

# 传统节日需要更多创新表达

□潘抒捷

元宵到,花灯俏。近期,省内各地纷纷推出赏花灯、猜灯谜、踩高跷、爬刀梯等民俗活动,让群众近距离体验有“文化味”的传统佳节,也在丰富多彩的节庆活动中寄寓了对美好生活的向往。

元宵节又称为上元节、元夕或灯节。它之所以历经千年而不衰,精髓就在一个“闹”字。无论是“鱼龙曼衍六街呈”的游人闹之闹,“一曲笙歌春似海”的歌舞闹之闹,还是“千门开锁万灯明”的花灯闹之闹,“东风夜放花千树”的烟火闹之闹,无不展现了庆祝活动的精彩场面,而且具有“狂欢”性质。

“闹”元宵,尽管各地方式不尽相同,但节日所承载的情感、价值观和文化认同却息息相通。可以说,元宵节以其文化传统凝聚了情感认同,在人与人

人之间、时代与时代之间搭建起了一座联系彼此和互相沟通的桥梁。当然,随着时代变化,传统节日也需要创新表达,才能继续在当下焕发出蓬勃生命力。

传统节日创新表达,既要延续传统,也要转化活化,在拥抱潮流中寻找正确的“打开方式”。如今,不少人感叹传统节日的味道变淡了。不可否认,现实中确实有此迹象,主要原因在于对节日习俗与仪式往往倾向于删繁就简。近年来,不少地方致力于提升群众参与度,比如举办庙会、游园会,组织做花灯、搓汤圆,表演打铁花、跳傩舞,并在这个过程中讲述元宵节的来历、民俗活动背后凝聚着什么样的文化内涵和精神价值等等,有关节日的传统也在潜移默化中得以传承弘扬。

另外,节庆文化也要随着文明发展和社会转型而变,依托互联网和数字技术等,创新更多适应当下的传播形式。泉州的踩街、莆田的非遗表演、福州的塔骨神将广受欢迎,就是运用传统艺术技艺与现代技术深度融合,将“老”习俗过出新味道。在与时俱进中散发持久的文化魅力。

传统节日创新表达,还要意识到节庆活动是提振消费的重要载体,准确把握并满足不同消费群体的消费需求。俗话说:“除夕的火,元宵的灯。”“没过十五都是年。”元宵节是过年的高潮,是春节的尾声消费,也是年货经济的重要组成部分。眼下,随着生活水平不断提升,广大群众消费需求也在发生改变,不仅注重物质层面的充盈,也十分注重精神层面的满足,既热衷于追逐国货潮品、

新能源汽车等高品质“硬货”,也增加了非遗观赏、旅游度假等悦己消费。各地应善于捕捉消费需求,深入研究消费者年节期间的消费动机,引导相关行业有意识地推出更具品质化的产品与服务,同时根据消费群体年轻化的特点开发社交属性和轻互动玩法,塑造新奇、个性化、多元化的消费模式,让旅游资源禀赋、传统民俗文化等衍生出繁荣发展的年节经济,进一步推动消费需求稳步释放。

非新无以为进,非旧无以为守。“闹”元宵,在守正创新中闹出了更多新颖的、更富创意的“打开方式”,而沿袭千年的习俗魅力不减,承载着人们对美好生活的向往始终不变。期盼节庆活动在延续传统的同时滚大消费雪球,成为促进经济增长的新动能。



## 拨动时间的琴弦

(外一首)

□林秋蓉

当绿皮火车穿过四季的风  
轰隆隆抵达岁末终点站  
我细数一路的风景  
驻足聆听新年的钟声  
似驱逐年兽的爆竹  
在广阔大地悠长地回荡

在震天动地的喧响中  
我仍能听出  
深谷里最坚韧的那滴水  
在磐石上滴沥而下的声音  
仿佛是在拨动时间的琴弦  
和昨日相像  
但又不同以往  
是一滴心事被时光  
反复地研磨  
朗润地裹藏

大声和小声音在我身体里汇集  
向着四周滋蔓  
我喃喃自语——  
这不就是我写下的诗行  
写下岁月的丰饶和倔强  
以及乱错嘈杂的岁月蜂蝶

蔓延而出的灼灼光芒

冬之歌

裁一段千古吟诵的潮音  
行吟在洛阳江畔  
薄雾缭绕在白鹭鹭  
掠过波心的扑翅声中

当曙色弹响冬的琴弦  
47个桥柱回旋着南迁的鼓点  
群峰奔腾  
挣脱夜的晦暗

沁凉晨风缓缓吹破时间的湖面  
高高低低的水草撑着长篙  
在小寒时节写下清冽的诗行

折一支芦苇  
细嗅它若有若无的馨香  
不远处的田野上  
一株株薯蓣  
正散发着沁入肺腑的芬芳

## 摆棕轿

□林国飞

整个闹元宵的队伍浩浩荡荡,逶迤数百米。村里各角落代表轮流举“头旗”开道,到了哪个角落就由哪个角落的代表举“头旗”。这位角落代表熟悉自己角落的路线,引导闹元宵的队伍挨家挨户闹元宵。乡老端着社炉,神情严肃,房长端着剑炉紧跟。各家各户还会派人举一面旗尾随后面,百米面旗帜宛如一条龙,游走在乡间小道。我常常高高举起外婆家的旗子,与闹元宵的队伍以及看热闹的人儿一起狂欢。

每家每户主人都早早地恭候在自家大门外,迎接闹元宵的队伍,虔诚地接过香炉,摆到厅堂香案上。案上摆满各色供品。法师开始做道场,他摇着铃铛,敲着木鱼,口中念着“财丁齐发”“五谷丰登”“平安顺意”等诸如此类的祈禱语。

年青的“棕轿戈”转动着棕轿,绕着熊熊燃烧的红薯藤,欢快奔跑。我会参与助威加油,时而敲锣打鼓,锣声、鼓声“咚咚咚”震天响,时而一手持一个铁锤,互相上下碰击,“噼——噼——”震耳欲聋。随着鼓点越来越急,两个“棕轿戈”同时抬起轿子,一前一后跃过高高燃起的火苗,后面的“棕轿戈”紧随其后越过火堆,人群中顿起阵阵欢呼声。好看的主人会端茶分糖招待客人。

随着道场完成,闹元宵的队伍就会在“头旗”的引领下来到另一家闹元宵。狂欢节持续两天。最后在“下马”中结束。“下马”的时候,“棕轿戈”从“尾接”竟跑到“队处”,争得全年好兆头。所谓“尾接”,就是闹元宵的最后一家。来年闹元宵的时候,这一家就是“头接”。

参加工作之后,我每年都很早外出工作,再也没有参加过这种元宵活动。儿时元宵,留给我的甜甜的回忆。



主题·民俗

刻等艺术与扎、制、编、糊工艺于一体,融体育、舞蹈为一炉,韵味无穷,深受人们喜爱。

龙头、龙尾由村里的宗亲理事会制作,每年翻新一次,用竹篾扎出支架,再把五颜六色的油纸剪成鳞片裱上,里面点上蜡烛,防风、防雨且透亮。胡须是用五色纸剪裁好粘贴上去的,大龙珠多用会发光的灯泡。糊好后的龙头高过成年男子的头顶,分量

沉重,气势威猛,灯板底下再套上齐肩高的木棍,得几个人一起抬着移动。龙尾的灯板较长,尾鳍和龙鳞一应俱全。中间的龙段村民们自制,工艺相对简洁,在长板条上安装几盏开灯,四周糊彩纸,上书“添丁进财”“五谷丰登”“四季平安”等吉祥语。精致的人家将龙段扎成一波三折的柱状体,贴上剪纸图画,插些桃枝或绢花。

## 迎龙灯

□林生钟



“元夕传柑宴,春游满路灯。太平驰宝钥,多稼验丰登。”“簇簇绛云红,星球滚数重。涌来人似海,游出火中龙。”1685年,清康熙朝大田知县叶振甲写下《咏元宵绝句》诗,歌咏当地元宵佳节迎板灯盛况。

板灯龙也称板凳龙,即人们在木板上扎制灯盏,每户抬出一节板凳,组成灯的长龙,热闹闹祈福。2008年,大田板灯龙被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

民间迎板灯龙习俗源自唐朝。《大田县志》记载:“御史中丞范元超为避黄巢之乱客居杭州,又来寓建州,其子范子高典务尤溪县,在丰城乡小田里定居。”一千多年前的尤溪县小田里,就是现在大田县城郊的玉田村。

玉田村的范家祖先为躲避战乱,从中原辗转来到小田村后,建房舍定居了下来。有了安身之所,他们欢欣地舞起板凳,延续着从故乡高平郡带来的龙文化。因为有功于朝廷,皇帝赐范姓先祖迎板灯龙时每节可点三盏灯,其他地方只许点两盏灯。迎板灯龙的习俗随即传播到县内各地,成为春节里全县性保留的文化活动。

板灯龙的由来,起初是作为祭祖或祈雨的一种仪式。据说在很早以前,河里有龙跃不过河岸,便兴风作浪,致使村民颗粒无收。后来,村里有个经常在河边玩耍的小女孩得知龙的心愿,便和家人一起把龙放在新做的板凳上,帮其越过了河。从此,大田风调雨顺。村民们为了纪念板凳上的龙,就用稻草编成龙状捆在板凳上,舞起板凳龙祈求来年风调雨顺。

板灯龙制作精巧,集绘画、书法、雕

## 放洋灯

□江良热

小时候特别期待过年。且不说新衣、美食和压岁钱,单单好玩的,就有不少。

拔麦芽糖。小伙伴们来到街上的麦芽糖摊前,拿起一根麦芽糖来,两人各自用食指和拇指,分别捏住麦芽糖的一端,然后朝着相反的方向拔,将麦芽糖拔断,比一比各自手中的部分,谁的长就是谁获胜。输的人付钱,赢的人白吃。拔的时候,力道拿捏颇为讲究,用力太小不行,过猛也不行,恰到好处才能获胜。不过不要紧,赢了高兴,输了也不难过,因为一起拔的通常是朋友。

赌甘蔗。过年时,供销社大门旁边的墙上,总会靠着一捆捆甘蔗,有位老人每年都会在此帮女儿卖甘蔗。这里常常会围着一群人赌甘蔗。一个人拿一根甘蔗,砍去尾巴软软的部分,斜靠在墙上,约定好误差范围,等待人们来挑战。挑战者站在一定的距离以外,目测甘蔗的长度,看准了之后,过去用指甲在甘蔗上做个记号,然后沿着记号将整根甘蔗截成两段,来定输赢。如果两段的长短在误差范围内,挑战者获胜,就可以赢得这根甘蔗。这个游戏比较有吸引力,围观的人不少。

当然,最有趣的,我觉得还是放洋灯。

那时候,村里的秋生叔是做洋灯的好手。几个小伙子一合计,就去请秋生叔来做洋灯。得到首肯后,他们就去找供销社买来几张白纸、一卷草纸、一根细铁线、一罐糨糊和一斤洋油,然后拿到强家里去做。秋生叔先把白纸裁好,再指导小伙子们把白纸粘成四面都近似菱形的洋灯。紧接着,他把细铁线弯成上小下大的漏斗,下面固定在洋灯底座上,上面用来放置油丸。这时候,小孩子帮忙把草纸一张张揉成皱皱的,吸附洋油后做燃料。

几个人抬着洋灯,来到空旷的地方放。两个人站在稍高处,一人捏着洋灯的两个角,让洋灯悬在那里,再由一人蹲在下面点火。火点起来后,洋灯渐渐胀得鼓鼓的,这时候站在上面的捏角者就可以放手



了,只由一个人双手托住洋灯,慢慢站起来。洋灯里的空气受热膨胀,密度变小气压降低,整个洋灯逐渐变轻。洋灯不断变轻,向上的拉力逐渐变大,托举洋灯的人感受到有一股力量正要从他手中将洋灯夺走,便激动地叫道:“开始夺了!”然后顺势推舟往上轻轻一送,洋灯便离开他的手,冉冉上升。此时大家禁不住发出一阵阵欢呼声,笑容绽放在每个人的脸上。

大家目送着洋灯不断往上升,且随风往远处飘,直至淡出视野才肯休息一下发酸的眼睛。然后继续举目,寻找洋灯的踪迹。有时候洋灯随风飘远了,消失之后就再也寻不见了;有时候无风,洋灯只是往上升,升到一定高度肉眼就看不见了,但当洋灯里的火熄灭之后,洋灯就开始下降,降至一定高度,又重新进入人们的视野,孩子们就追着洋灯跑,准备迎接它的降临。有时候能够轻轻接住洋灯,洋灯破损不大,稍加修补,便可以重新放飞,但多数时候经历了一趟空中之旅,洋灯已经圆满完成使命,彻底告别天空舞台。

放洋灯需防森林火灾,雨后放最佳。所以,为了看洋灯,倒希望春节期间能下点雨。