

## 文化评论

## 热辣滚烫的文化回归

□李艳



“热辣滚烫”是这个春节档最火的词语，但除了电影《热辣滚烫》及相关，有两个地方的非遗和民俗，在很多人心中也结结实实地“热辣滚烫”了一把。

一个地方是闽南的泉州。申遗成功后的刺桐城，当仁不让是全国旅游最火爆目的地之一。这个春节，泉州以一场文化盛宴款待全国各地前来旅游过年的人们。时隔20多年重启的春节民俗“踩街”，让人们眼睛都忙不过来，看得甚是过瘾。“踩街”规模十分庞大，共计有30个方阵、1500名展演人员、30项非遗项目，其中世界级项目2项、国家级项目12项、省级项目6项。整个活动长达3个小时，将泉州“千家管弦鸣”的盛况和“半城烟火半城仙”的气息展示得淋漓尽致。从北京、浙江、广东等地来的游客一边忙着拍视频一边大呼精彩，这场活动也直接带动了超亿的线上新媒体曝光量。

另一个地方是闽粤交界的潮汕地区。英姿飒爽的潮汕英歌舞去年春节“出圈”，今年的亮相又直接燃爆网络社交平台，还一路火到了伦敦，吸引全世界的眼球。普宁南山英歌队受邀在英国伦敦文化艺术地标伯灵顿拱廊以及特拉法加广场倾情演出，引来人山人海观赏，直接“炸街”。英歌舞被称为“中华战舞”，以豪迈奔放、刚劲有力的舞蹈动作，节奏感极强的锣鼓声，让人“看一次血槽充满一次”，妥妥的春节最强气氛组。今年的潮汕春节活动中，女子英歌队也惊艳亮相，十分抢眼。又美又飒的汕头潮阳西门女子英歌队第十三届“头槌”郑梓欣冲上热搜，网友们激动得纷纷喊话：“现在找个潮汕女朋友还来得及吗？”

“热辣滚烫”的非遗和民俗文化盛宴，让这个春节实在“够味”。不仅是前往泉州和潮汕地区旅游的人们发出不虚此行的感慨，在网络上“围观”的网友们也纷纷表示满足了。假期之后，回味之余，也让人惊觉，相比此前的春节旅游多是出国旅游购物，去大城市休闲度假，去知名景点看风景，现在的人们似乎更青睐去往那些地方文化特色浓郁的城市和地区，欣赏非遗、体验民俗，感受浓浓的文化味儿。

就泉州的“踩街”而言，本身就是我国一项古老的民俗文化，诞生于隋唐时期。最早是春节期间百姓自发聚在一起，载歌载舞相互庆祝，是从古代上元节和迎春赛会活动演变而来的。明《閩书》中就有记载：泉中上元后数日，大赛神像，妆扮故事，盛饰珠宝，钟鼓震天，一固若狂。而这一次泉州精彩打造的“踩街”民俗表演，元素丰富。蟬埔民俗秀、嗦啰哩、泉州南音、白鹤拳让人感受到当地独特的人文风情；“人来神往”祈福方阵，洛阳舞龙、樟脚板凳龙，让人体味满满的节日喜庆与欢乐；“市井十洲人”方阵和泉州妆阁方阵热闹“迎春”，再现“苍官影里三洲路，涨海声中万国商”的东方第一大港的辉煌场景，将“泉州：宋元中国的世界海洋商贸中心”的悠久历史娓娓道来，引发人们的无限回味。

而潮汕英歌舞，同样是一项有着400多年历史的非遗项目，其源头可追溯到明朝中期。潮汕英歌舞集戏剧、舞蹈、武术于一体，舞者们按照梁山好汉的形象在脸上画着各式各样的妆容，双手各持一根短木棒，上下左右互相

打击，边走边舞。主要舞蹈情节有“下山打探”“化妆卖艺”“乘机闹府”“英雄会师”“凯旋归山”等等。因为洒脱阳刚的动作，气势豪迈的阵仗，震撼鼓点的节奏，炫目华丽的色彩，去年春节，英歌舞通过社交平台的短视频传播后，在网络上火速“出圈”。人们从中辨认出阅读《水浒传》时记下的角色：舞打虎棒的是武松，涂黑脸的是李逵，领头舞动的是时

迁……熟悉的英雄典故，腾挪跳跃的身姿，豪迈的战斗气势，蓬勃向上的生命力，让人一看就觉得，刻入血脉的中华DNA动了！

无论是泉州的“踩街”，还是潮汕的英歌舞，都蕴含着丰富的中国传统文化元素，是优秀传统文化的象征，承载着我们共同的文化记忆。在春节这样一个最重要的传统文化节日里，赴泉州观赏“踩街”，往潮汕看英歌舞，

或是在网络上围观参与，仿佛是大家一起满怀激情地享用着一顿丰富的文化盛宴。

随着时代的发展和进步的，我们每一个人都能很直观地体会到，过春节的方式正在不断进行着创新和丰富。为什么现在人们更青睐于去旅游观赏非遗、体验民俗过年呢？有人说，这是因为现代社会的快节奏生活有许多压力，让人深感疲惫。旅游出行，体味不一样的民俗文化，能够让人们暂时逃离，享受片刻的宁静与和谐，让心灵得到放空。也有人说，是因为这些地方的特色文化中有浓浓的年味，是在高楼林立的大都市里体会不到的味道。的确，“踩街”或英歌舞都是保存完好的传统节日习俗，历史渊源已久，有着最古老的节庆味道。“踩街”的阵仗摆起来，英歌舞的锣鼓响起来，就意味着有喜事，就有了年的味道，它寄托着人们迎接新年，祈求平安、风调雨顺的美好愿望。

但除此之外，更深层次的原因，是人们对于传统文化的追寻与回归。在全球化的大背景下，传统文化成为人们身份认同和文化归属感的重要来源。春节作为中国传统文化的重要组成部分，承载着丰富的历史和文化内涵。通过欣赏非遗、体验民俗这些传统文化的瑰宝，人们得以近距离了解和感受传统文化的魅力，增强对文化的认同感和归属感，实现对传统文化的追寻与回归。无论是泉州“踩街”中的精彩，还是英歌舞“中华战舞”的激昂，都能够激发我们血脉中的中华文化基因，振动我们共同的文化记忆，引发强烈的情感共鸣，让其中的每一个人，都为优秀的传统文化与悠久的中华历史感到深深的骄傲与自豪。

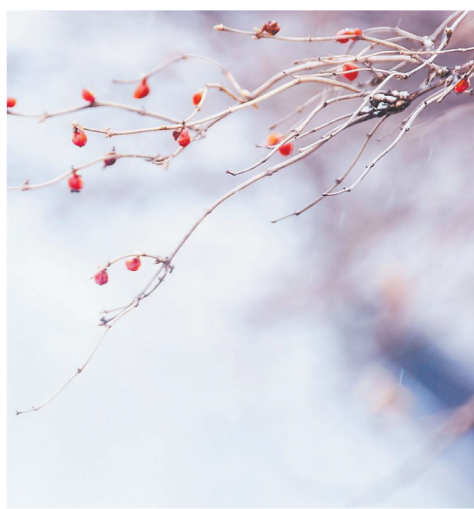
重要的是，在追寻与回归传统文化的过程中，我们也感受到了双向奔赴的温暖。

互联网时代，赋予了传统文化焕发生机的新机遇。因为社交媒体的高度发达，人们乐于分享自己的旅行见闻与经历。泉州申遗成功后，凭借厚重的历史文化与底蕴，在网络上火了；而潮汕英歌舞更是从去年春节一直“霸屏”到今年春节。借助这样的势头，当地均在保留传统文化精髓的基础上，通过不断融入现代元素和创意理念，让传统文化焕发出新的生机和活力。泉州在文旅推广的过程中，注重挖掘与融合非遗元素；潮汕英歌舞也在不断吸收新鲜血液，在年轻人和学校中进行传承推广。

这些创新举措，既满足人们对于传统文化的追求，又符合现代审美和消费需求，再加上互联网的二次分享，形成流量叠加，最终助推过年非遗和民俗成为一种新颖的旅游方式，成为一种时尚和潮流。在人们得到极大的收获与满足的同时，传统文化也得到进一步的传播、推广与传承。

其实，我们每一个人在作出旅行去看“踩街”、欣赏英歌舞的选择时，并没有思考太多，只是觉得听听了内心隐隐的召唤。正是这种内心的召唤，代表着我们文化血脉的悸动。

在新的一年里，我们期待能够更多地回应这种内心的召唤，能够实现对于传统文化的追寻与回归，更能够以即便微小却实际的行动，参与到优秀传统文化的传承与推广中去。



## 乡村情怀

## 雪去春来

□余兴辉

当寒风轻轻吹过，在冬季里，与往年一样，盼望一场雪，期待一场真正的雪！

晚来天欲雪。正在上班，有人喊：“下雪了！”向窗外望去，天空飘起了零星的雨夹雪，雪白的、斜逸着、飘飘然，如米粒般潮湿的雪花款款落在湿润的大地上。想是如往常一样，细雨打着圈儿，瞬间融化在地面哗哗的流水中，一阵雨的工夫便了无踪影。

下了班，雪仍在下，纷纷扬扬。晚上，漆黑的夜里，办公楼橙黄的光影下，漫天飞舞的雪花棱角分外清晰，沿着光晕抛物线的角度，天女散花般飘飘洒洒无声无息。四下里的雪，弥漫着层层凉意，仿佛酝酿着一场盛大的雪景。

“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，疏疏的雪花像在沉思，瞬息之间失掉了重量般落到地上，雪花飞舞，浪漫满怀。这时隔22年的第一场大雪，一夜之间，将小城银装素裹，妆饰得分外妖娆，原先温暖如春的小城变成了白茫茫美不胜收的雪城。湿淋淋的雪花铺天盖地挂满了枝头，厚厚地装扮在人们的头上、肩上和臂上。人们日常徜徉流连的公园，持续降雪让这里的草木都裹上一层银白，一派“林海雪原”的绮丽景色。

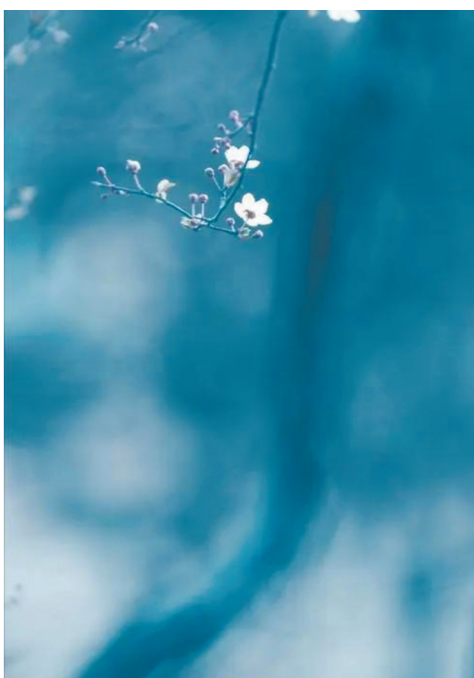
雪后初晴，踏雪寻景，处处如画卷。皑皑白雪给广袤大地盖上了一层软绵绵的冬衣，田野、房屋一片雪白。漫步其间，极目远眺，宛若置身洁白缥缈的童话仙境，每一帧都像经典电影的定格一瞬。山川、河流、树木、房屋，都笼罩上了一层白茫茫的厚雪。极目远眺，放眼一个粉妆玉砌的世界。落光了叶子的树木上，挂满了毛茸茸亮晶晶的冰条，那些冬夏常青的松树柏树上，挂满了蓬松松沉甸甸的雪球。一阵风吹来，树木轻轻摇晃，美丽的冰条和雪就簌簌落地抖落下来，玉屑似的雪末随风飘扬。

群山环抱，峰峦叠嶂，身披“银装”的古廊桥更显古韵悠长，宛如卧龙蛰伏在河上，张开双臂拥揽这玉洁冰清的世界。踩在松松软软的雪上，让人回味无穷堆雪人、打雪仗的感觉。一拨又一拨的人群聚在一起，赏雪景、滚雪球、堆雪人、打雪仗……车引擎轰鸣上的积雪，被一双巧手堆成了简笔画般的小雪人。有心人把雪搬到屋檐下，堆个牛高马大的雪人，戴上礼帽，披上围巾，身穿红色的小袄，惬意又欢快。条块的石头成了天然的底座，几个小朋友堆了一大一小两个雪人，用墨水上眼眶，小米椒成了雪人的小嘴巴，系上围巾的两个雪人，显得憨态可掬。远处青山如穿白纱，流水古树环绕，细沙般的绵绵白雪裹嵌在草木之间，为静谧的群山增添了几分灵动与诗意。雪中的村镇有着神秘又唯美的意境，向更多人展示雪景的美。

层层松枝覆盖着白绒般的厚雪，在风中，雪已经开始融化，不时地掉下手掌大的雪块，滴滴答答的雪水沿着屋檐流淌，一阵叮叮咚咚声音过处，洒满树下的人们一身雪水。田野空旷显得光洁而圆润，河流一路欢腾着奔向远方，倒映着白色山峦和树丛。大雪满山，樱花已然盛开，大雪包裹着粉红色的花朵，红白相映，色彩灿烂，愈发显得冰清玉洁，让人如临画中。房屋上堆积着厚绒绒一层雪是那样湿润融融，带来清新的春的消息。

雪后初晴，到处张灯结彩。冰雪已然融化，草木泛出了嫩芽，空气中洋溢青草与泥土的芳香，冬随雪去春正归来。春归湖水荡漾，满山花开，谱写一曲生命的乐章。

当天地间传来春的消息，每个人为之欢欣鼓舞，勤劳的农人开始整理犁铧，计划播种与耕耘。一夜东风起，万山春色归，美丽的一场雪落，昭示着人们美好的龙年愿景。



## 读史札记

## 陈宝琛钟情“听水”

□卢美松



陈宝琛(1848—1935年)，出身书香门第，从小聪颖好学，早登仕途，21岁成进士，36岁授内閣学士兼礼部侍郎。38岁时返闽，后闭门读书、赋诗、写字。近25年间，并未赋闲，而是大力从事教育实业和实业活动，为推动福建近代新式教育做了许多卓有成效的工作。

对于陈宝琛这样一位有才华、有情怀、有政绩的名官循吏，仕途中辍于38岁，休致回乡，现实显然是残酷的。盛年投散的陈宝琛自然不甘就此羽归隐，息影林泉。因而在这赋闲岁月，

除了吟诗自遣、悠游山林之外，还作“沧趣、听水二斋以娱亲”。奉亲是表达他孝养父母之心，但楼名“沧趣”、“二斋俱称“听水”，则表明别具怀抱，大有深意在。

陆游在《诉衷情》一词中写道：“心在天山，身老沧洲。”他当时已年近七十，仍不忘抗金复国，无奈报国无门，“壮士凄凉闲处老”，心情的沉郁压抑可以想见。但陈宝琛反其意而用之，以海滨江边的沧洲为名而独称“趣”，表明豁达开朗的情怀。事实上，他仍有志不得伸的苦闷，因

此而有“废庵”“橘隐”之号，实意韬光养晦以待时机，期望再度为国效力。

当然，最见陈宝琛隐逸情怀的，还是他两筑泉边斋舍以为读书消闲之所，并都命名“听水”者，自有其深意。一般隐者退归林下，多是寻幽僻寂静之所托身，少有像他那样专觅喧响的流泉之下、沧江之边筑舍幽居的。孔子曰：“智者乐水，仁者乐山。”陈宝琛作为仁智之士，喜爱并亲近山水，是自然之事。他寄情山水，希望从中得到启示和灵感。为斋舍取名“听水”，取意在洗耳修心，享读书养志之乐。他这一举动异于开山祖师神晏法师，因嫌泉声影响禅修，喝水令其改道；反而是移尊亲水，倾听泉鸣。流瀑虽声宏如雷，也不厌其烦，可见其豁达心境。如此隐忍，想必是他从“听水”反思中获得智慧与觉悟。

陈宝琛实践了范仲淹的名言：“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。”家国情怀、朝野之思尽蕴胸中。他虽不在朝堂，而是置身千里之外的海滨沧洲，陆续造作五楼，分别命名：“赐书楼”“沧趣楼”“晞楼”“还读楼”“北望楼”；还自称建斋、造楼为“娱亲”之用，实亦表达他的孝亲之心。他还曾作《沧趣楼杂诗》十首，以记“家居奉亲之乐”。陈宝琛造楼露露恋网、孝亲之心，建斋则另有用意，虽然不足为外人道，但从其连续为二斋命名“听水”中也可猜度出一二信息。

回归之初，陈宝琛年届四十，即在福州鼓山灵源洞神晏法师修练坐处，“结一小寮，颜曰听水”。并作诗称：“惯闻田水声，时复爱泉响。”说明他家居时多听田水之声，至此得闻深山泉响，别有一番情趣。陈宝琛与二弟读书其中，“寒暑昼夜，备诸声闻，洗心涤耳，喧极生寂”。可见他在以喧致寂，意在洗心涤耳。洗心，在洗去尘虑

之心，修德养身兼养心；涤耳，亦在聆听众人谤议之言，不平之语。当然，“听水”之意亦可理解为谛听清水之言，祛除尘杂之虑；此时可与对话者唯有山灵泉音，可以惩忿窒欲，自求改过迁善。

1908年，陈宝琛年满周甲，又在永泰小雄山麓新筑“听水第二斋”。看来他已不满足于鼓山旧筑，21年后又在更远的地方另建新斋，仍然心系听水。他筑室听水，与其父亲及两弟读书其中。同时也常邀好友到听水斋留宿话旧，听水谈心，欣赏“潺潺无尽水，穆穆未明天”。或与客人话旧谈心，或共同吟诗作赋，或“满衣清吹自凭楼”，自娱自乐，也成清欢。

陈宝琛在退隐家园的24年中，并不满足于幽居独处，盘桓于林泉田畴，读书养志、作诗会友，而是依然关注民生疾苦，在家乡从事公益活动，倡置“学堂田”，创办义学，让人出外创办女子家政学校，把旧书院改造为“螺洲两等小学”，在祖居老屋间创设织布局，收容贫苦族人，捐款设义葬基金。后受官府之聘，出任鳌峰书院院长，自1895年至1902年创办新学为止。

1898年后，朝廷颁行教育新政，陈宝琛联合志同道合者，陆续创办“福州东文学堂”“私立福州蚕桑公学”，又改东文学堂为“官立全闽师范学堂”，亲任监督，创立“闽省学会”（次年改福建教育总会，任会长），兼任福建高等学堂监督，创办福建官立中等商业学堂，支持夫人王眉寿创办女子师范传习所……此外他在1905年还曾任福建铁路公司总理，1906年赴南洋各埠募股170万元，1910年建成厦漳铁路28公里，为家乡实业建设献力，成为福建创办铁路的先驱者。说明他“听泉”的本心不在遁世，而在听从民意，待机而动；听从社会需要应时出山，再展怀抱。