

一场书法展成为“爆款”的密码

□林先昌 周智军 傅心婕 实习生 官梦婷

这个春天,福州掀起了一阵“福语吉言”的文艺风。

著名书法家陈吉自己也没想到,2月3日开展、原定展期一个月的“福语吉言——陈吉书法艺术展”不仅延展至今,还成为众多市民游客的打卡地和30多家单位主题党日活动的目的地。据不完全统计,截至3月18日,展览参观者达45.2万人次。

是什么样的吸引力,让一场书法展成为榕城新春的文化“爆款”?

每个人都能找到喜欢的看点

走入福州三坊七巷南街77号展览馆,中国美术馆馆长吴为山为本次展览题写的展名,即让人有“福”文化气象万千之感。

展览分为“福天福地福星照”“福山福水福人居”“福语吉言盛世风”和“福愿福礼福文创”四个章节。“从作品的书写内容、书体的安排,文创品的设计、制作和摆设,以及展厅的布置等,都作了精心筹划准备,参观者在闲庭信步中就能体会到策展人的巧思。”省书法家协会副主席余端照介绍说。

在“福天福地福星照”中,作者以雅正端妍的隶书、行书,敬录了习近平总书记关于“中国共产党的中心任务”“幸福都是奋斗出来的”的重要阐述以及建设好“有福之州”的相关指示。在“福语吉言盛世风”中,精选了“福”文化中最具代表性的“福语吉言”进行书法呈现,让人在欣赏艺术的同时,深受感召和启迪,还收录了朱熹、林则徐等八闽先贤关于修身齐家治国、幸福奋斗以及为民造福的名言警句。

“百福呈祥”图前,市民、游客纷纷打卡留影。作者在两百多种“福”字写法中,取一百种,写成百个“福”字,构成了此处震撼的“百福”阵列。

除了书法自身的创新,展览中还呈现了一系列书法与陶瓷、建盏、紫砂壶、剪纸、茶艺、石雕、软木画等非物质文化遗产项目跨界融合的文创产品,其创意之巧妙,制作之精美,令人眼前一亮。比如,与台湾青年艺术家林芋劬的大漆漂染作品跨界融合创作的文创产品《五福临门》《五福齐享》,就颇受关注。

“大漆漂染作品肌理天成,余取其意趣,书五福临门于其上,预祝龙年大吉。”陈吉告诉记者,这样的合作形式比较新颖,是两岸艺术家在文化艺术领域的一次新探索。

福耀玻璃集团创始人、董事长曹德旺日前在观展后表示,每一名参观者都可以从展览中找到自己喜欢的看点,形成共鸣。

他评价说,“福”不仅以书法艺术花样呈现,还与非遗项目跨界融合,做出形式多样、艺术性与实用性兼具的文创产品,让人耳目一新,期待这些产品的产业化。

福建省美术馆馆长邱志军也表示,展览突出书法与文创产品结合,形成了中华优秀传统文化创造性转化的一个直观案例,值得大家学习借鉴。



陈吉向参观者介绍作品。



以福建地名书写的“福语吉言”



“福”文化主题文创产品 (本栏由受访者、东南网记者林先昌供图)



写“福”送福,带来满满福气

本次展览主题“福语吉言”,不仅是“祝福语、吉祥话”,更有一层“写‘福’送福”的寓意——因为作者既是书法家又是“福”文化研究专家。

据介绍,陈吉擅隶书,师法伊秉绶。作为清代著名闽籍书法家,伊秉绶为官清廉,察百姓疾苦,办了很多实事,深受民众爱戴,其书法被推崇为“超绝古格,隶书尤放纵飘逸,自成高古博大气象”。

陈吉中年后主攻隶书,独钟伊秉绶,其书端严和雅中别具机趣,深得伊书三昧。不少人学习伊秉绶书法,多拘泥于形似。而陈吉能得其蕴藉淳朴之气,得益于作者心性涵养、人生阅历及其对伊秉绶为人、为学、为艺等诸多方面的深刻感悟。

在一个书法展览里,如此集中、多元

地展示“福”文化,确实不多见。为了让高雅书斋艺术应时景地融入日常生活与地域文化,让观众在开春祥和的氛围中感受“福”文化的内涵,陈吉想了很多办法。比如,所有展品创作的形制,均不标榜鸿篇巨制,而是多对联、横幅、斗方等,努力贴近大众生活。

中国美术家协会名誉主席冯远用“微言大义”评价此次展览。“福,本就是百姓所爱,人民心声。展品处处彰显了福建‘福’文化的深厚底蕴,以及福建人民的幸福生活,‘福语吉言’绝非小道。”他说。

数位业内人士对记者表示,从展览可以看出,作者对“福”文化的研究不是一般性的踏人,也不是简单的行万里路,而是带着学术的目标真正深入民间,摘得“福”文化之花,多角度呈现“惜福向善”的积极人生态度与生命哲理,突出“幸福奋斗”的核心主题,从而让书法艺术与非物文化

遗产“活”起来,给人满满的文化正能量。

从天津远道而来的书法爱好者张斌告诉记者,看完这场展览,不仅对书法的章法、笔法、墨法理解上更深一层,对“福”文化也更感兴趣了。

为了避免众多展览“开幕即闭幕”的遗憾,陈吉坚持在展览现场与专家、书友交流,一同探索书法艺术的审美范畴,大胆尝试面对公众进行书法美育。18日下午,记者在展览现场看到,他向前来开展主题活动日活动的机关干部热情讲解书法创作的内涵和精神追求,使人们充分享受了一场精神文化盛宴。

“好的书法作品,可以弘扬崇高的道德理想、价值观念和美学精神,可以调动人们生活的积极性、主动性和创造性,这是我举办此次展览的初衷。”陈吉说,希望通过书写时代,“为大家带满满的福气!”

第三届全国高校思政课教学展示活动 我省12名思政课教师获奖

本报讯(记者 储白珊 通讯员 兰岚 张培榕) 教育部近日公布第三届全国高校思想政治理论课教学展示活动获奖名单,我省共有12名思政课教师获奖。

其中,华侨大学董慧鹏获得特等奖;福州大学董海峰,福建师范大学唐雅君、杨晶,福建信息职业技术学院杨惠和福建水利电力职业技术学院庄立薇等5人获得一等奖;厦门大学林密等6人获得二等奖。省委教育工委获优秀组织奖。

记者从省教育厅获悉,近年来,我省深入实施高校“讲好中国故事·上好思政课程”创优攻坚集体行动,坚持将思政课教学展示活动作为推动思政课建设的重要内容,发挥以赛促教、以赛促学、以赛促学作用,依托省高校思政课教指委、全国高校思政课“手拉手”集体备课中心、全国思政课教师研修基地、思政课名师工作室,常态化开展培训研修、集体备课、磨课练兵,遴选建设700堂大中小学思政课精品课程,推动形成覆盖各门思政课程、各重点章节、各重要专题的好故事库、好教案库、精品课程库。

省委教育工委、省教育厅还将聚焦教师专业成长,组织开展“名师好课”送教活动,推动优秀思政课教师以集中展示、集体备课、研讨交流等形式,赴各地各校巡讲送教,引导各地各校鲜明确立“教学优先”的思政课教师评价导向,提升思政课教师队伍的育人水平,推进全省思政课教学优质均衡发展。

“凡尔赛宫与紫禁城”展览下月开幕 近百件展品从法国启程赴华

据新华社巴黎3月20日电 故宫博物院和法国凡尔赛宫联袂举办的“凡尔赛宫与紫禁城:17、18世纪的中法交往”展览开幕在即,以凡尔赛宫藏品为主的近百件展品于近日起运前往北京参展。

本次展览预计于4月至6月在故宫博物院举办。展览将通过中法两国博物馆等机构收藏的精品文物,展现17世纪下半叶至18世纪中法双方在科学、外交、商贸、技术和艺术创作等领域广泛交流的历史。

这次从法国启程的展品主要来自法国凡尔赛宫、法国吉美国立亚洲艺术博物馆、法国国家图书馆等机构,涵盖瓷器、绘画、书籍等多种类型。据悉,展品中有法国艺术家在中国艺术品影响下制造的“中国风”瓷器,有赴华法国传教士所著回忆录和书信的复制品,也有一些曾被法国王室珍藏的器物,如1686年暹罗使节进献给路易十四的“花鸟纹雕银部分镀金水壶”、路易十五国王帽筒里的乾隆年制景德镇瓷瓶“香水喷泉”等。

2024年是中法建交60周年暨中法文化旅游年,“凡尔赛宫与紫禁城”展览被列入2024年中法精品人文交流活动清单。

我省作家首获小小小说金麻雀奖

本报讯(三闻) 21日,第十届(2021-2023年度)小小小说金麻雀奖评选结果揭晓,福建作家练建安获奖,成为我省首位获此奖项的作家。

金麻雀奖是中国小小小说的重要奖项,每三年评选一届。该奖项于2002年设立,以每位作家在规定年度内创作发表的10篇作品为参评单元,严格按照作家的整体创作实力进行评奖,具有权威性和公正性。第十届小小小说金麻雀奖共有10位作家获金麻雀奖,2位评论家获金麻雀奖·理论奖。

据介绍,练建安是福建武平人,此次以《汀江记》《腊月龙灯》等10篇小小小说参评。颁奖词说:“以客家文化为背景,练建安构建了一个基于乡土人情、侠义精神与儒家文化融会贯通,拥有独特地理景观、方言俚语、风土民俗、人文积淀和精神气质的传奇世界,塑造了一批英勇豪迈、快意恩仇、洒脱不羁的汀江侠义人物。他的系列小小小说创作打破了小小小说雅与俗、长与短、深与浅的体裁界限,呈现出一种雅致、简朴、清逸的美学追求。”

巴黎奥运会篮球抽签出炉 中国女篮避开下签

新华社日内瓦3月19日电 2024年巴黎奥运会男女篮球比赛抽签仪式19日在国际篮联总部举行,中国女篮抽到不错的签位,小组赛避开了卫冕冠军美国队和东道主法国队。

中国女篮进入A组,本组其他球队分别是塞尔维亚、西班牙和波多黎各队。虽说这些球队实力不容小觑,不过比起C组还是轻松不少。东京奥运会冠军美国队和日本队同分在C组,同组还有欧洲冠军比利时队和第一次参加奥运会女篮比赛的德国队。B组则有东京奥运会铜牌得主法国队和世界杯季军澳大利亚队,加拿大和尼日利亚也在B组。

奥运会男篮的12个参赛名额目前只产生了8个,还有4个名额将从7月2日至7日在四个赛区进行的奥运落选赛中选出。东道主法国队与新科世界冠军德国队同分在B组,本组还有日本队和拉脱维亚站落选赛的冠军。奥运会卫冕冠军美国队与塞尔维亚队、南苏丹队同分在C组,本组还有波多黎各站落选赛的冠军。A组有澳大利亚队、加拿大和其他两站落选赛的冠军。

巴黎奥运会女篮比赛将在7月27日至8月11日举行,小组赛阶段举办地点在里尔,决赛阶段在巴黎举行。



21日,国家游泳队队员张雨霏(右)和覃海洋共同为树木浇水。当日是“国际森林日”,国家林草局和国家体育总局在北京举行2024年春季义务植树活动。国家游泳队和国家体操队的45名运动员、教练员代表参加了此次植树活动。 新华社

历史与文明研究基地在港成立

新华社香港3月21日电 由香港大学、北京大学、中国社会科学院共同创建的历史与文明研究基地21日在港揭牌成立,旨在探索中国历史与文明研究的新前沿,促进内地和香港的重要学术机构在相关领域的合作研究。基地将依托香港大学中国制度研究中心运行。

香港大学校长张翔在当日举办的揭牌仪式上致辞表示,香港大学大力支持世界中国学的前沿研究,并在5年前成立中国制度研究中心,历史与文明研究基地将会为中华文明和世界文明之间的持续对话作出独特贡献。

北京大学副校长王博在致辞中表示,历史与文明研究基地的成立将进一步深化北京大学、香港大学和中国社会科学院在学术研究、人才培养等方面的合作,促进相关领域学者深入交流,培育能够回答时代之问的优秀学术成果,服务香港由治及兴的治理需求,助力香港更好地融入国家发展大局。

香港特区政府政务司副司长卓永兴说,期望研究基地促进香港的历史人文教育发展,让年轻人体验不同文化,加深他们对国家以及全球发展的认知,加强其国民身份认同,为香港乃至整个世界的文明进步贡献力量。

他介绍,特区政府一直致力推动弘扬中华文化的工作,并将于4月成立弘扬中华文化办公室,策划和推动中华文化和历史相关的活动,推广爱国主义教育,提升市民大众的国民身份认同及文化自信。

仪式后还举办了首届历史与文明论坛,多位专家学者就文明交流与互鉴等主题进行发言和研讨。

我国自主研制 首列氢能源市域列车达速试跑

新华社长春3月21日电 列车启动,速表上的数字快速提升……3月21日上午,由中车长客股份公司自主研制的我国首列氢能源市域列车在位于长春的中车长客试验线进行了运行试验,列车成功以时速160公里满载运行,实现全系统、全场景、多层次性能验证,标志着氢能在轨道交通领域应用取得新突破。

不同于传统列车依靠化石能源或从接触网获取电能驱动,这次成功达速运行的首列氢能源市域列车内置氢能动力系统,为车辆运行提供强劲持久的动力源,试验数据显示,列车每公里实际运行

平均能耗为5千瓦时,满足车辆设计的各项指标要求,达到国际领先水平。

这款列车应用了多储能、多氢能系统分布式的混合动力供能方案,同时采用了中车长客自主研发的氢电混动能量管理策略和控制系统,实现了整车控制的深度融合,大幅提高能量利用效率,同时提高供能的灵活性和可靠性,最高续航里程可达1000公里以上。

据中车长客国家轨道客车工程研究中心新技术研究部副部长王健介绍,中车长客在完成氢能源市域列车氢动力系统及其关键部件耐久、高低温、振动、电

磁兼容、防火安全等方面试验验证的基础上,进一步开展了不同速度等级下能耗、续航里程、可靠性、牵引、制动、动力学等整车试验,首次验证了氢能列车在-25℃至35℃环境温度下的实际性能,试验结果中各指标均达到车辆设计要求。

业内人士表示,本次试验是我国轨道交通行业在氢能源技术研发应用中的重要里程碑,将进一步助推实现高端轨道交通装备关键技术自主可控,为我国轨道交通装备加快形成新质生产力提供科技支撑。

新研究揭示光合作用进化“缺失的一环”

据新华社东京3月20日电 一个国际团队近日在英国《自然》杂志上发表论文说,他们利用湖水样本培养出一种奇特的光合细菌,它属于绿弯菌门一种此前未知的目,代表了光合作用生物进化过程中的过渡形式。

新发现为进一步探索远古地球上光合作用的进化提供了线索。

通常,对光合作用的定义是植物和藻类吸收光能,把二氧化碳和水合成富含有机物,同时释放氧气的过程。而事实上,还有一种光合作用不产生氧气,是一种发生在光合细菌中的原始光合作用机制,在地球生命诞生不久后就已出现,而产氧光合作用的出现要晚大约10亿年。

据日本北海道大学和日本海洋研究

开发机构联合发布的公报,进行产氧光合作用的植物和藻类拥有两个被称为光系统的光吸收功能单位,即光系统I和光系统II,分别对应光反应和暗反应阶段。每个光系统都由捕光天线(即捕光色素)和反应中心构成,光系统I和光系统II的反应中心分别称为I型反应中心和II型反应中心,它们均由远古光合细菌的反应中心进化而来。

光合细菌细胞内只有一个光系统。绿弯菌门是一类现存的光合细菌,它们具有被称为绿色体的光合作用细胞器,迄今已知的绿弯菌门细菌光系统反应中心均为II型。

北海道大学、日本海洋研究开发机构和加拿大滑铁卢大学等单位的研究

人员利用从加拿大北部一处湖泊采集的湖水样本培养出一种光合细菌,并利用基因组学、光谱学等方法对其分析后发现,这种细菌属于绿弯菌门一种此前未知的目。它拥有光合作用所需的绿色体,与其他已知绿弯菌门细菌不同的是,它通过I型反应中心进行光能转换。研究人员认为这种细菌与其他绿弯菌门成员从相近的共同祖先那里继承了光合作用能力。

研究人员认为,新发现的光合细菌代表了光合作用生物进化过程中一种奇特的过渡形式,是光合作用“系统进化树上”此前“缺失的一环”,也是全面了解远古地球上光合作用从不产氧向产氧进化的“活化石”。