穿越。这里的一街一景,尽量还原上世纪30年代的老厦门,复刻洋房、骑楼、码头等特色风貌,移植近百年的市井生态,将影视IP、历史事件融入沉浸式戏剧、交互体验等形式,邀请游客参与一场融合了“爱情”“谍战”“动作”等元素的大戏。

“小城春秋”影视小镇总经理陈金长介绍,让观众成为戏的一部分,观看演出的同时做任务,这种多维沉浸式体验吸引了大批年轻观众,有的甚至能和剧中演员飙戏。

当天,来自杭州的“95后”吕天宏和朋友先是参观了厦门破狱斗争旧址,又专门来到“小城春秋”影视小镇打卡。沉浸式体验一番后,他们还特地



游客体验影视拍摄定妆照。

在非遗址与非遗址传承人、厦门破狱斗争领导者之一谢景德的孙女谢红春合影。后者是被特邀来此展示手工制作的丝瓜络、藤制锅刷、木饭桶等革命先辈家传手艺的。

“厦门给人的印象是小清新、浪漫,而‘小城春秋’这个项目不仅可以填补旅游市场‘沉浸+’的空白,也是宣传厦门红色历史的一个窗口。”吕天宏告诉记者,比起走马观花的游览,扣人心弦的体验更能让年轻人真正知悉、融入、理解和铭记历史,更能让人全面了解这座城市。

近年来,厦门积极发挥优势发力“文旅+”,持续探索沉浸式业态,文旅产业迸发出新活力。春节期间,厦门推出新春“美好生活”系列旅游产品,以及包含上千场文旅活动在内的“龙耀厦门”新春文旅系列活动,高甲戏、歌仔戏、交响乐等纷纷走上街头,在客流聚集区域为游客献上沉浸式文艺演出,香山庙会、送王船活动等非遗文化也贯穿各项文旅活动中。

# 在这里追寻历史

□本报记者 陈尹荔 通讯员 夏淑珍 张炜婷 文/图



展厅内,驻馆技师邱恒勇(左)在给游客讲解。

“我们宁化有200多家宗祠,谱牒文化养‘活’了700多年的宁化木活字印刷史。”11日(正月初二),在中国印刷博物馆宁化分馆,驻馆技师邱恒勇的介绍让游客曾天生一行大开眼界。

曾天生是宁化女婿,按习俗在正月初二这天随着妻子“回娘家”。在他的家乡江西宁都,他见过类似中国印刷博物馆宁化分馆里展陈的些许古式印刷物件。“但我从来没有见过这么齐全、完备、条分缕析的木活字印刷术展览,真的太震撼了!”

他站在展馆的第一张幕墙前,低声吟读起来。这张背景墙是由274个真实木活字排列出的版面,文字内容是宋代沈括的《梦溪笔谈》中关于毕昇活字印刷术的部分记录原文,由福建省非物质文化遗产宁化木活字印刷术代表性传承人邱恒勇和弟子巫松根手刻数月而成。

“我以前只知道毕昇是中国古代四大发明印刷术的创造者,今天才知道毕昇发明的是泥活字印刷术,而木活字印刷术是元代的王祿发明的。”曾天生告诉记者,今天的观展打破了知识孤岛,让脑海里星星点点的知识碎片打通了经脉,形成了逻辑贯通,彼此印证的木活字印刷历史信息树。

据了解,博物馆的展厅分为六个部分,除了讲述印刷术是“文明之母”、宁化木活字的历史文脉、木活字的工艺与流程,还开辟了木活字印刷体验

区,参观者不仅能够阅读历史族谱、经典代表作,还能体验当地著名的玉扣纸制作工艺。

木活字印刷体验区人气最旺。几名小朋友操起了工具,迫不及待地拓印起来。“要快,不然墨干了!”“小心,纸要黏住了!”家长们的提示此起彼伏,都乐见孩子们肯动手动脑。

展柜里,还摆着邱恒勇等开发的部分印刷文创产品的样品。《心经》《兰亭集序》《沁园春·雪》等可供反复印的雕版,按字计价,每字25元,大部分订单是网店客户的私人定制。邱恒勇介绍说,家族传承这项手艺至少260年了,近些年中华优秀传统文化越来越火,他对祖传技艺的未来充满信心。

据介绍,宁化木活字印刷术至今依然在活态传承和使用。2015年,国家新闻出版总局在宁化设立“中国印刷博物馆福建印刷文化保护基地”,这是全国首个印刷文化保护基地。2016年,中国印刷博物馆宁化分馆设立。今年春节,该博物馆不打烊,迎接八方客。

“来自古代的文明之光穿越时空,照亮了今人的天地。匠心的风骨,历史的呼吸,时代的脉搏,在这里一一呈现。追寻历史与文化,满满的自信在胸中腾起。”一名参观者在博物馆留言板如是写道。

# 陶醉在“香茗茶韵”中

□本报记者 郭雅莹 通讯员 黄如莹 文/图

正月初二,天气晴好。在泉州安溪,各个景点游人如织,其中不少人正忙着“寻龙”。

原来,2月9日至2月18日新春佳节期间,安溪县委文旅局推出“集齐七龙珠 召唤小金龙”的“寻龙记”新春活动,邀请市民、游客在安溪文庙、八马茶业观光工厂等指定景区,寻找指定的龙雕塑、龙柱、龙窗花等龙元素场景,打卡拍照发朋友圈、抖音等社交媒体平台后,可于景区盖章集一颗“龙珠”。每集满3颗、5颗或7颗“龙珠”,游客可兑换相应奖品。

“石龙柱、云龙木雕……安溪文庙里有好多好多龙。在寻找龙的同时,我也感受千年文庙一砖一石的故事。所以说,‘寻龙记’这个活动很有意思!听说盖章集‘龙珠’还有奖品拿,所以我打算过几天去清水岩、云岭茶庄园继续‘寻龙’,感受安溪文化。”正在安溪文庙打卡的游客陈

女士告诉记者,前几天她在泉州古城看到了安溪举办的非遗快闪活动,受到触动,临时起意到安溪一游。

在安溪文庙、云岭茶庄园等地,记者也找到了各种龙元素,兑换了一个极具安溪特色的茶叶礼包,参与感十足。

素有“龙凤名区”美誉的安溪拥有冶铁、藤铁、铁观音三大特色产业;安溪青阳下草埔冶铁遗址,系世界遗产“泉州:宋元中国的世界海洋商贸中心”22个遗产点之一,安溪铁观音茶文化荣获全球重要农业文化遗产,包括铁观音制作技艺在内的中国传统制茶技艺及其相关习俗,列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录——“三铁三世遗”,让安溪城市IP声名鹊起。

此前,为抢占新春文旅市场,安溪县委文旅局在泉州中心城区府文庙广场和金鱼巷口举行了安溪非遗快闪进古城活动,不仅通过戏曲歌舞表

演、高甲戏、茶歌茶舞等集萃式展现了安溪深厚的人文历史底蕴,还举行了畲族凤凰装服饰展、铁观音奉茶品鉴、茶礼赠送、“寻龙记”新春文旅活动宣传、铁观音男团制茶舞蹈表演,将安溪的多元文化和好客传统展现得淋漓尽致,受到广大游客热烈欢迎。“逛泉州古城的时候,我看了一台非常精彩的演出,了解到安溪这个地方。那天在活动现场,我喝到了组织者为我们泡的安溪铁观音茶,吸引我下决心到这里走一走。”广西游客黎晓梅对记者说。

“家人闲坐、灯火可亲,欢迎大家到安溪喝一杯铁观音。”安溪县委文旅局局长蔡雅娟说,目前,“寻龙记”新春活动正在火热进行中,“我们真诚欢迎八方游客到茶韵安溪赏非遗、品香茗、寻‘龙’打卡,我们将用心用情办好此次活动,丰富游客在泉州的旅游体验”。



游客品尝安溪铁观音。