

深化拓展“三争”行动

我国自主三代核电华龙一号批量化建设再传捷报

漳州核电二期工程开工建设

本报讯(记者 杜正蓝 赵文娟 通讯员 姚宁沂) 22日,被誉为“国家名片”的我国自主三代核电华龙一号批量化建设再传捷报——漳州核电二期工程华龙一号3号机组浇筑核岛第一罐混凝土(右图 中核集团中核二四公司供图),这标志着漳州核电二期工程开工建设。



漳州核电二期工程(3、4号机组)总投资约400亿元。3号机组开工后,4号机组也将于下半年开工建设,预计将分别在2028年、2029年建成投产。

漳州核电二期工程(3、4号机组)总投资约400亿元。3号机组开工后,4号机组也将于下半年开工建设,预计将分别在2028年、2029年建成投产。

漳州核电厂项目规划建设6台百万千瓦级华龙机型核电机组,总装机容量约720万千瓦。其中,1~4号机组采用我国自主研发的先进三代核电华龙一号技术。1号机组预计2024年内投产发电,2号机组正在进行堆内构件安装等冷试相关工作,5、6号机组正在开展项目前期工作。该项目投产后将有助于我省优化能源结构,推进能源多元化发展战略,助推福建生态省和国家生态文明试验区建设。

二期工程以一期工程(1、2号机组)为参考设计,充分考虑一期工程已实施

的重要技术方案、厂址适应性修改、经验反馈、满足法规变化技术改造等,在此基础上实施了包括安全性和可靠性

提升、先进性技术应用、经济性提升及重要设备国产化在内的30余项重要设计改进。

清单(第一批)共3个方面42项。在综合考虑改革积极性、工作基础、山区沿海特点等因素基础上,16个县(市、区)被确定为“三多”改革试点。

其中,尤溪县、上杭县、平和县、云霄县、德化县、惠安县、永泰县、周宁县、柘荣县等9地开展先行探索试点,每个试点落实重点改革任务清单事项不少于三分之一;邵武市、永安市、漳平市、南靖县等4地开展联动推广试点,每个试点县落实重点改革任务清单事项不少于三分之二;三明市沙县区、顺昌县、武平县等3地开展系统集成试点,每个试点要基本落实重点改革任务清单事项。此次试点工作将持续至2025年年底。

我省开展集体林权制度“三多”改革试点

本报讯(记者 张辉 通讯员 刘建波) 近日,省林业局出台方案,决定在全省16个县(市、区)开展以“多方得益、多式联营、多重服务”为重点的集体林权制度“三多”改革试点工作。

深化林改成果,切实提高深化林改的覆盖面,增强改革的整体性、系统性、协同性。

在促进多方得益方面,试点工作将围绕林权确权登记、监管、流转、评估、抵押、处置、调处、退出等林权管理各个方面进行流程再造、系统优化,确保林农、经营者、集体、社会多方得益;在促进多式联营方面,试点工作将围绕育苗、造林、管护、抚育、间伐、主伐、加工、开发等森林可持

续经营全周期和林业产业发展全链条,引导发展适度规模经营、立体精致经营、主体复合经营、三产链接经营等多式联营;在促进多重服务方面,试点工作将不断优化生产技术服务、经营管理服务、金融保险服务、林业碳汇服务、设施设备服务等多重服务,构建系统完备、科学规范、运行有效的林业现代化治理体系。

试点方案系统梳理了重点改革任务

筑梦现代化 共绘新图景

——全国两会代表委员风采

陈东海:让两岸同胞共同发展

□本报记者 郑昭

22日,漳平市永福镇茶花展开幕,与此同时,镇南部西山村的精品花卉展示园也热闹非凡。全国人大代表、永福镇西山村党总支书记陈东海为此忙得不亦乐乎。事实上,从春节前的杜鹃花展到近期的茶花展,这段时间,陈东海就没有闲下来过。

西山村素有“华夏杜鹃第一村”之称,村里几乎家家种花,户户有花棚,各色杜鹃花造型独特,美不胜收。如今的西山村,全村90%的村民从事花卉种植和销售,“线上+线下”销量火爆,还吸引不少游客前来观赏。村民们靠着花卉产业,在乡村振兴的路上越走越幸福。

和花卉打交道,是陈东海工作和生活中的重要内容。“我们计划打造一个杜鹃园,让永福合农的樱花、茶园与杜鹃花强强联手,打造特色花卉集散地,三产融合联动,承接更多旅游资源,加快培育新业态。”陈东海说。

当了全国人大代表后,陈东海感到肩上的责任更重了,思考问题更加深入、全面。

因纬度、气候与台湾阿里山相近,永福被合农称为“大陆阿里山”。从20世纪90年代末至今,从白手创业到接棒扎根再到稳步发展,从最初的合农一代到现在的二代、三代,合农在这里已开创出属于他们的新天地。在常年和合农台商打交道中,陈东海熟悉他们、了解他们,去年的全国人代会上,陈东海一句“我要把‘大陆阿里山’的声音,也要把合农台商的心声一同带到会场”,温暖了许多合农台商。他提出的关于支持打开台创园对外快速通道,进一步优化台胞台企的投资环境等建议,得到了国家相关部门的重视。

一年来,合农台商的发展如何?有什么难题?陈东海积极走访,时常与合农台商交流,聚焦他们的所需所盼,听取各方意见。最近一段时间,他认真整理调研成果,精心准备提交大会的建议。

当前,福建正加快建设台胞企登陆的“第一家园”,打造两岸融合发展示范样板,这让陈东海深感振奋,履职干劲倍增。今年全国两会,他将致力于进一步推动台农台商释放更多红利,不断推进台胞同胞的民族认同、文化认同、国家认同。“我们要让两岸同胞亲情越来越浓,一起合作双赢、共同发展。”陈东海说。

福建日报社(报业集团)3家单位获全国报刊传媒经营“金推手”多个奖项

本报讯(林世雄 吴勇义) 2月21日至22日,2023年度全国传媒经营工作总结大会在武汉召开,来自全国百余家报刊社(集团)的领导、媒介专家200余人围绕“融创挺进 智数未来”主题展开深度交流研讨,表彰在过去一年中行业内的突出贡献者和变革者。福建日报社(报业集团)旗下福建日报新闻发展有限公司、海峡都市报和海峡导报荣获2023年度全国报刊传媒经营工作“金推手”多个奖项。

其中,福建日报新闻发展有限公司获“经营管理优秀团队”奖,中信银行福州分行党建宣传室获“融媒体创新经典案例”奖。

海峡都市报获2023年度全国报刊传媒经营工作“金推手”优秀单位,“花巷”和“蓝海”工作室获“优秀专业工作室”称号,资源运营中心等四个中心获“经营管理优秀团队”奖,其官方微信号智慧海都客户端获“优秀品牌新媒体”奖,百万数字人计划获“融媒体创新经典案例”奖,2人获“品牌建设功勋人物奖”“卓越贡献者奖”,另有4人获“先进工作者”称号。

海峡导报社获2023年度全国报刊传媒经营工作“金推手”优秀单位,海峡导报社闽南西南全媒体中心获“经营管理优秀团队”奖,贵州台台博研合作和“就业夜市”直播带岗项目均获“融媒体创新经典案例”奖。“金推手”奖由中国广告协会报刊工作专业委员会联合国家广告研究院传媒研究中心与中国传媒经营网共同评定,旨在表彰过去一年中为中国报刊广告经营作出突出贡献的单位和个人,为中国报刊行业广告最高奖。此次大会由中国广告协会报刊工作委员会与湖北日报传媒集团、传媒经营网共同主办。

新罗:园区内生产忙

□本报记者 戴敏 通讯员 谢雯 汤金玲

春节假期一结束,位于龙岩龙雁经济开发区的福建鑫鹭钨业有限公司已全力投入到紧张而繁忙的生产中。日前,记者走进鑫鹭钨业生产车间,只见工作人员正在对厂内的蒸汽管道进行检修,排除管道运行的安全隐患,为企业顺利实现“开门红”保驾护航。

鑫鹭钨业是一家钨冶炼及硬质合金回收精加工的企业,依托厦门钨业先进的技术,自动化控制生产,产生废渣为一般固废,用于水泥建材产品。硬质合金回收处理采用先进工艺流程,废合金为主要原料,采用超声波清洗,滚磨破碎、电解除渣等技术,建立一条绿色高效的硬质合金回收生产线。

在过去一年中,鑫鹭钨业一跃取得年产值9.3亿元的非凡业绩。“我们以‘开年就是开工,开工就要实干’的奋进姿态,抢抓发展机遇,全力以赴实现一季度‘开门红’。今年公司接到的订单多,从正月初九开始,我们加班加点赶进度,订单已经排到5月份。”鑫鹭钨业总经理朱寅权告诉记者,目前车间内2条生产线24小时不停机,将

实现年产APT5000吨、钨酸600吨、硬质合金再生混合料600吨。新的一年,公司将加快推进新产品研发,引进更多人才,力争实现新突破。

在位于龙雁经济开发区的福建省能安新能源科技有限公司,也是一派热火朝天的景象。在企业中控室内,工作人员正认真地监测相关生产情况,通过大屏幕可以清晰地监控到每一个生产环节。

据了解,该公司主要通过废油再生循环利用技改项目的建设,对废润滑油资源综合利用,实现了变废为宝和环境保护双重效益。“春节期间,我们都是24小时不间断巡检,严密监控设备运行状态和关键运行参数,确保所有管线和设备设施均处于最优状态。”能安新能源总经理林泽阳介绍。

为促进全区工业稳定增长,新罗区出台多项政策措施,包括鼓励企业增产增效、支持企业纳统升级、实施春节期间一次性稳定就业奖补、鼓励企业通过“以老带新”“以工引工”方式招工,助力企业提升产能。



以“满格电”助力“开门红”

19日,国网福安市供电公司工作人员对辖区湾坞镇青拓新材料有限公司进行走访,了解企业用电需求,助推企业节后复工复产,以“满格电”助力“开门红”。

本报记者 单志强 通讯员 梁荣 雷美容 摄影报道

游良照:“农夫耕田,我耕木”

□本报记者 林爱玲

良照师从雕刻名家“洋塘木雕”传人吴长根,得授精髓技艺,还向仙游画派巨匠李耕大师高徒周廷学学习国画艺术,刻苦钻研画与雕、形与艺的融合,22岁成为仙游县雕刻工艺厂雕刻组长,主要生产外销工艺品为国家创汇。1981年,他创办龙星工艺品厂,凭借精湛的营造工艺常受邀参与东南亚各国大型佛像雕塑、古建筑制作和修缮项目;10年后,游良照引进外资创办龙威工艺品有限公司并成立仙游县工艺美术研究所,被誉为“闽中木雕第一家”。

游良照在大木、小木、细木诸领域一通百通,纵横艺雕、古建木作、古典家具、青铜雕塑等行当,被联合国授予“民间工艺美术家”称号。从艺50多年来,游良照勤耕磨炼,用一双长满厚茧的手创造出一件件富有生命力的精品。

在游良照看来,“没有大自然的造化,就没有木雕艺术的美;没有文化底蕴,就没有艺术生命”。对中国传统文化的研究、对大自然的酷爱以及在木雕、绘画领域的广泛吸收,造就了他独特的“高山流水”雕

刻技艺。游良照的作品《手不释卷》取材自金丝楠木天成自然的造型与线条,施以奇巧的工艺,塑造了好学乐天的诗人苏东坡形象;作品《曲项向天歌》源自一段老挝酸枝木边角料,游良照随形就势发现了“藏”于其中的高雅“天鹅”,完成了一件韵味无穷的佳作……一件件作品的诞生,看似灵机一动,实则都是游良照几十年深厚艺术功底和顺其自然、奇拙不乱、简练致致的技艺相结合形成的。

2008年,在两岸艺术论坛上,游良照在即兴创作环节,以“山水情”为灵感回应合方的“母子爱”作品,以祖国壮丽山河为灵感,把一衣带水的台胞母子拥抱在一起,巧妙借用自然山水与人物关系展现了家国亲情的意境,使各大媒体争先采访报道,成为“两岸美谈”;2009年,游良照以海南黄花梨《清乾隆十二扇曲屏风》,摘下央视《寻宝——走进莆田》节目“民间国宝”桂冠;2011年,由他主持的木作营造技艺被列入福建省非物质文化遗产;2012年,他被授予“中国民族营造技艺大师”称号;

2015年,游良照参加北京人民大会堂“清明上河图”大屏底座制作,在大作上首创的龙凤阴阳倒挂、公母带孙拥抱、井卯八向银锭榫、五头七尾连环榫等创新之举,获“人民大会堂感谢状”殊荣。

游良照待人谦恭有礼、温文尔雅,谈起创作时神采飞扬、激情满怀。如今,游良照已年逾古稀,常自喻“农夫耕田,我耕木”。在他的艺术馆里,木香萦绕,案头是一尊正在创作的泥塑雕像和中国历史手绘稿,自制的插椅、穿衣镜、百宝箱、木雕摆件等俯拾即是,身体力行地诠释手工艺即生活。“尽可能保留原木造型和纹理,以创意和想象赋予它特定的形象。”除道法自然,游良照钟情诗词歌赋、绘画雕塑,追求“古道照颜色”,将五千年文明史作为不竭素材,创作中注以先贤掌故,佐以精雕细刻,再落笔生花,他还以“召八艺人”为艺名,希望召集八方之力,传承、创新木雕工艺。

荣誉等身的游良照,一直刀耕不辍,并带出一支优秀木雕工匠队伍。他提出“神奇、简洁、永恒、文明”的八字雕魂,要求团队所创作的木雕必须是朴实、精巧、简洁、健美而富有特色的传统文化艺术品。“活到老,学到老,做到老,做到做不到为止。”正是这炽热的爱成就了游良照的半生传奇,一件件作品,彰显了他对真、善、美的褒扬和追求,寄托了他对国泰民安、艺无止境向往和期盼。