

读史阅世

说史谈届

讲明正学：黄榦教育思想的最终关切

□黄丽云

黄榦，字直卿，号勉斋，福州闽县人。南宋著名理学家、教育家。淳熙二年(1175年)，刘清之以书荐榦，适榦外出，黄榦寄宿客栈，“睡卧一榻，两个月不解衣”，一直等到朱子归家。朱子称赞黄榦“志坚思苦，与之处甚有益”，以仲女嫁他。黄榦随朱子北上南康、潭州，南下漳州，代朱子“看文字”，参考异同，折中诸说，担负起朱子学术助手之责，理学造诣深得其真传。朱子去世后，黄榦不辜负朱子的厚望，终身捍卫与弘扬朱子理学，所授门人遍及闽、浙、赣、蜀、两湖等地。

“请直卿代即讲席”

黄榦从学于朱子期间，学问精进，深得朱子器重。绍熙二年(1191年)，黄榦应闽帅赵汝愚之请，到福州登瀛馆执教，后又移到老家鳌峰山下的叶氏悦乐堂。黄榦仿效朱熹在白鹿洞书院开学仪式举行释菜礼，祭祀先圣先师。福州及附近县的读书人纷纷前来拜师求学。绍熙三年(1192年)，朱子在建阳五夫扩建竹林精舍，他写信告诉黄榦：“它时便可请直卿代即讲席。”

庆元四年(1198年)，黄榦仿效朱子当年寒泉精舍边守墓边讲学体例，在箕山父母墓旁选一地，结庐讲学著述。弟子们闻讯纷纷前来。黄榦将开馆收徒教学情况写信向朱子一一禀报。朱子即刻回信，“居庐读书，学者自来，甚喜，但不易，彼中后生，乃能如此”。

庆元五年(1199年)，黄榦开馆学于新河所居，朱子遣其孙朱钜、朱钧来此从学。黄榦始课诸生，日讲《易》一卦、《孟子》两版，课程安排得满满当当。周末放假，组织弟子们到神光寺庙聚会。每次点名五六个门生回顾这一周学习内容，讲不通者罚站。

嘉泰元年(1201年)，黄榦在栗山建了栗山草堂，同时收下林端仲的两个儿子林子牧、林子扬为门生。朱子的几个孙子朱钜、朱钧、朱鉴

等都到姑父门下求学。二哥黄东的儿子尚幼，黄榦也收入门下，精心扶教。

“道统之有传，圣贤之可慕”

庆元元年(1195年)，宋宁宗即位，朱子命黄榦奉表，以恩荫补将仕郎。庆元二年(1196年)，授迪功郎，监台州酒务。嘉泰四年(1204年)，调监嘉兴府石门酒库，后历知临川县、新淦县、汉阳军、安庆府等。他每到一地，整顿吏治，赈灾恤民，极力改善民生，还团结同门、著书立说，开办学、教授生徒，讲学不辍，以羽翼师说。

在州、县学讲学。嘉定元年(1208年)，黄榦初知临川县。政事之余，黄榦积极推进学校建设。嘉定二年(1209年)正月，郡守礼请黄榦到郡学讲课，黄榦以“四德四端之要”为题讲解和传播朱子理学。临川县学破弊不堪，久已不闻读书之声，黄榦主持将县学修葺一新，又“建咏仁堂于明伦堂北……以朱子之学教临川之士”。黄榦在此将朱子理学传何基，何基传金华四君子，开创金华学派。

嘉定五年(1212年)，黄榦知新淦县事。同门友人杨公楫时任江西运判，请他到东湖书院讲《中庸》之第四章。他在赴书院讲学前与杨公楫沟通，他准备的讲义直截了当，提出作学问要“博学之、审问之、慎思之、笃行之”。他还提议要立定学规，使学生懂得尊师重道。黄榦在此将朱子理学传饶鲁，饶鲁之学为其弟子程若庸、吴澄所继承，开创双峰学派，使朱子学在江西大盛。

嘉定七年(1214年)，黄榦知汉阳军，发现汉阳军学没有教官，由知县暂时兼代，学校教育也流于形式，“士友之来学者，闻鼓而集，会食而散，弦诵之声终岁寂寥”。黄榦对军学进行大力整顿，请人担任学正，规定学生必须住宿于斋中，定期考查所习课程。开除军学中虚领俸钱的两名职事，驳回增添俸钱的申请。规定

举行释菜礼时，要关闭后门，不准闲杂人等出入。黄榦亲自教学，著有《孟子讲义》二十篇，还请一些学者来教学，认为“守令之职，不惟治狱讼，理财赋，正欲崇学校，养人才，使教化行而风俗微”。他的弟子赵复将理学传向北方。姚枢、杨惟中、许衡等人皆从其学。

嘉定元年至四年(1208—1211年)，黄榦任临川知县时，捐俸与参政李璧同创书院。书院因面对峨峰而得名峨峰书院。嘉定八年(1215年)，任汉阳知军时，黄榦在凤栖山建凤山书院，任汉阳知军时，黄榦在“五日一下学，劝课诸生，讲诵躬督教之”。又云：“某行且一考，秋间方整顿学校。遇一、六日下学，与士友讲说，且课其读《论语》，使之自讲大义。湖外士子却质直可喜。且开其路，异日亦当有兴起者耳。”

黄榦及其同僚所致力书院，相比较县学而言，自由空间更大一些。黄榦曾表彰周谟倡办的月聚、季聚的定期聚会方法，经常召集同门友人和弟子一起聚会研讨。

嘉定七年(1214年)，黄榦任汉阳知军，建成五先生祠，祀周敦颐、“二程”、游酢和朱熹。祠堂建成后，黄榦带领郡僚及诸生祭祀“五先生”。黄榦认为周敦颐倡其学，而朱熹实成其终，“此邦之士知道统之有传，圣贤之可慕”。

“以心照书，无以书入心可也”

黄榦为官期间多次请辞回乡，在福建各大小书院、官学甚至民居中坚持讲学著述。嘉定十一年(1218年)，黄榦因病辞官回乡，开始了他在福建最后四年的教育活动，也开启了他学术思想生命的最高峰。

嘉定九年(1216年)，黄榦从汉阳归，因无屋可居，乃假城南乌山法云寺而居。门人弟子“毕集于法云寓居”。黄榦制定《同志规约》，要求学子“每日各读一经一子一史，而以《论语》《周易》《左传》为之首。日记所读多寡，所疑事目，并疏于簿。在郡者月一集，五十里外者季一

集，百里外者岁一集。每集各以所记文字至，与师友讲明而问难之”。

嘉定十年(1217年)，黄榦从安庆任上辞官回乡，置书局于寓舍之书屋及城东张氏南园，四方生徒会聚讲学。黄榦勤勉不倦，朝夕往来，质疑问难，请求教益，像朱熹讲学的时候一样。他说：“以心照书，无以书入心可也。”又对门人说：“学者役精神于文义，而不反求诸心，终未免有口耳之学。”

嘉定十二年(1219年)，因之前的法云寓居迫狭，无以容朋友，更辟草舍三间于门侧，诸生移寓于山之嘉福僧舍，新著作楼叫“云谷书楼”。嘉定十三年(1220年)春，黄榦亲自在北山驹栖原看得一块地，建成高峰书院。在旁边建亭台轩榭，名其亭曰“求得正”，阁曰“老益壮”，其轩曰“笑不答”，其泉曰“逝如斯”，表达了黄榦晚年乐观的心情。

高峰书院建成后，莆田潘谦之、陈师复来此相会讲，“自此，弟子日盛，巴蜀、江、湖之士皆来，编礼著书，日不早给”。高峰书院与白鹿洞书院、岳麓书院齐名，是嘉定年间全国学子最向往的书院之一，从学门生80多人，逐渐形成她高学派。

嘉定八年(1215年)，黄榦奉祠还乡，先到建阳考亭。消息传出，诸生从学云集于竹林精舍。黄榦在此撰写《竹林精舍祠堂讲义》，开始草撰《朱文公行状》。嘉定十二年(1219年)，黄榦合文公《论语集注》《集义》《或问》三书而通释之，为《论语通释》，这是黄榦整理朱子学术，使之系统化的一次努力。

嘉定十四年(1221年)正月，黄榦延续了他汇聚众说而断之以己见的学术方法，写成《朱文公行状》，向后学者展示朱子的人格，揭示为学成德的方法。三月，黄榦在寓所寿终正寝。

去世前6日，黄榦《与杨信斋书》提到：“老矣，既不可追悔。朋友间不能刻意求进，一得之智，一偏之见，便志满意足，大可笑也。”讲明正学是黄榦思想的最终关切。

郭圣王：牧童封神的叙事建构

□杨文军

郭圣王，又名“广泽尊王”，即为郭忠福，福建南安人(一说安溪人)，生前为牧童，逝世后因履显“神迹”而被当地人供奉为乡土守护神。其和蔼可亲的形象与“忠孝仁义”精神内核被建构，而后传至闽南、闽北甚至扩展到台湾、香港以及东南亚。

除清末学者杨凌的《四神志略·凤山寺志略》，戴凤仪先生于清光绪年间纂修《郭山庙志》对广泽尊王(忠孝神)进行详细探讨外，魏应麒先生在1929年出版的名著《福建三神考》中以亲身经历讲述了自己与郭圣王土偶的故事，并对其和蔼可亲的形象进行生动刻画：“记得我七八岁时，舅父送我一个土偶(是否舅父送的，现在已忘记了)，仿佛听他对我说的父亲说：‘别的土偶都是狰狞可怕，于小孩很不相宜，唯独这郭圣王是和平不过的。况且他的相貌也是小孩子，所以我特地买来给大哥(作者的小名)作伴。’于是我开始欣赏这郭圣王了！果然见他不止和蔼可亲，而服饰也精美异常。我宝爱极了，从此当他做唯一的恩物，几于寝食不离。”李辉良整理的《凤山寺传说》也对郭忠福这一形象进行描述：“郭忠福在杨家牧羊，处处用心，从未出点差错，因此深得杨长者喜欢。每天跟忠福牧羊的孩子很多，小伙伴们常常一块在草地上嬉闹。”

关于郭忠福的“忠”形象，宋代史料有相关记载，《宋会要辑稿》(第二十册)“礼二十·诸神祠”载：“郭圣王祠。在泉州府晋江县。绍兴六年(1136年)十一月，赐庙额成镇。十三年(1143年)十二月，封忠应侯。”《宋史》“志第五十八·礼八”云：“自今诸神祠无爵号者赐庙额，已赐额者加封爵，初封侯，再封公，次封王，生有爵位者从其本封。妇人之神封夫人，再封妃。其封号者初二字，再加四字。”即

郭圣王的“孝”也有迹可循，戴凤仪《郭山庙志》曰：“祖父多隐德……王生有孝德，气度异人，尝牧于溪滨杨长者家，晨昏之思忽起，驰归侍奉，依依如也。”可见“祖父多隐德”，而“王生有孝德”，体现家庭的传承。杨凌《凤山寺志略》亦有相关记载，郭忠福“生即神异，气象宏伟，以纯孝闻”。《诗山林柄陈氏族谱》(桃源小姑山分派)卷一载，郭忠福“自小聪颖过人，十分孝敬父母……有时主人家给忠福一点吃的，他必留着带回去给母亲共尝”。台湾版《保安广泽尊王真经》曰：“拜请凤山郭圣王。忠孝成神救救封。”郭忠福初起被建构的将军身份，对忠君报国与孝顺父母的形象相结合，形成了“忠孝仁义”的象征符号。

郭忠福被塑造成“忠孝”形象的同时，保一方乡民平安、为百姓祈雨、驱除灾祸等形象也逐渐被塑造出来。宋人王曾《郭山庙记》云：“其姓郭，幼名忠福，其爵侯，其庙成镇，其温忠应乎患……生而英异，化而神灵，上则为国保障，佐时太平；下则为民体庇，相世荣达。御灾乎佑，福善福淫，消水旱之虞，屏盗贼之患，利国安民，周且悉，悠且久。”《八闽通志》卷五十九“祠庙志·成镇庙”条载：“宋建炎中，寇逼近境，民禱于神。一夕大雨淋漓，寇不能渡，有衣白衣乘白马者，诱贼他去，攻具漂荡殆尽，贼亦多溺死，邑以无事。”曾天爵《广泽尊王谱系纪略》云：“咸丰三年(1853年)间，厦门同安等小刀会匪滋事，揭竿倡乱，蔓延南安，四处抢掠。官军剿捕数月，匪焰炽张，难歼歼灭。官绅前赴郭山祈祷，夜梦神指授机宜，随厚集乡兵，会合官军戮力剿捕，贼遂以平。每逢阴雨新晴，有求必应。”《泉州府志》《诗山书院志》《安溪县志》亦有类似的记载。

郭忠福本名不见经传，未成年便羽化登仙，在造神运动的推动下，以各种“灵异事件”为加持不断塑造忠福的形象，即由起初的牧羊童到和蔼可亲、忠孝与新福禄灾等形象建构，实现了其由人至神的成功演化，在一定程度上反映维护社会秩序的需要与人们的精神寄托。正如清时期的四川总督黄宗汉的《尊王谱系纪略序》所言：“故忠臣义士能为国戮力，为民兴行，则朝廷必有崇德之文。今以尊王之事观之，其灭火宫中，破贼境上，利在社稷；降一夕之雨，出三四人命之命，德在生民。”

正是由于郭圣王“忠孝仁义”的精神内涵，故深受海内外信众的推崇。清代《南安县志》记载：“尊王每年八月祭墓，凡闽、浙、吴、粤及南洋群岛到庙进香者，以亿万计。”类似的记载还有《郭山庙志》卷之八“尊王分庙纪闻”曰：“在实功新加坡，庙亦名凤山寺；在檳榔屿，庙亦名凤山寺。”由此也彰显了闽人在南洋各地的势力及其对故土风俗的眷恋。

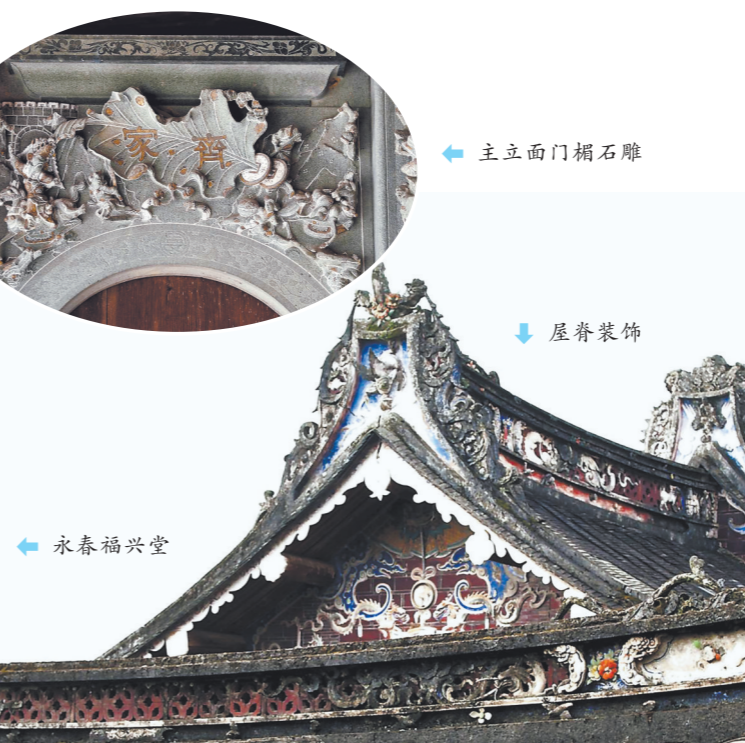
目前，东南亚奉祀广泽尊王的庙宇多达300余座。郭圣王信仰在东南亚传播过程中突出了代际、隔辈传承的特点，尤其是青年华侨华人群体信仰成为新特征。新加坡南安会馆于1945年成立了45岁以下的南安乡亲可参加的“青年团”，以青年的生命活力和创新、创意的动力为愿景，曾多次举办与广泽尊王有关的民俗、学术活动。调研发现，在近年举办的进香朝拜等活动中，来自马来西亚、印尼、菲律宾等宫庙的青年华侨华人占比均超过50%，而新加坡的青年占比更高，约65%，这与以往被称为“老年团”的信众形成鲜明对比，彰显广泽尊王信仰在东南亚传播的新特征。

(作者单位:福建师范大学社会历史学院)

乡土史记

永春福兴堂：近代闽南建筑装饰之绝唱

□胡赛强 高原 文/图



福兴堂又名李家大院，位于闽南侨乡永春县岵山镇塘溪村。始建于1942年，1947年完工。占地面积5380平方米，建筑面积1570平方米。平面呈长方形，坐西南朝东北，平面格局为五开间两落双护厝建筑。由正门、门厅、天井、两廊、正厅和左右护厝组成，共有22间房间、6间厅堂、5个天井。抬梁穿斗式砖木混合构架，红砖灰瓦燕尾脊悬山顶。2019年，被列入第八批全国重点文物保护单位。

建筑的特色主要体现在建筑各部位的装饰上，包括屋顶山墙、屋脊、檐下、梁架、柱、墙体、门窗、地面。福兴堂屋面临悬山顶，有6个缓坡脊，高低错落，层层叠叠，如浪相推。装饰集中在屋脊、山墙、挡水墙部位。屋脊中脊采用灰塑和彩色剪瓷贴塑，压脊灰塑狮鬃或吉祥物的造型。马背山墙因风水五行观念呈水形、金形两种类型，主立面马背山墙上灰塑彩绘花鸟、龙形浮雕。侧面山墙灰塑彩绘狮头、神仙人物、云

纹等造型。挡水墙水速采用剪瓷贴、灰塑、彩绘方式，有麻姑、仙翁、嫦娥、花鸟等形态。

福兴堂彩绘主要集中在内檐和外檐，樟木、桧木雕集中在屋檐下梁架结构上，如斗座面雕成花鸟、狮子形态；垂花吊筒雕成官灯、莲花形态；斗拱采用浅雕方式，饰以花叶纹样，雀替木雕花鸟、人物。雕刻最精细的是大厅外员光、角背木雕。

福兴堂石雕、砖雕装饰主要位于墙面和门窗，墙面装饰最丰富的是主立面，尤其是入口塌寿。入口正面部分以白色花岗岩、辉绿岩为主材，门楣、窗棂、柱子和壁堵布满石雕装饰。塌寿大门额匾以阳文，边框为浅浮雕，匾额的两侧是的高浮雕，刻画“汾阳府”，雕刻拜堂成亲的场景，神仙人物。门联为“福不唐捐处世母违十善道，兴堪计日居心要奉三无私”。

塌寿的门楣、门柱和门簪等石雕构件雕刻人物、花草和动物题材。镜面墙运用砖砌图案拼成文字对联“金玉其章、福如东海”字样和几何图案。整体上，福兴堂墙体下部裙堵为青色花岗岩贴石雕刻，用线描浅浮雕，以松、梅、兰、竹、菊等人格化植物为题材；裙堵以下局部石雕成柜台脚形状。

门窗石雕装饰特色包括石雕门额、门联和透雕窗框。石雕门额和门联，题材多为儒家文化修身治国内容，如角门门额石雕刻的“叶形”刻画“国顺”和“齐家”，大房、过房门额横幅如“善能养性，德足润身”“文章似玉，气节如松”，门联如“福海无涯润身润屋，兴家看道克俭克勤”“风生碧槛鱼龙跃，月照青山松柏新”“福地洞天神仙眷属，兴诗立礼儒家家风”。福兴堂建筑装饰还具有中西合璧风格特

点，体现在内墙彩绘、券拱门洞、门柱、石柱。内墙彩绘有反映异国情调的新加坡鱼尾狮、伊斯兰人服饰、基督教天使等。门洞多处用辉绿岩拼成西式半圆形券拱门洞和罗马柱式门柱。石柱融西方柱式、地方石雕装饰工艺为一体，立柱的柱头形式多样，有八角形、方形、圆形三种形态。柱头形式多近似古希腊、古罗马建筑中的多立克、爱奥尼、柯林斯式，同时在雕刻上又混搭中国传统建筑装饰中的飞天、花鸟、人物、龙等装饰形态，形成独特的风格。

柱头阳刻家训题材对联如“遵祖宗二字格言曰勤曰俭，孝子孙两行正路唯读唯耕”“人间千百年世家无非积德，天下第一件好事还是读书”等；柱础采用中国传统柱础形式，线雕和浮雕动物、花卉和文字等。

福兴堂建筑装饰主题富有时代气息，如大厅外员光木雕有汽车、自行车、留声机等时髦产品，下厅、大厅内铺有民国时期从南洋引进的英式花砖，反映民国时期社会时代特征。

福兴堂为近代爱国商人李武宗、李武庸兄弟所建。19世纪末，李父就开始在五里街经营批发棉布。受父亲影响，李武宗从小挑货郎开始学习经商，后将商业版图拓展到泉州、上海乃至香港、新加坡以及东南亚。1940年，李武宗回乡创办新小学，开创了永春西式教育之先。抗日战争时期，李武宗兄弟捐物捐款支援抗战，救助难民，受到国民政府表彰，被推选为福建省政府参议，获赠“视国犹家”的匾额。1945年，李武宗从福州前往上海，在吴淞口遭日本水雷袭击，不幸遇难。

(作者单位:福建理工大学建筑与城乡规划学院)



左厢侧门上方灰塑