

聆听匠心

# “顽石有风景,有生命,也有剧情”

## ——访第十六届中国民间文艺山花奖获得者、寿山石刻家杨明

□本报记者 陈尹荔

在杨明雕刻艺术馆,杨明打开所有柜灯,在每一件展品前驻足、凝思。从业35年的点滴流光、丝丝得失,在他脑海中悠然而过……

一个月前,杨明的寿山石雕作品《古厝新韵》,获评“第十六届中国民间文艺山花奖·优秀民间工艺美术作品”。“职业生涯里最引以为豪的事就是获得山花奖,这是我一直想挑战的。”杨明说。夙愿得偿,曾经的昂然与激越化作胸膛的起伏,他却恍然有一种往事俱付云烟的从容。

### 闽都文化滋养他 冲击巅峰的灵感

第十五届山花奖,杨明就已入围。“那届的参赛作品还是偏小,主题性不够突出,也不够有创意。但,那次失败成为我创作闽都文化特色题材的缘起。”杨明说。

行家都说,杨明近年来开辟的闽都文化题材系列作品,是他技法成熟、创意成熟后各方面集大成的作品,是他35年艺术生涯的巅峰。而杨明说,刻了将近30个这样题材的作品,才成全了《古厝新韵》的一鸣惊人。

《古厝新韵》大小为56厘米×86厘米×25厘米,创作前后跨度一年多,描绘了春节时福州古厝张灯结彩、稚童迎春的场景。作品以春联、红灯笼等中国传统春节元素来定格时间,以福州古厝民居马鞍墙的造型,结合枝繁叶茂的古榕树,凸显福州特色,通过刻画童子放鞭炮的过年场景,表现市井坊巷浓郁的年味。创作中,杨明使用了薄意雕、浮雕、镂空雕、圆雕、透雕等几乎所有寿山石刻技法,这些他无不成竹在胸。

“寿山石雕要保留石头天然的色彩,因而创作过程有点像开盲盒。如果上天不助你一半,很难刻得非常成功的作品。”凝视着《古厝新韵》,杨明深有感触,“马鞍墙是明清建筑的特色元素,墙体饱经岁月洗礼,要有斑驳的感觉,刚好我那块石头有此特质。其实很多雕刻是带有试探性的,当石头的纹理、巧色都支持了你的创意,真就叫天人合一了。”

“寿山石刻艺术因色取巧、因材施艺的审美旨向,是老祖宗一代一代传下来的,无论理论体系还是实操技艺,都有丰厚的积淀和科学的规范。”在创意、天意之外,杨明认为,老一辈大师言传身教的职业信仰和职业信念是通往成功的必经之路。

他最感念的恩师是王祖光。在创作大件寿山石作品时,难免遇到瓶颈。“我一求助,师傅都是一口答应。让我最感动的是,师傅八十几岁了,依然把徒弟的事当作自己的事,可以为我的创作问题思考几天时间。”杨明说。

在《古厝新韵》的创作中,王祖光的点拨起了很大作用——窗户里的小童不宜太大,要让寿山石能够“呼吸”;榕树的雕刻该镂的要镂,置于灯光下,仿佛阳光照在树上;童子旁刚好有一块黄皮,可以做猴子面具……每个阶段他都亲自到杨明的工作室进行指点。

有了天时、地利、人和,杨明对《古厝新韵》的认同,甚至超过得奖本身。“它可以说是我整个艺术生涯的代表作。”

### 石雕创作呼唤他传承创新的责任

“顽石有风景,有生命,也有剧情。”杨明眼中的寿山石,既有天真烂漫的顽皮,也有纯洁无瑕的灵素;既有摇曳多姿的生气,也有起承转合的机趣。这样的挚爱,让他在手起刀落的指间乾坤里,以十足的敬畏和虔诚,坚持着



杨明获奖作品《古厝新韵》 受访者供图

瓜若不熟、蒂绝不落的严谨、审慎甚至苛刻。

“创作不是灵光的一时闪现,而是长期的积累突然像闪电一样被唤醒。”每当杨明在创作中灵感涌现的时候,都会有这样的感受。

日积月累,平常所看的素材、读过的书,还有习练的画作,都成为杨明的底气,而且它们还会结网列阵、自成一统。待到看见石头里面的色彩,这些积淀就会被激活,情感和思想随即汩汩涌流。

“我觉得这个是最关键的。它不仅仅是展现技艺,更重要的是有作者心灵的表现,通过雕刻将内心感悟、情感和故事融入作品中,使作品更有审美韵致、文化内涵和艺术魅力。”

灵感,对于每一位寿山石刻家来说都不陌生,但灵感的维度和层级才是大师级的看家功夫。寿山石创作是一种传统与创新的结合,在传统的技法之外,还要有创新的现代感,将现代审美巧妙融入传统技艺,将自然之美跟人文精神有机结合。

从艺以来,杨明坚持海量阅读多年,随时把乍现的灵感凝固在手机里,不时进行梳理、总结。写生、采风、考察、交流、探讨、切磋、请教……他把能推辞的应酬都推掉,把时间和精力尽量让位给知识互补、思想碰撞和观点交汇。

从油画、国画、青石雕、玉雕等各种艺术门类那里,杨明也学习了众多艺术思想和技法。

曾经在创作一件大型作品时,面对凿出来的黑白纹路,杨明一时陷入困顿,久思不得其解。愁肠百结之下,他看到电视突然没信号了,出现黑白相间的条纹,顿时心生一念:这不正是雪覆寒江的奇景么?他冲到工作台旁,一口气创作到黎明时分。这次经历,创造了他的另一件代表作《独钓寒江雪》。

笼天地于形内,挫万物于“笔”端。杨明说:“设计这一块,我不模仿追随别人,都是倚仗自己最新的创意。长期积累下,脑海里题材充盈,我想刻什么,稍微捋一下,基本上就知道要往哪个方向走。”

灵感的生发让人沉醉,“此中有真意,欲辨已忘言”的妙趣足以扫去所有疲惫与艰涩,支撑起杨明“择一事,终一生”的人生誓言。

为更好地传承和创新寿山石刻技艺,杨明成立了工作室“杨明雕刻艺术馆”和福州市百工非遗文化研习中心,实行一套人马、两块牌子。通过这套体系,他教过的弟子已逾百人。“我和寿山石是一辈子的牵手,也是一种双向奔赴。在承前启后的历史进程中,我有责任发出自己的一份光和热。”杨明说。

## 2023年度全国十大考古新发现终评 平潭壳丘头遗址群入围

本报讯(记者 张哲昊 程枝文)20日,2023年度全国十大考古新发现初评结果揭晓,共有22个项目入围终评。其中,福建平潭壳丘头遗址群上榜,是我省唯一入围项目。

据了解,壳丘头遗址群位于平潭北部,沿海岸山体东麓背风坡地连续分布,由壳丘头、西营、东花丘、龟山等遗址组成,距今7500至3000年,是研究南岛语族早期人群形成和扩散路径的关键区域。就在今年1月,该遗址群还入选了中国社会科学院考古学论坛评选的2023年中国考古新发现。

2017年至今,经过多次发掘,平潭壳丘头遗址群有了重要收获。考古学者在这里发现并建立了东南沿海岛屿地区距今7500至3000年的考古学文化序列,全面呈现了中国东南沿海地区7000年以来的史前聚落形态及其变化发展规律,有力促进了我国东南沿海史前考古学文化序列的构建。

南岛语族起源与扩散研究,是探索中华文明起源和早期发展的重要内容。在多学科研究支撑下,对南岛语族早期人群体质特征和生计模式的探索成果丰硕。比如,在西营、壳丘头遗址发现的植硅体水稻遗存可追溯至7000多年前,这是中国东南沿海岛屿最早的水稻遗存。

此外,与壳丘头遗址相似的遗存还见于闽侯溪头遗址下文化层、金门富国墩等遗址,尤其与台湾大坌坑文化存在相似性,显示出海峡两岸新石器时代的文化关联。

全国十大考古新发现,是国家文物局委托中国文物报社和中国考古学会每个年度举行的评选活动,始于1990年。活动在全国范围内评选本年度重大考古发现,发掘内容通常具有很高的历史、艺术、科学价值,且为中国考古学科提供新的内容信息及新的认识。

## 金翼“村晚”展乐龄学员风采



本报讯(记者 单志强 通讯员 卢榕华 詹圣文/图)近日,第四届福建省“闽台共创乡村乐龄学堂”成果展演暨表彰大会——古田·金翼乐龄“村晚”在古田县黄田镇金翼村举办。

本次活动由福建省全民终身教育促进会、古田县终身教育促进委员会等共同主办。来自古田县、霞浦县、三明沙县区、泉州泉港区的乐龄学堂学员,自编自导自演,用歌声唱响生活,用舞姿传递幸福,带来了一场视听盛宴。

“村晚”在威风大鼓《龙年欢聚》和腰鼓《欢聚一堂》中拉开序幕。舞蹈《再唱山歌给党听》、扇舞《美丽中国》、花球舞《我和祖国一起过年》、快板《学党史跟党走》等节目精彩纷呈,表达了学员们对中国共产党和伟大祖国的热爱。

“我们村里多半都是留守老人,他们参加了乐龄学堂,也展示了自己的风采。能在家门口看到这么多好节目,大家都很开心!”金翼村村民吴同营说,“美丽乡村建设给村里带来实实在在的益处。”

记者了解到,目前全省已有乐龄学堂近100所。乐龄学堂立足乡村(社区),坚持“面向基层、面向乡村、面向农民、面向老人”,设置贴近老年人实际需求、喜好且易被他们接受的课程,采取适合乡村(社区)老年人的教学新方法,切实让广大老年人可以学有所乐、学有所得。

题图:乐龄学堂的学员在“村晚”上表演舞蹈。

### 热点

## 中国女排主教练蔡斌: 国家队大门会向朱婷敞开

据新华社北京2月22日电 2024年国家女排集训队22日在国家体育总局训练局举行媒体公开课,主教练蔡斌接受采访时表示,队员们都在积极备战,对进入巴黎奥运会很有信心。

为备战今年的世界女排联赛、巴黎奥运会等国际赛事,中国女排第一批参加集训的队员于19日在京集结完毕,首周进行恢复性训练。蔡斌说:“休息了一段时间之后,体能和技术都有一个恢复的过程。一周之后,会着重对个人的体能、技战术等方面进行训练。根据去年比赛的经验,我们会补短板,同时把长处再放大。最后根据不同对手,调整技战术打法,提高配合度。”

公开课上,队员个个精神饱满,进行传球、接发球等基本功练习,蔡斌在场边进行指导。他表示,参加世界女排联赛的中国队阵容没有确定,还要通过集训看个人能力和竞技状态。“队员们回来之后非常努力,为国而战的信念还是非常不错的。”

里约奥运会冠军成员张常宁入选此次集训名单引发关注,蔡斌希望她能通过这次集训,把状态提升上来,同时控制住伤病,再为队伍多出力。

对于另一位里约奥运会冠军成员朱婷未出现在集训名单中,蔡斌回应:“我们和朱婷一直有交流和沟通,她在意大利联赛的赛程比较忙,同时她对于自己的身体状态感觉不是特别好,我们尊重她的个人想法,国家队大门还是会向她敞开,希望她能有一个好的状态为国而战。”

在去年的巴黎奥运会资格赛上,中国女排战绩欠佳,未能第一时间取得奥运席位。今年的世界女排联赛将于5月开始,中国队需要通过这项赛事保持较高的世界排名,争取巴黎奥运会参赛资格。对此,蔡斌表示:“我们很有信心,我们也有决心(进入巴黎奥运会)。”

本报记者 李向娟 通讯员 刘锡颖 摄



## 喜迎元宵

▲22日,在福州市鼓楼区于山社区新时代文明实践站,志愿者和孩子们一起制作迎元宵龙形花灯,同时为他们讲述龙年元宵花灯习俗文化知识。 本报通讯员 谢贵明 摄



▲20日晚,建宁县举办第八届廉政灯谜展,吸引大批群众驻足竞猜。 宁柳云 徐尔文 摄



▲21日,漳州市龙海区程溪镇举办盛大庙会,欢庆元宵佳节。图为庙会上的高桩舞狮。 陈建和 摄

## 莆田元宵摄影大展 拉开帷幕

本报讯(记者 沈琳 通讯员 黄小星)22日,“莆田元宵 迎福闹春”全国摄影大展启动。

莆田元宵节以时间跨度长、活动规模大、群众参与性强等特色而闻名海内外。今年正月初三至二月初二,莆田特别推出30项特色元宵民俗活动,其中有连续7场的绶溪公园打铁花表演、连续5天的仙游枫亭万人游灯、连续7天的湄洲岛妈祖金身巡安等,还有26场线上直播,内容丰富,形式多样,各具特色。这些活动将为摄影爱好者提供丰富的创作素材,通过对历史文化、民族文化进行发掘整理和传播,分享和传播莆田元宵文化。

在仙游县枫亭镇举办的大展启动仪式现场,皂隶舞等特色民俗表演轮番上演。随后,摄影家们分别就国家级非遗枫亭万人游灯、榜头板凳龙圈灯进行拍摄创作。本次大展活动由中国摄影出版社、福建省摄影家协会和莆田市委宣传部、市文联等主办。



▲22日晚,泉州唯一一座水上座灯“扬帆海丝”在泉州台商投资区海丝艺术公园亮灯。从22日至26日,“蓝色海湾 梦幻之城”龙腾四海元宵灯会在泉州台商投资区海丝艺术公园及周边举办,共展出花灯130多盏。

据介绍,“扬帆海丝”长40米、高7米,由省级非遗传承人吴祖祥领衔的吴氏花灯团队设计,20名花灯艺人用1个多月安装制作完成。灯组以龙舟为载体,造型融合海洋文化,并结合了泉州代表性建筑东西塔、福厦高铁泉州东站、海丝艺术公园等元素。