

武夷新语

“听劝”也是一种美德

□黄云峰

忽然间开始听劝了?

答案或许是:听人劝,吃饱饭。搜索网络可以发现,这股“听劝”之风最初源于一位叫“小艾同学”的男性网友。该网友长相平凡,工作普通,很渴望获得女性的青睐,但努力多次,事与愿违。于是,他在社交网络上贴出了自己的生活照,并向广大网友求助,希望大家提出批评意见,帮助他改变形象。

网络与现实世界大不相同。网络世界特有的传播特点,使得网民们在网络交流中更加注重隐私,习惯于戴着面具生活。“小艾同学”在网络上大方地暴露心迹,公布自己的照片,传递出网络世界少有的真诚与信任,这不仅引发了广大男网友的共鸣,也深深地打动了很多女网友。于是,在这篇帖子的评论区,出现了难得的和谐一幕,男网友们纷纷给他鼓励打气,女网友们则提出各种真心建议。

在此之后长达一年多的时间里,“小艾同学”保持了一贯的真诚,根据网友的建议积极减肥,反复尝试不同风格的衣着、换发型……最终从一个略显油腻的大叔,变成了清爽时尚的型男,还找到了真心相爱的人。

这位网友的经历,为自己赢得了最“听劝”的名声,也给大家带了个好头。自此以后,“听劝”变成了一股时髦风气。去外地旅游,什么好吃哪里好玩?如果不知道,最好的办法就是到网上提问,并保证听劝。事实证明,认真听取当地和曾经去过的网友的建议,基本就不会踩坑。

听劝之风盛行,降低了人与人之间的交往成本,凸显信任的可贵,可谓是社会文明进步的一大表现。随着网络上听劝之风的兴起,一些政府部门也积极参与了进来。这一点在旅游城市和旅游行业效果尤为明显。

近年来,我国的旅游业呈现快速发展的趋势,行业特点也有了新的变化。比如,过去旅游主要是跟着旅游团看风景、购物。现在旅游则以自由行为主,除了看风景,品美食、拍照片也是驴友们很重视的体验。旅游行业发生的新变化,对相关管理部门提出了很多新挑战。如何才能尽快地更好地满足游客的需求,在激烈的竞争中脱颖而出,“听劝”显然是一条捷径。去年冬天,哈尔滨受到了网友们热捧。在长达几个月的时间里,哈尔滨被捧上了云端,也遭遇了

质疑,甚至还因为饭店宰客等原因遇到过重大舆情危机。关键时刻,哈尔滨文旅局十分重视网友们的感受,尽可能地完善服务,连路边石头墩子都套了罩子。十分听劝,宠客无底线,帮助哈尔滨在聚光灯下交出了完美答卷。

诸多事实表明,听劝好处多,但还是有些人不愿听劝。比如同样是旅游,有的热门城市年年都会冒出负面新闻,同样的问题反复出现,管理部门则习以为常,甚至大事化小、小事化了。这背后的原因有很多,其中很重要的一点就跟思想认识有关。正确认识外部的批评意见,诚恳汲取教训,难听的话也能听到心里去。如果把批评意见当作耳边风,认为是有人找麻烦,那就很容易产生抵触心理,就更谈不上虚心认错,改过自新。

“人非圣贤,孰能无过”。犯了错就认真,真心实意听劝,矛盾才会越来越少,对人对己都有利。胜人者有力,自胜者强。“听劝”是一种美德。不管是谁,都应增强“听劝”的自觉性和主动性。期待大家一起努力,引导“听劝”的风气吹遍各个角落,惠及各行各业,让人与人之间的交往更加真诚和谐。



最近一段时间以来,网络上兴起了一股“听劝”的风气。网友们形象地称之为“遇事不决问网友”。曾几何时,年轻的网友们还信奉“我的地盘我做主”,为何



诗路花语

遇龙春 (外一首)

□朱慧彬

立春,是故乡埋在老屋的词根
父亲从这里把庄稼与牛羊释放

大红的春联
被一声地仗推上门头
滚烫的偏句
在前世的豁口犹豫彷徨
左右为难的事
交给一碗米汤
一把拂尘
或者一句母语

古厝,八仙桌重逢一壶老酒
烧焦凹陷下去的部分被过往覆盖
瓜子与花生都不挪窝
努力寻找故事的拐弯处

一嗓山歌划破浑浊的天空
蓝白的情绪涨满池塘与小溪
犁地的父亲对一双新燕弯腰躬背
侧身让过田野深处生灵的呼吸
新睁眼的蚂蚱在路中央写生

最近一直下雨,我知道荷花不会开得很茂盛,但还是去了一趟乡下。只见一大片荷花田被包围在山坳之中,荷叶田田,甚是迷人,荷花却少有盛开的。如果阿公的那一池塘荷花还在,必定是一景。

荷花,我老家叫莲蓬花。邻家阿公喜欢花,庭院里种满了各种各样的惊喜。我第一次见荷花,就是在他的池塘里。

那时,我在院墙下也种了很多花,全是阿公分株给我的。那一株两株小苗,我格外珍惜,不曾错过任何一个成长阶段,所以花开时格外兴奋。阿公会不时来看看那些花,告诉我如何打理。当然了,阿公家的花开后,也会叫我去看看。对待花开,我们都很庄重,生怕错过。

记得那是一个阴雨连绵的春天,小村安静得像是睡着了。我坐在院前,猛然听到有人唤我乳名,一抬头,原来是阿公。他撑一把大伞,还没走近就说:“牡丹开了。早就想叫你妈去看,可一直下雨没出门。今天再不去看,明天怕要谢了。”阿公冒雨来喊,只因我母亲曾在他院子前说过,要看看牡丹花开。

我家门口也有一个池塘,母亲原本是要养水浮莲的,碍于我的执着,才种上了莲蓬花。莲蓬花的苗是阿公分给我的,有三株。也是因为我曾曾在池塘边告诉他,来年想种莲蓬。是的,阿公就是这样,别人讲句话,他能记一年。

上了高中,一个月才回一趟老家。阿公说,你回来少了,花就不分你养了,养不好。那时我才发现,原来院子里的花我早就顾不上。

大学最后一个暑假,无意中中和母



3月新人 吴美玲,1992年生,三明尤溪县人,作品散见于报刊。本文为新作之三。

白玉兰与郁金香隐晦身世
像隐晦一场没有开头的乡村恋情
七星瓢虫与风车茉莉
在三月的两端
企望春风送来一把阶梯

瓦上春

老屋用皱纹供养的青瓦像先知
它把雨还给雨
把风交给风
把流年还给流年
唯有雪,它抱得很紧
像抱一个丢失的孩子

抱紧青瓦的雪也会长大
长成一朵千里之外的云
在此之前
青瓦会老会弯曲
弯曲成一行行山脉
或者一段段文字
炊烟没法断绝的予子
雪会帮它补充完整

瓦上寒梅开后
雪会把春天的门次第打开
路过的物种都来围观
一粒身不由己的种子
以及远方的小鸟
最终会把这里当成故乡

乌檐青瓦,朱衣古巷
结满身体的苍苔
能识别人间寒暑
它停靠过的每个地址
都是春天给自己发回的平安帖

新人新作

莲蓬花

□吴美玲



亲说起学校的白莲花,便问起老家的莲蓬花。彼时我家已搬进县城。母亲说,前年修路时池塘被填了,莲蓬花没有了,阿公也走了,冬天时某个夜里睡下后就再没醒过来。

我不甘心,暑假时还是回了一趟老家。那个曾经一年四季都有花开的小院子,围墙已有一半坍塌了,只剩一大丛葱兰和绣球花。阿公家更是荒凉,地爬满了满地,就连他家的小路都长满了茅草。

阿公没见过白色的莲蓬花。那天我在山坳的莲塘看莲花时,特意找白色的,找了半天,几乎踏遍田埂,可点缀在起伏的绿色中的,全都是红色莲蓬花。阿公曾说过,他的名字中有个“蜂”字,所以一生都在养花,为了自己有意采。现在,“蜂”都不在了,我又何必执着莲蓬花是红色的,还是白色的呢?

游目骋怀

湖之韵

□邱江林

记不清多少次来五龙湖了,一年四季,春夏秋冬,都喜欢来。这次不同,是寒意侵肌的一个清晨,独自一人在天色朦胧中绕湖散步。

五龙湖原名五指湖,位于上杭县古田镇八甲村境内,属黄潭河水系古田溪支流,依山筑坝蓄水而成。从高处鸟瞰,湖面形如蟠龙盘绕,又似五蛟腾空,故得此名。五龙湖占地45万多平方米,湖深28米,环湖步道1.8公里。

那天晨起较早,东方天边泛着鱼肚白,天空湛蓝,一碧如洗。出得门来,顿感空气冽冽清新,置身于高浓度的负氧离子里深呼吸,是一种特殊而又美妙的享受。沿湖步道才走几步,就见路边草地青黄间杂,薄雾铺地,露浓花重。四周静悄悄的,偶尔听见几声鸟鸣,或者不知名的虫儿在草丛中发出窸窣窸窣的声响。远处白茫茫一片,静谧空灵,一幅雾锁烟迷的景色。

之前来多半是周末或节假日,与家人或友人一起,心境特别轻松。步行、聊天,赏景、品茗,沉浸于山水之间,身心在充分放松的状态下吸收大自然的氧气和营养物质,刺激大脑释放多巴胺,达到平衡情绪、缓解压力之效,身体好像经历一轮新陈代谢,自是悠闲惬意、

乐在其中。

而现在,偌大的五龙湖就我一人,众乐乐变成了独乐乐,我不得不得放慢了脚步。

沿一条小路向下,我走近临水的湖边,一丝清冷扑面而来。只见湖面白烟袅袅,雾气氤氲,弥漫、缥缈、升腾,澄净的湖水之上浮光耀耀,白练横挂,薄如轻纱,舞动向上缓缓弥散开来。远处层叠的山庄于水雾之中若隐若现,一只野鸭在水面轻轻划划,搅得水波荡漾、倒影摇晃,动静之间尽显翩翩风度,仿佛带你走进一个神秘的仙境,似幻、似真、似梦。驻足流连,随手拍照,不禁想起南宋诗人李洪的《浣溪沙》:“吹回溪面舞因风,身游水墨画图中。”

小路延伸至前面拐弯处进入一片红竹林,回头望去,其实早已置身其中。水杉、金钱松、枫树、鸡爪槭等,在路的两边不规则地排列着,高低错落,宽窄有别,只见金黄透红、红中带褐、黄绿夹杂其间,层林尽染,宛如一幅绚丽多彩的油画。此时有阳光射入,一团团的枫叶簇拥着,叶片色彩浓烈,如鲜花一般灿烂,呈现梦幻般的绯红,让人迷醉。而一些还未红透的叶片,则一半青黄一半橙黄,静静地依偎在树枝上,任凭微风浸染,一副安闲自在之状。踩在铺满落叶的地上,余音沙沙作响,你恍若能感悟到零落成泥、绝处逢生的力量,那是一曲涅槃归来的千古绝唱。一种从未有过的惊喜让我立起鸡皮疙瘩:这还是我熟悉的五龙湖吗?

太阳升起的时候,我走到湖坝上面,近看云蒸霞蔚,远眺烟岚云岫,此刻阳光折射下的湖光山色,一下子“赤橙黄绿青蓝紫”全有了。我想,五龙湖的冬韵应该就是眼前万物生灵原有的生命底色吧,她们就这样色彩斑斓,就这样气定神闲,就这样无比幸福地躺在五龙湖令人沉醉的怀抱里……



难分难舍之情。“割舍不断的家乡情,从此也印在孩子的心理上。”为下文全球中华儿女一次次的出发和回归奠定了坚实的感情基础,也使下文眷恋家国的感情表达更为自然。

第二节交代安平桥的建造历史以及与其相关的人文轶事,诗句“横木浮石,睡木沉基”交代了匠人解决桥基建设难题的办法,突破了工程技术瓶颈。紧接着,高度赞扬了古代人民的超凡智慧。作者的目光自此从安平桥、从泉州移向福州辽阔的中华大地。此时,看似情感舒缓流淌,迂回婉转,慢慢回落,实则为下文张本蓄势,引而未发。

诗歌第三节把同为海丝贸易提供了重要交通保障的“洛阳桥”融入其中,“正像洛阳桥和安平桥是兄弟”一句,道出了二者同为当地作贡献的关系,扩充了诗歌的内涵,增其广博,添其风采。

诗歌第四节的“今天,我们来安平

皆为仄声,简洁有力,把人物的情绪从“不舍”转折到惦念、期许。首节和末节呼应,形成循环往复之美。在情感表达上,层层递进,直至末尾,反复出现三次“一步一回头”,两次“舍不得”,人物情绪已达高潮,作者用直抒胸臆的手法,感染力陡增。我仿佛看到从桥的另一端走来的依依不舍的身影。那是从南宋就开始凝望的游子,那是从独立码头

者的目光自此从安平桥、从泉州移向福州辽阔的中华大地。此时,看似情感舒缓流淌,迂回婉转,慢慢回落,实则为下文张本蓄势,引而未发。

诗歌第三节把同为海丝贸易提供了重要交通保障的“洛阳桥”融入其中,“正像洛阳桥和安平桥是兄弟”一句,道出了二者同为当地作贡献的关系,扩充了诗歌的内涵,增其广博,添其风采。

诗歌第四节的“今天,我们来安平

文艺评论

多元文化视角下的中华情缘

——读李诤林诗歌《安平桥追想》

□王羽飞



桥怀古”,呼应第一节的第一句“我站在安平桥头”,使整首诗歌的结构更显严谨完整。“陆上桥连海上桥”,“桥”“侨”巧妙地联系在一起,凸显了当地侨乡文化的特色。此时,诗人的目光开始投向全球的华人、游客,大音希声,大爱无疆。李诤林笔下的这座桥,仿佛是一面镜子,反映出我们这个时代的时代精神风貌——开放、包容、创新、进取。诗人思接千载,收放自如。最后在一声“善哉,世界文化遗产!”的慨叹声中,发出对中华文化礼赞的最强音。

诗歌最后一节,高涨的情感变得更加迂回曲折,温婉缠绵。诗歌末节“再会”一词独立成行。且在声韵上,此二字

送别的母亲眼眸中走出的孩子。那一步一回头,形象地描绘了游子们背井离乡、追求梦想的情景。

诗歌中人物的行为从“扬帆出发—回乡寻根—再度离乡”至“带回中华缘”。情节跌宕起伏,曲折有致,人物一步一回头依依不舍的形象,使人历历在目,感慨万千。他们在一次次出发、一次次回归间形成回环,周而复始,代代不息。

在李诤林笔下,那座安平桥就像一道印记着岁月的丝带,穿越千年,串起了与世界链接的悠长的历史、璀璨的文化、丰富的故事、深厚的情谊,仿佛串起了一颗又一颗晶莹的珍珠,在历史的长河里闪闪发亮。