

武夷新语

爱心岂可轻易亵渎

□黄云峰

的现象层出不穷。比如,有网红工作室用竹片制作虚假原木,再把女主播打扮成山村妇女,让她们背着“原木”在泥泞的山上劳动,引发了很多网友的同情,不少人因此慷慨解囊。值得庆幸的是,造假者利用网络牟利,网络也帮助大家看清了他们的真面目。目前,点读机女孩因追逐流量已被流量吞噬,“走着去深圳北站”的老人也被警方拘留,算是一堂生动的警示课。

信,国之宝也,民之所凭也。每个人都诚信,大家所遭受的欺骗和伤害必将大幅减少,国家和社会也将更加和谐幸福。呵护诚信,是治国安邦的重中之重。

网络具有放大作用,依托网络操弄人心牟利,后果往往比现实中的欺骗更严重。针对网络上利用爱心牟利的现象,监管部门的治理力度日益加大,方法更加科学,成效令人振奋。比如,2023年,中央网信办集中开展“清朗”系列专项行动,发布一系列管理规范,集中治理虚假短视频,督促自媒体平台完善管理,大批传播虚假信息的账号被关闭,不少犯罪嫌疑人被处理。目前,短视频是虚假信息的重灾区,在监管部门的要求下,自媒体平台对虚假视频的监管也更加严格,有的平台规定根据原创作品视频必须标注“虚构情节”等字样。这些措施,有效遏制了虚假信息生产传播的空间。

但实事求是地说,只要有利益,利用爱心牟利的现象就不可能灭绝。相关工作还需持之以恒、开拓创新。

上医治未病。做好防范措施最重要。

网络上的虚假信息并非毫无破绽。比如,一根长5米、直径近1米的原木,20岁左右的女子怎么可能背着爬山?当前大数据和人工智能蓬勃发展,要识破此类有违常识的视频难度并不大。此外,某些账号长期密集发布煽情感人故事,且不声明是创作内容,大数据也应该将其列入重点监视名单。如果监管机构充分运用新技术新手段,不断升级监管技术,形形色色的虚假信息必将无所遁形。

坚持严厉惩处也十分重要。从善如登,从恶如崩。如果利用爱心牟利的人不需要付出太多的代价,效仿者必然会越来越多。监管部门发现一起就查处一起,处理一起就惩戒一批,推动形成造假必受惩且得不偿失的共识,通过发布虚假信息牟利的现象才会得到遏制。因此,监管部门要根据当前网络现实,加快探索完善监管方法,明确网络造假行为的类型、范围、特征及相应的惩处手段,让执法机构有法可依。执法机构也要进一步增强维护网络诚信环境的责任感,持之以恒坚持“亮剑”,用一个个执法案例不断强化震慑效果。

阳光所到之处,黑暗必然消散。当前,少数人之所以能通过卖惨博同情牟利,最根本的原因还是当前诚信友爱之风盛行,富有同情心的群体占据社会主流。这是我们战胜丑恶风气的重要依靠。监管部门守土有责,以行动呵护诚信之风,让卑鄙成为卑鄙者的墓志铭,诚信成为诚信者的通行证,正义的力量就一定越来越强大,未来一定会更美好。



乡村情怀

蕨菜香

□张香梅

母亲来电说,老家的大坑岩,蕨菜早已长满山头,又到吃蕨菜的季节,问我何时有空,回去采摘。思绪随母亲的唠叨,渐行渐远,儿时采摘蕨菜的记忆却愈发清晰。

在老家平和,蕨菜是一道必不可少的喜宴菜和家常菜。老家多山,开门见山,在交通不发达的20世纪80年代,用老一辈人的话来说,出门都是要爬山的,山套着山,山连着山,山外有山,约在早春二月,山上蕨菜就呼啦啦疯长。但凡水分充足,光照得到的地方就能见到蕨菜。那是一款芽尖似小鸟爪子的草绿色植物,喜生于浅山区向阳地块。小城的人们,最爱的是取那未展开的蕨菜幼嫩叶芽,可腌、可炒,还可凉拌;鲜嫩味美,还能加工成干菜,做馅、腌渍成罐头等。

老家那里有一望无际的蜜柚林。春天一到,勤劳的人们喜欢穿梭于丛林间,猫着腰向前钻,却常常被荆棘盛情地挽留拉住衣服。林间山兰幽香,云雾缭绕,空气清新醉人,树上鸟儿在山谷里清唱,数

南音

踏着竹木清晰的纹路,反弹琵琶,高山流水;绕过大汉官阙,漫过府第和市井,拍板开合间,激荡盛唐的历史回声。

二胡拉动心弦,洞箫直抒胸臆。手抄的“工义谱”,悬挂于墙上,字里行间开枝散叶,杜鹃声啼,百转千回寻思衣冠南渡的遥遥,和西北望长安的烽火。

《望明月》《孤栖闷》《百鸟归巢》《阳光三叠》,一曲曲离情别绪的缠绵、幽怨、倾诉,悲欢中一咏三叹。

先辈翻山越岭万里跋涉,衣冠南渡一路前行,落脚于云山百越之地,逐江而居生根发芽。

怀抱的琵琶,三弦为右;洞箫、二弦为左;执拍板者居中,“丝竹更相和,执节者歌”。

音乐是直达人心的共同语言。吹拉弹唱,村庄、巷陌的夜晚余音袅袅,醉了窗外的彩云追月。

中原遗韵,留在祖辈的记忆里,是离乡不离腔的河洛根脉;在闽南山水间摇曳生姿,旋律天边舞袖,一轮明月感受人间冷暖,夜光的桂花天禄,滋润关山难越的干涸心田。

一段不朽的竹木,承载平凡的风行诗韵,抑扬顿挫的音符畅游在历史的波涛,于千年律动中水起风生。

拍胸舞

把身子袒露,甩开双臂,粗大的手掌拍打左右胸膛,啪啪作响,一腔豪气倒海翻江。

阳光和寒风是免费的道具,装扮闽南汉子健硕的崇峻山峰。一双大脚踏于大地和江河湖泊,激起生活的万千浪花。

泉州古城南岸,乡村娱乐的节拍,汉子们敞开逐梦的胸膛,手舞足蹈;顶着春寒顶着严冬,光着臂膀扭动有力的腰杆,一任逍遥,摇一回天地间洒脱的舞者。

乡村也要,田间地头也罢,头顶草圈,两肋插上飞翔的翅膀,跳动大地的脉搏。

古闽越族的千年遗存,传承一方乡土的温暖气息;开怀的笑脸,向春天发出邀约,共赴心灵花园。

不清的野花在山野里茁壮成长。蜜柚林深处,野菜纷纷冒了出来,大人小孩总会三两相约,提上小竹篮,去刨菜挖笋。我最喜欢的,是跟在母亲身后,上山采摘那长相酷似棒棒糖的蕨菜。

采蕨菜,最有优势的是孩童,眼尖手又快。沿着窄小的山道,拨开沾满露水的茅草,去找那一株株长出不久、茎秆细嫩、头上叶尖卷成小拳头横样的蕨菜,嫩生生的蕨芽肥嘟嘟、齐刷刷地随风摇曳,握住纤细轻轻一折即断。

采摘后的蕨菜,浸泡透焯水后,可凉拌,可干炒,或与肥瘦相间的三层肉一起炒,美味各不相同。蕨菜采得多,一时吃不了,母亲还会用水焯一下,自然晒干后,把它制成干货,长期保存。寒冬腊月闲暇时用鸡鸭的汤汁煮干蕨菜,那又是一道风味独特的菜肴。蕨根,根茎粗壮,还富含淀粉,故又名粉蕨或蕨粉,可做粉条、粉皮食用。

蕨菜为山珍,入饷历史极其悠久。袁枚在《随园食单·杂素单·蕨菜》中说:“用蕨菜不可爱惜,须尽去其枝叶,单取直根,洗净焯烂,再用鸡肉汤煨。必买矮弱者才肥。”

采摘蕨菜的情景,成为古代诗人笔下的景致。回想起小时候采蕨菜的情景:青山绿水,鸟语花香,采蕨菜归去,夕阳西下,袅袅炊烟和着夜雾……一幅幅让我心向往的采蕨图!

随着时光的逝去,童年上山采蕨菜的画面,以及对蕨菜的情怀,像一坛陈年老酒,历久弥香。

轻灵短章

古韵交响

(三章)

□万代辉

许以酒的激情,许以歌谣的轻快。击、拍、夹、踩,拍一声顶天立地,拍一声龙腾虎跃;拍走胸中块垒,拍出铿锵,拍出狂野,拍出大地的欢声笑语。

锣鼓声声,回响在昼夜之间,连着过去连着将来;以不包浆的柔软物质,彰显民俗的魅力,哪怕岁月流逝,光彩依旧落地有声。

火鼎公婆

“浓妆艳抹媒婆姿,宽袖阔腿摇摆姿。”

公婆背着一口“黑锅”,寄以鼎的圆满和厚重,背起生活的酸甜苦辣;背起柴米油盐,背起欢欣和凝聚。嗷嗷欢乐声中,甩掉内心的忐忑,踩着戏谱的节拍,天地处处是展示的舞台。

不需要搭台,田间地头,房前屋后,只要舒畅,天天都是盛大的节日;可以释放诙谐,可以点燃欢庆的引信。

大雅大俗的序幕拉开,乡村老幼蜂拥而来。注目与笑脸,喝彩与掌声,就是世间最好的认同和犒赏。

邀一片彩霞,点燃节庆之火,默契的脚步通向春天,通向人心。

伴着啾啾的民间小调,“火鼎公”一步一挪臀,“火鼎婆”一步一摆腰,情态滑稽幽默;女儿紧跟二老,及时向“火鼎”中添投木柴,以使火焰不灭。一路踉跄,醉一回不眠的夜晚,醉一回红火的天地。

火旺了,鼎就热了,热了心情热了使命。一口鼎,沸腾灶台的香气,烹调五谷的甘饴。阔步朝前,踏过风踏着雨,踏上一片朗朗的花好月圆。

游目骋怀

那片海湾

□王芳



我从来没有在一个地方见过过大练湾这般的早晨,山后的阳光娇羞,但从不倦怠。围营山葱葱茏茏,近在咫尺,披着朝霞的山峦散发出别样的柔情。晨起推门,迎接你的总是满眼的明亮,一伸手那些光芒就可以拥入怀中。耳畔传来山间的各种鸟鸣,或啾啾,或呢喃,或低沉。清脆动听中,仿佛要打开你的心灵密码。

眼前是开阔的海,三月的早晨海面温柔娴静,无须打扮就气质出众,薄雾

点缀,朦胧是远,清晰是近,海面整齐地散落着如棋子般的网箱,像分割成一块块的水田。大练湾的海水气定神闲,就是泛起的波纹也像是海的花边装饰,小渔船总是那么轻巧,有的静静停在海面,有的慢吞吞向前行驶,汽笛声也不刺耳,好似幽静之中的唱和,亲切、熟悉、温暖。大桥多么像西湖的苏堤,把大练湾的海分成两半,如此环抱成一轮“圆月”,所有的春色在这里倾泻流淌,怎能是“面朝大海,春暖花开”所能形容的。山、水在清雅的大练湾美不胜收,如果隐居,这里一定是绝佳之处了,沉醉的是心的空幽。

和山水的相遇,一定也有着冥冥之中的前情。大练湾的月举,也同样走进我的心——因着支教。养在深闺人未识的它,在我记忆中原本是个抽象的名字。沿着碎石砌成的护坡往下,月举村静谧而安详。两山相对,一个喇叭口的海岸,坐拥着月举独有的丹霞地貌。山色俏丽而不俗艳,一层黄,一层白,一层橙或朱红,层层夹杂,绿树点缀其间,偏心的上苍把人间最美的色彩全部给了月举,这样的山大气沉稳,美而不自知。鸡舍、猪圈、老屋,都是用海边天然的彩色石头砌成。这些五彩石纹理流畅,浑然天成,色泽艳若桃李,真怀疑它们是不是女娲补天时故意遗落下来给月举的呢。行至海边,沙滩上铺了一地的五彩鹅卵石,简直是奇珍异宝!大海用岁月里的全部柔情爱着它们,是波浪轻吻时微微的叹息,是海涛汹涌时不停地摩挲,那些躺在沙滩上的石头变得珠圆玉润,似青衣,似流霞,五光十色,不一而足,一大片,一大片,尽展万种风情!

山因之更加旖旎,衬着蓝得像梦境一般的大海,相思树在风中散发着清香。远远看去,有的山石如鲤鱼出海,似青蛙跳跃,形态万千,美得惊心动魄。芦苇沿着大练湾的海岸线摇曳,自由而奔放的天空下,一只不知名的鸟儿轻巧地飞过。

有一朋友善弄丝竹,在他的眼里,笔直硬朗的苦竹、淡竹、紫竹一类是制作笛箫的佳材。笛声清脆有穿透心灵的力量,箫声

百姓记事

养竹

□林津津

竹叶的声音显然要更加柔和、窸窣,它在风中微微颤动,发出各不相同的频率,风与枝叶摩擦,有规律地重复着,又横扫出丰厚的层次。

我曾感动于这自然之响。例如秋白时节蟋蟀短促而清亮的吟唱,或是深夜里雨落红瓦的细密轻声。这自然的响动总长久地牵引我的思绪,使我感知着世间万物的鲜活——生命的呼吸和脉搏的跳动,也触及了久远的意境和人的情绪。

于是我常常长久地与竹默坐,听竹声言语。但这两竿竹,只是疏竹。我渴望着它

们的枝叶密密相叠,好使听见天风雨雨的新声浩远。在我的照料下,竹子长出了新叶,从细嫩如针,慢慢延展成宽大的叶片,单叶的如横舟、似偃月,两叶的鱼尾,三叶的飞雁,茂盛起来。

然而有新叶生出,便会有老叶凋零,我曾亲眼见着一片枯黄的叶,吧嗒一声,从枝上断开,翻滚着落了地,连带剥脱的还有几点叶壳。甚至于有几片叶尖如染了星火,焦了半片。这时风过,似乎又带有了悲凉的情调。

数年前的一个春日,我因工作待在老家月余。待得回家时,两竿竹叶都枯落了,枝上光秃秃的,如同垂钓者的长竿,不同的是生命伸展出的横斜小枝仍在。我浇透了水,把它移到阳台的阳光底下,竹子竟努力地冒出青绿的米芽,只是这生命之火还未长成新叶,便又悄然熄灭了。

生与灭其实便是自然。自然之响里常包含二者的声音。多年后再读《黄州新建小竹楼记》才发现,竹楼易朽,竹楼主人也在命运的驱使下奔走不暇。人和物始终无法长久地驻留,在变化中流转。也因此,生命短促,但始终鲜活。

隔年春日的某一天,母亲到阳台晾些衣物,她惊喜地叫出了声,原来枯竹边上长出了一支新笋。

