

一周看台

本报记者专栏



本报记者 吴洪

岛内急盼除“三害”

上周,在大陆热映的台湾电影《周处除三害》又火回台湾,成为岛内各界热议的话题。

据统计,《周处除三害》自3月1日在大陆上映以来,票房已突破4亿元人民币(约合17.55亿元新台币),而该片2023年在台湾的票房还不到5000万元新台币。这不禁让许多岛内影视从业者感叹大陆市场之大,并心向往之。

台湾《联合报》发表评论指出,近年来台湾社会的大陆元素被刻意降低乃至丑化,这部电影用中华传统典故讲述台湾故事,让两岸观众特别容易共情共鸣,因此赢得了关注与喜爱。

两岸文化同根同源,一脉相承。近年来,《甄嬛传》《繁花》等影视作品相继在两岸大火,《周处除三害》的热映是这一现象的延续。台湾“风传媒”指出,这说明两岸民心相通相融。

岛内舆论对《周处除三害》的讨论,也延伸到了台湾政治和社会层面,让“三害”成了岛内热词。

台湾《工商时报》发表社论指出,民进党当局全面“执政”后恣意妄为,其中对民众合法权益危害最大的首推所谓“反渗透法”,这是“第一害”。比如,这次台湾地区领导人选举期间,不少岛内村里长和民众因为赴大陆旅游、探亲,返台后遭民进党当局约谈侦办,弄得人心惶惶,

“绿色恐怖”笼罩台湾。“第二害”是“通讯传播委员会”(“NCC”),它本应该是独立机构,却沦为民进党的“东厂”,成为民进党当局打压异己、钳制舆论的政治工具。“第三害”则是“数字发展部”,它本是为促进岛内信息基础设施建设及通信安全而成立,结果却使得台湾资讯安全问题漏洞百出,诈骗案不断攀升。文章认为,眼下台湾只有先割除毒瘤、根除恶疾,重拾民众信心,才能获得进一步发展,而这必须效仿“周处除三害”的果敢精神。

打击异己,制造“寒蝉效应”,是民进党当局一贯的行事作风。其行径为岛内民众深恶痛绝。

众所周知,为巩固政权,曾标榜“言论自由”的民进党当局近年来不断以政治力量介入岛内媒体,“中天案”就是其中的代表。2020年,“NCC”认定岛内政治立场偏蓝的中天新闻台违规,决议“不予更换执照”,直接导致中天新闻台被关。而台当局利用网军围剿异己,更是家常便饭。

上周,“NCC”负责人陈耀祥在台湾地区立法机构接受质询时,中国国民党籍民代洪孟楷点出了“NCC”要除的“三害”:第一害,过去“NCC”侵犯岛内新闻自由的“害”;第二害,用一样的标准检视所有的新闻台;第三害,应

该向民众说清楚,到底是谁指使关掉中天新闻台。

面对质询,陈耀祥消极应对,再度引发各界批评。中国国民党籍民代赖士葆指出,陈耀祥的所作所为清楚地表明他是为了政治立场、为了保乌纱帽关“中天”,而不是基于公正客观的原则。

无独有偶,日前,在岛内被认为“亲绿”的网红钟明轩首次到北京、上海旅游,他通过社交媒体分享自己搭乘高铁、体验电子支付、游览北京胡同等见闻,并表示这趟旅行让他改变了对大陆的认识,感慨大陆科技发达、城市漂亮、民众热情,“我真的很喜欢这个地方”。这些视频受岛内网友的支持,并引起共鸣,却招来民进党当局网军的1450网军的大肆围攻,他们谩骂钟明轩是“卖台的叛徒”。这又一次让人们领教了台当局的“绿色恐怖”。

谁是阻碍台湾发展和两岸交流的“祸害”?《周处除三害》的火爆,不仅让两岸同胞发现两岸共同的文化根脉、情感共鸣从未改变,也让岛内民众再次看清那些整日把“言论自由”挂在嘴边的绿营政客的真面目。那些不断制造“信息茧房”、抹黑大陆的“台独”分子,才是最应该被根除的台湾祸害。

资讯

两岸女企业家签约项目分享创业经

本报讯(记者 卞军凯 吴洪)近日,“两岸姐妹携手行,同心融合向未来”——两岸女企业家建功立业交流活动在连江县举行,大家围绕两岸文旅、医美、电商等产业融合发展议题进行深入交流,现场签约旅游健检、两岸家庭幸福成长、两山好物等三个合作项目。

活动中,两岸女企业家实地走访福建(连江)两岸数字经济产业园的两岸女性创业基地。目前,以电商产业园为平台,两岸巾帼电商·妇女微家从产品直播化、文旅体验化、活动集市化入手,在平台搭建、政策支持、人才培养等方面,为两岸姐妹创业就业提供精准服务和支撑。

在连江慢病健康管理暨肿瘤防治交流中心,举行了合作签约仪式。此次签约的三个项目,涉及旅游健检、家庭教育、电子商务等多个领域,旨在为增进两岸交流合作贡献巾帼智慧和力量。

连江县有关领导表示,连马一水之隔,渊源深厚。当前,连江发展势头强劲,产业集群加速崛起,下一步,将助力两岸企业家抢抓机遇,推动连马在文化交流、产业合作等方面取得新突破,共促两地融合越走越深、两岸同胞越走越亲。

闽台职工文化融合采风成果展举行

本报讯(记者 林剑波 通讯员 卓一娟)近日,由福建省总工会、台湾劳工大联盟总会、台湾职业总工会共同主办,莆田市总工会承办的“闽山闽水物华新”闽台职工文化融合采风成果展,在莆田三清殿举行,现场展出两岸职工创作的书画及摄影作品80余幅。

据介绍,此次闽台职工文化融合采风活动为期4天。其间,两岸职工前往莆田湄洲岛、兴化府历史文化街区、春晖木雕艺术馆、木兰陂公园、木兰溪治理展示馆等地,详细了解妈祖文化、莆田工艺产业发展及技艺传承保护情况、莆仙戏曲的历史文化背景及当地传统民俗文化,并采用书画、摄影等形式进行创作。台胞林奎一表示,通过采风活动,他感受到莆田大地源远流长的历史文脉,进一步增进两岸同胞的文化认同,让两岸同胞心更近、情更浓。

闽台职工文化融合采风活动旨在增强两岸同文同种的文化认同,同时,展示福建省近年来在人文、生态等方面的建设成果。

大陆首个“海事+海关”台胞台企服务站揭牌

本报讯(记者 张静雯 通讯员 王文)近日,记者从省海事局获悉,大陆首个“海事+海关”台胞台企服务站在泉州市台协南安联谊会正式揭牌。

据介绍,该服务站位于泉州客运码头附近,可围绕政务服务预约受理、涉台企业纠纷调解、“小三通”客货运咨询等事项,为台胞提供一系列的上门集中调解。此外,站内还为旅客出行提供咨询服务,并提供茶水、咖啡、手机充电、无线网络等多种温馨服务。

湄洲妈祖分灵秘鲁莆田商会议事举办

本报讯(记者 陈盛钟 通讯员 周建国 文/图)近日,湄洲妈祖分灵秘鲁莆田商会议事在莆田湄洲妈祖天后宫举行。至此,湄洲妈祖已分灵全球50个国家和地区。

仪式现场,秘鲁莆田商会会长苏宗志一行循古制,沐手拈香,向妈祖圣像行庄严的三献礼仪式(如图)。礼毕,湄洲妈祖庙董事会董事长林金赞为秘鲁莆田商会举行割香擷火仪式,并颁发分灵证书。

据介绍,在秘鲁华侨华人的支持下,秘鲁妈祖阁正在建设当中,将于今年上半年建成投用。苏宗志表示,相信湄洲妈祖分灵秘鲁,能够助推妈祖文化在当地的传播发展,促进中秘之间的文化交流和文明互鉴,对秘鲁人民了解和认同中国文化产生积极影响。

林金赞表示,妈祖文化体现的“立德、行善、大爱”等价值观,是中华优秀传统文化的重要组成部分,是联结海内外华侨华人的精神纽带。

湄洲岛是妈祖文化的发祥地。2017年起,湄洲妈祖庙开始进行全球妈祖宫庙普查,编制妈祖宫庙分布图,促进全球妈祖宫庙之间的交流。截至目前,全球从湄洲妈祖庙分灵出去的妈祖宫庙有1万多座,遍布五大洲,妈祖信众达3亿多人。



泉籍华人艺术家作品展举办

近日,“寻根溯源——泉籍华人艺术家施荣宣六十五年美的历程作品展”在泉州华侨历史博物馆举办。

施荣宣祖籍泉州晋江,旅居菲律宾逾60年,是“岭南画派”在海外传人中的佼佼者。他的作品风格独特,取法自然、气韵生动、彩墨并重,不仅展现了中国传统艺术的魅力,也融入了西方艺术的元素和技法,成为中菲文化交流的重要载体。此次展览精选了施荣宣70幅代表作。

其间,泉州华侨历史博物馆与菲华历史博物馆签订交流合作协议。

本次展览由泉州市侨联主办,泉州华侨历史博物馆、泉州华侨历史学会、菲律宾华裔青年联合会、菲华历史博物馆共同承办。

本报记者 吴洪 通讯员 刘春艳 摄影报道



香港故事

致敬金庸,“塑”说“侠之大者”

3月16日,不少搭乘飞机抵港的旅客,一进入香港国际机场就被一尊金庸笔下大侠郭靖的大型雕塑吸引。这尊高约3.5米的雕塑展示了郭靖摆出“降龙十八掌”的经典动作,颇有一种飞龙在天的昂扬气势。

2024年是武侠小说泰斗金庸的百年诞辰,香港举办“侠之大者——金庸百年诞辰纪念”系列活动。知名雕塑家任哲的金庸小说人物雕塑展是其中的重头戏。3月15日和16日起,在中环爱丁堡广场、香港文化博物馆、香港国际机场等文化场所和地标性建筑联合展出40余件大型雕塑作品。

“我希望通过雕塑这种艺术形式,带领大家重温武侠经典,并引领年轻一代明白‘侠之大者’的含义,让每个人都成为自己心中的大侠。”任哲说。

从武士到大侠

屡获国际奖项的“80后”雕塑家任哲,从小就有一个“英雄梦”。回看他25年来的雕塑谱系,不难发现武士和英雄是他常见的创作题材。2019年,刚完成一个大型雕塑展的他,计划尝试一次武侠题材的创作。

“金庸小说伴随着我的成长。我喜欢郭靖的谦虚憨厚,喜欢乔峰的大义凛然,

也喜欢令狐冲的潇洒不羁。”任哲说,他一直期待能通过雕塑去表达对金庸的喜爱与崇敬。

在他看来,从武士到武侠的探索是一次创作上的升华。“武士讲究的是自我超越,但‘侠’除了和自己相关,更和他人相关。”任哲说,“侠”的更高境界是从人与人的关系上升到人与家国。当一个人有家国情怀时,他就是“为国为民”的“侠之大者”。

在众多金庸武侠人物中,任哲尤爱大侠郭靖。为此,他在此次展览中专门设计了三尊郭靖的雕像,展现其少年、青年和暮年不同的人生阶段。“三个雕塑概括了郭靖的一生,也反映出他随着自我成长对‘侠之大者’的认识愈发深刻。”任哲说。

此次展出的40余尊雕塑里,有一尊任哲新塑的金庸半身铜像,陈列于香港文化博物馆的金庸馆内。

在塑造这尊半身像时,任哲挑选了金庸晚年形象作蓝本。“因为我们希望将观众心目中最为熟悉的金庸样貌通过雕塑定格。”任哲说,团队还尽可能向金庸的家人、朋友了解他们印象中的金庸。“比如大家说金庸很爱笑,所以我们通过微表情刻画出金庸笑容可掬的样子,让观众感受到他的慈祥。”

“二创”与原创的融合

“飞雪连天射白鹿,笑书神侠倚碧鸳。”金庸一生共创作了15部武侠小说,塑造超过1400位人物。任哲说,团队主要挑选被影视剧翻拍多次、容易让观众产生共鸣的40多位角色。

在任哲看来,塑造金庸群英谱最大的困难在于如何让角色形象得以差异化表达。“把多个时代的人融合在一起展出,既要让他们不同,又要让他们相同,同时要在他们相同的特点里展现出不同。”任哲说。

雕塑家通过艺术创造,把小说里用文字描述的人物一一呈现于现实,这个过程既是“二创”,也是原创。

华山论剑是金庸小说里的“名场面”。“金庸小说中共写过3次华山论剑,我一直梦想着有没有可能让这些武林高手再次同时出现在一个华山论剑的场景中。”任哲说。

在香港文化博物馆展览的华山论剑展区,任哲的这个梦想成为现实。他采用艺术蒙太奇的方式,将东邪、西毒、南帝、北丐、中神通——金庸武侠世界里武功登峰造极的“五绝”聚集在一起。

“这是西毒的蛤蟆功,那是南帝的一阳

指……”许多游客观展时一眼就识别出各个角色,还有人不禁感叹,“塑造得惟妙惟肖,侠义江湖,风云再起。”

由于雕塑形态体量较大,同时主要采用冷硬感较强的不锈钢和铜作为材质,如何把人物塑造“鲜活”,任哲为此下了一番功夫。

比如,在塑造断臂后又经历16载一直在绝情谷苦等小龙女现身的杨过时,任哲就将雕塑的整体线条,包括衣服纹理都设计为向下的状态,头发丝也像被雨水打湿一样披挂,以展现杨过黯然销魂的状态。

“我希望拉近雕塑与观众之间的距离,让观众在观展时能感受到人物当下的情绪、人生所处的状态。”他说。

用潮流方式传播文化

任哲出生于北京,2023年获批香港“高端人才通行证计划”。任哲说:“这让我能更长时间待在这座城市进行创作。在这样一个国际都市里,一些多元文化的表达方式,对艺术家是有很大冲击的。”他也希望利用好香港这个窗口,用雕塑传播东方文化。

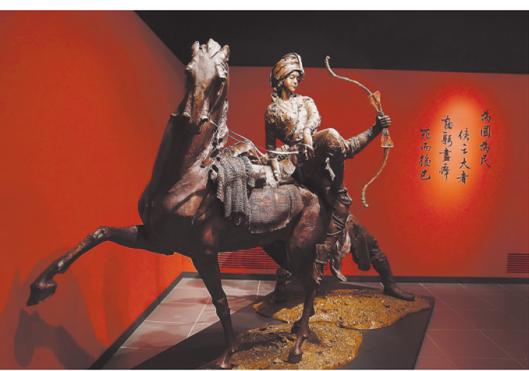
在他眼中,香港的文化氛围和金庸小说有几分相似。“香港既有中华传统文化留下的深厚底蕴,又融入了西方及东南亚的文化精粹;金庸小说也具有创作上的多元融合,会让作品更加耐看。”

近年来,任哲注意到他的藏家群体中出现了越来越多年轻人,这让他感到很高兴,也成为他持续创作金庸小说人物系列雕塑的主要动力。“我希望大家通过观赏雕塑,能真正明白‘侠之大者’的含义,让每个人都成为自己心中的大侠。”他说。

在众多雕塑中,之所以选择将郭靖“降龙十八掌”的雕塑展陈在香港国际机场,也饱含任哲的一番心思:“这里是香港的窗口,是每位搭乘飞机来香港的游客对香港的初印象。”降龙十八掌“呼应今年龙年,而且郭靖高超的武功也展现了外国游客特别感兴趣的“中国功夫”。

“我希望来自世界各地的‘金庸迷’经过雕塑时能一眼认出郭大侠,然后摆出和他一样炫酷的造型,合影留念。”任哲说。

(新华社香港3月17日电)



这是3月12日在香港文化博物馆拍摄的由雕塑家任哲创作的金庸武侠小说人物雕塑。



3月15日,在香港中环,曾经饰演过金庸武侠小说人物的香港演员在雕塑前留影。