



北路珍遗，小城大戏火起来！

□本报记者 王毅 通讯员 吴苏梅 文/图

① 演出前，年轻演员在上妆，老老师则商量台上如何配合。

② 正月里，北路戏保护传承中心的演员进行了多场演出，剧场里人头攒动，欢声笑语，古老的戏曲依然有很强的吸引力。

③ 寿宁县凤阳镇老戏台上，年轻一代的北路戏演员为观众倾情演出。



④ 年轻演员拜访83岁的北路戏国家级非遗传承人刘经仓老先生(左二)，通过手机视频分享演出盛况。

⑤ 寿宁县北路戏保护传承中心，学员在老师指导下刻苦训练。

寿宁县凤阳镇，北路戏演艺中心古朴的戏台上挂着一副对联——“梨园一萃北路珍遗，艺苑百家东方绝韵。”从农历腊月初二(2月1日)到春节期间，城乡戏曲演员在这里联袂上演一出出经典的北路戏，让乡亲们过足了戏瘾。

凤阳镇是寿宁北路戏的发源地，300多年前就有戏班在凤阳镇延加洋村一带设班常年演出。这几年，当地村民和北路戏老艺人发动民间力量筹建演艺中心舞台，整理剧本戏谱遗存，重拾行头道具。

寿宁北路戏俗称福建乱弹、横哨戏，是清初以来北方梆子、乱弹腔南传后，经安徽、江西、浙江传入闽北，再传入闽东等地，与当地民间戏曲融合形成的一种地方戏曲声腔剧种。作为代表清代乱弹声腔的珍稀剧种，2006年6月，寿宁北路戏被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

近年来，寿宁县将北路戏作为文化名片之一，加大传承复兴力

度。成立北路戏保护传承中心，拓建改造北路戏剧院，设立北路戏展示馆。推出新学员培养计划，采取“3+2”的五年中等职业教育方式，前3年委托山东省菏泽艺术学校对学员进行文化和艺术专业课程的培养，后2年回到北路戏保护传承中心接受专业表演学习，推动薪火相传。

如今，北路戏传统剧目得以挖掘保护，而新编的《下党故事》《我们一起走过》《烽火岗》等剧目也应运而生。新剧目在音乐编排上融入年轻人、儿童喜闻乐见的元素，在表现手法上增加背景LED屏幕视频特效、音效，增强感染力。与此同时，将北路戏演艺与惠民文化、旅游产业相结合，下基层、进校园、进村庄、入景区，仅2023年就演出150多场。

小城里的传统“非遗”大戏活起来、火起来了，受到居民及游客的喜爱。

⑥ 一场武戏下来，北路戏非遗传承人黄伟亮的脸上满是汗珠。

⑦ 2024年元旦前，北路戏保护传承中心的演员走进寿宁县鳌阳中学，参与学校的迎新年联欢。



更多内容 扫码读图

闽清“十八坂”：圩市里感受侨乡特色

□本报记者 游庆辉 文/图



马来西亚商家向游客推荐进口的猫山王榴莲。闽清“十八坂”首次设置马来西亚特色商品展区，人们来坂东便能体验南洋风情。

2月26日，久负盛名的传统民间圩市——2024闽清“十八坂”商贸文化旅游节在闽清县坂东镇商贸街开幕。

今年“十八坂”活动以“赶圩侨乡 福满闽清”为主题，有三大看点：一是传承赶圩文化、礼乐文化、陶瓷文化等闽清特色元素，设立非遗展示专区；二是打造时尚创新元素，设立闽清文化记忆、八闽美食嘉年华、侨乡文化时空墨盒等互动打卡点，举办网络大V、网络达人游闽清逛“十八坂”活动，吸引更多青年人参与；三是打好侨牌，汇聚侨力，增设马来西亚特色商品、闽台乡建乡创展示区，让广大市民在坂东便能体验南洋风情及台湾风情。

据悉，闽清“十八坂”商贸习俗始于清嘉庆年间，每逢正月十七至十九，闽清周边十八个乡的村民便聚集到坂东赶圩，交流农产品，为开春的农活准备农资，故名“十八坂”。近年来，“十八坂”的规模不断扩大，形式更加多样，发展成为集商务洽谈、贸易往来、旅游观光、文化交流为一体的大型商贸文化旅游盛会，推动农文旅产业深度融合，助力乡村振兴发展。



更多内容 扫码读图



在非遗陶瓷技艺展示专区，现场感受陶瓷彩绘艺术。



闽清各乡镇带着特色商品亮相“十八坂”。来自“两红柿之乡”云龙乡的西红柿卡通人物煞是可爱，游客争相合影。