

书林漫步

# 有韵之方志 《建宁耆旧诗钞》的流风雅韵

□赵雅丽

浩如烟海的地域诗歌总集是明清诗歌繁荣的重要体现。作为承载优秀传统文化的古籍,地域诗歌总集既是本地诗歌文献的载体,也是本地文化的载体,对于了解地域文化、地方文化有重要的参照意义,因此被誉为“有韵之方志”。

《建宁耆旧诗钞》是清同治癸亥(1863年)刊刻的一部地域性诗歌总集,其编纂者为清嘉道年间的张际亮及弟子李云诒。张际亮为建宁北乡蓝田(现溪口镇渠村)人,道光乙未(1835年)第三十六名举人,曾肄业于当时的福建最高学府鳌峰书院,陈寿祺为其业师,和魏源、龚自珍、汤鹏并称“道光四子”。他交游甚广,和林则徐为契友。其著述颇丰,有《张亨甫全集》《交旧录》《金台残泪记》等。李云诒,建宁人,恩贡生,张际亮之高足。其生平资料不多,可见于《福建通志》《邵武府志》等。

《建宁耆旧诗钞》目前可见两个刊本:一是福建师范大学图书馆收藏的清同治癸亥刊十四卷本,计有173位诗人762首诗;二是福建省图书馆藏清同治癸亥刊本,一函两册,目录著为十卷,目前为首一卷和前六卷的残本,计有90位诗人345首诗。从版式、内容等来看,这两个刊本应为同一个版本,只不过有残缺,即福建师范大学图书馆藏本缺彭蕴章序,福建省图书馆藏本缺张际亮自序和卷六之后的内容。

《建宁耆旧诗钞》原辑录明嘉靖至清道光300余年间的3420首诗,可谓体量庞大。后因谋梓费贵,复删之,仅九百余首,其亨甫先生自著诗亦略为采入,附是钞后,总成十六卷。我们今天所见到的十四卷本,无张际亮诗歌。作为建宁重要的地域诗歌总集,《建宁耆旧诗钞》显编者之文心、志地域之流风、传文学之雅韵,具有重要价值。

作为建宁文化印记之一的载体,编纂者将文心内化于诗集编纂活动中,传承诗学传统的意图十分明显。文学的地

域性是文学异质化的鲜明表现,也是文学保持生命力的不二法门。建宁地处福建省西北部,跨剑水、金铺之上,近紫阳讲学之乡,山川竞秀,人文蔚起,素有“才子之乡”的美称。就诗歌创作而言,明代以来文学之彦大量涌现,出现了朱仕玠、徐时作、李俊等较有名气的诗人,也出现了《绥安二布衣诗》《绥安存雅》《濂溪四家诗钞》等诗集。但因天灾人祸,抑或诗人不显等原因,大多数建宁诗人的诗佚失不见。

为了“遗诗汇采而梓之,貽邑后学,且视四方友朋,冀共传之久远”,使往来建宁者“知荒汀孤屿之间,未始为无人”,张际亮本着怀先贤、恤同类、存文献的思想,从19岁开始就留意乡邦文献,撰《建宁耆旧诗钞记》,然45岁不幸英年早逝。李云诒在张际亮所做工作的基础上,本着上不负先贤、下泽惠后人的理念,广加征择,从道光癸卯(1843年)冬开始编订,在多方助力之下,终于同治癸亥(1863年)将《建宁耆旧诗钞》付梓。

志其人以流传士风。《建宁耆旧诗钞》遵循明清时期的地域性诗歌的编纂传统,在体例上采用“小传+诗作”的模式。因编者“综其里居梗概,期于简略,未遑缕述”,所以诗人小传大多较为简略,仅著录诗人的字号、籍贯、著述等,如“余磁,嘉靖中贡,入太学,著有《东田稗稿》”“朱文澄,梅崖太史季子,诸生,有《理斋诗词稿》”等。

当然也有一些繁复者,在记录诗人基本信息的基础上,撮录他们一生中重要的经历,如描写谢云从谢氏泊富春山,夜梦严先生授其钓具,邀其游于山江湖间,因此决意不仕的传闻;谢国枢在耿藩之乱中独抗不屈,不污伪命……可见,编者因人存诗,目的在于将其人之行、事、迹等借助诗歌总集得以流传、影响后世。

存其诗以流传诗风。从收录的诗人来看,不乏朱仕玠、李俊等名家,辑录这些大家的诗作,可以增加诗歌的知名度

和影响力。不过,更多的是名不见经传者之作,且占比较大。从福建师范大学图书馆藏本来看,在173人中,68人只录1首、33人各录2首、16人各录3首,就是说3首以下者有117人。

将该集与《绥安二布衣诗》《濂溪四家诗钞》《碧峰诗集五种》《蛙鸣诗集》《怡亭诗文集》《质甫诗稿》等进行比对,可以发现《建宁耆旧诗钞》中收录了这些刊本中未收录之作,如丁之贤《五月闻帖》、朱仕玠《古钗行》《台湾府》、何梅《文君》等,因此《建宁耆旧诗钞》具有重要的文献价值。

从诗风来看,所收之作风格各异,“秀雅”“幽澹”“奥淳”“跳脱”“俊逸”“激壮”,如八音并奏、五色并宣。之所以如此,在于《建宁耆旧诗钞》面向建宁一邑,不能仅仅考虑诗歌的艺术造诣,更主要的是要考虑诗歌辑录的全面性、覆盖面,保存建宁诗歌文献,将本地的诗人、诗作传之后世。

“有韵之方志”不仅在于文献层面的“志”,还在于文学层面的“韵”。《建宁耆旧诗钞》对建宁的诗歌文献进行了“志”,“使零章残什,并有所归”。就题材内容而言,所收录的诗歌内容十分丰富,有山水田园之作,如陈凤《梅坞》、连青《大源石》;有交游唱和之作,如谢恩临《和杨羽仪晚趋康庄驿次韵》、朱仕玠《登庐山和鲍明远韵》;有咏史感怀之作,如朱国汉《汉武帝》、何梅《读战国策》;有孝亲节烈之作,如李荣荣《余孝子诗》、廖毓《节妇吟》。总的来看,该集所录之诗的题材丰富,语言较为质朴,情感较为真挚,较为全面地反映了这一时期建宁诗人的诗歌创作题材和水平。

值得注意的是,《建宁耆旧诗钞》还辑录了谢琳英、朱召南、朱昭音3位闺秀的6首诗,这些诗具有鲜明的闺阁特点,如谢琳英《绝命词》:“好姻缘是恶姻缘,悔却当年不学仙。夜月空归魂断处,落花长怨晓风前。”这首诗是谢琳英卒日所

作,凄怨哀婉,抒发了对婚姻的绝望之情,反映了封建社会女性的悲惨命运。陈芸《小黛轩论诗诗》在论及3位女性诗人诗作时说,“碎玉伤亲倚柏悲,萧然自是女宗师。添香零落留香在,惆怅湘湘与课儿”。其中的“碎玉伤亲”“惆怅湘湘与课儿”就是对三人的诗作《碎玉集》《湘湘遗草》《课儿草》的评价。

“诗书传家久”,中国文学史上出现了众多的文学家族,如曹操父子、北宋三苏、侯官许氏家族等。《建宁耆旧诗钞》有意或无意地反映了建宁文学家族的脉络,从诗人小传,我们可以粗线条地绘出诸如朱国汉、李俊、徐时作等家族文学脉络,因此对于建宁文学家族的研究具有重要的价值。

在这些文学家族中,朱国汉家族是建宁文学、科学家族合二为一的典型代表。《建宁耆旧诗钞》辑录了朱国汉等16位朱氏家族的诗人,其中有布衣诗人朱国汉,闻名全国的朱仕琇、朱仕玠兄弟,女诗人朱召南和朱昭音。在同一家族文化的熏陶下,朱氏家族的诗歌创作体现出鲜明的家族文学血缘性、团体性和延续性特征。

当然,由于诗作著录数量上的有限性,某些诗歌不传等因素,《建宁耆旧诗钞》对于建宁文学家族中的诗人之作并没有全部著录,未能完全展现家族诗歌的发展脉络,但其对文献的著录之功不可没。若能进一步结合家谱、《福建通志》《重纂邵武府志》《民国建宁县志》等进行深入细致的研究,还可以考察建宁家族文学的发展轨迹,揭示家族演变与家族文学发展的内在逻辑。

《建宁耆旧诗钞》是明清福建诗坛的重要组成部分,这一诗集的生成是基于文学层面,但其价值也不限于文学领域,它不仅为修纂新方志、挖掘地方文化提供重要参考,还和其他地域诗歌总集一起,使中华文脉赓续生生不息。

(作者单位:福建理工大学)

新书纵览

## 《宴飨万年》

王辉 著 广西人民出版社



张光直先生曾经说过:“达到一个文化核心的最佳途径之一就是它的肚子。”古人的餐桌见证了中国古代上万年的饮食革命和文化流变。本书在中国国家博物馆“中国古代饮食文化展”基础上,充分挖掘史料,以文物为叙述线索,梳理了中国万年来的饮食文化发展脉络,从“食材”“烹饪”“器具”“礼仪”“艺术”“人物”等多个角度阐释中国古代饮食文化,将传世文献、典型文物、泥范简牍、画像砖石、壁画帛画等多种材料融于一体,以浅显易懂的语言向读者还原一幅鲜活生动的中国古代饮食文化图景。

## 《走进酒吧的年轻女性》

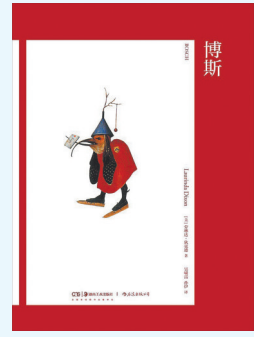
黄燕华 著 社会科学文献出版社



本书关注的问题在于社会态度普遍负面的情况下,年轻女性为什么仍会去酒吧?她们在酒吧中有怎样的实践、体验与感受?当我们把酒吧视为一个“压缩现代性”的实验室,年轻女性在其间的实践与反思,为我们提供了窥探当代中国的性别、阶层与道德变迁的窗口。

## 《博斯》

劳琳达·狄克逊 著 吴啸雷 孙伊 译 湖南美术出版社



希罗尼穆斯·博斯(约1450—1516年)是北方文艺复兴艺术时期的重要艺术家,他用惊世骇俗的想象力和令人赞叹的艺术语言,创作了艺术史上尤其神秘、怪异、奇诡的一批艺术作品。有关博斯生平的信息少之又少,他的画作也谜团重重,有人认为它们是疯子的幻象,也有人认为其中隐藏着异教徒的秘密语言。本书分析了博斯所处时代的文化环境,探究了博斯的家庭及其所受的艺术教育,将他的画作置于当时社会的整体语境中,并从炼金术、占星学、医学、化学和宗教思想的层面深入解读了博斯作品中表达的多层次信息。

# 感知福建“小海鲜”

□林薇

《东南滨海水生动物鉴赏》(海峡书局出版 张继灵编著)是一部赶海日志,图文并茂地呈现了福建“小海鲜”在波光粼粼的海面下鲜活的样子,光怪陆离的各类口耳相传的神秘动物跃然纸上。

书中最吸引读者眼球的是翩翩起舞的水母。它们的外形像一把透明伞,伞状体由两层上皮肌肉细胞中间夹有中胶层构成,中胶层非常发达,具有漂浮作用。伞状体的边缘长有一些须状的触手,长达20米至30米,不仅用于消化和吸收食物,也是水母的防御器官。我们餐桌常见的海蜇,乳白色成体,最大个体直径可达1米。其发达的环肌具有多样色素细胞,致使伞部出现红

褐色、青蓝色、淡黄色、褐色;外圈环呈青蓝色的银币水母,中间是银色的,酷似银币同心环,也格外美丽动人。它们在海底跳着“芭蕾舞”,自由自在地“潇洒”人生。水母没有大脑,却有细胞和肌肉,体内的神经系统可以控制肌肉的活动,寿命虽短,平均只有数月,但它们在演化上属于较早出现的类群,已在地球上生存了数亿年,是我眼中的海底“精灵”。

书中让你脑洞大开的是令人心痒痒的海蝎。白色的中华棘海蝎,像一根羽毛笔插在海底的泥面上,酷似生花妙笔,美得让人惊叹。哈氏仙人掌在夜晚会发出一闪一闪的绿色荧光,遇外界刺激时磷光反应更

加强烈;厦门棍海蝎身体周围会生出不规则的水蛭体,如一朵朵小花吸附在身体上;古斯塔沙笔海蝎,它的柄部插入泥沙,上部呈羽状,有黄、橙、红或紫色多种。这些骨骼清奇的海蝎在海里花枝招展,有的像鱼类的鳃,也有的像细棒,还有的像一根鹅毛笔,是我眼里的“仙女姐姐”。

书中让你惊喜不已的是美艳惊人的沙虫,沙虫也叫方格星虫,外形呈长筒形,像一根肠子,浑身光裸无毛,体壁纵肌成束,与环肌交错排列,形成方块格子状花纹。它的体色五彩斑斓,有浅黄、橘黄、浅紫、乳白或略带淡红色等。虫体呈纺锤形的黄斑海毛虫,体背上有紫黑圆形或椭圆形色斑;外

形与之相似的梯斑海毛虫,背部的斑点却呈三角形;紫红色的岩虫,身体前圆后渐扁。有趣的是,沙虫是一种雌雄同体的动物,每年春夏之交,它们会群体性地产卵,把海水染红。当地人将此现象称作“海红潮”。它们在涨潮时钻出,退潮时潜回沙泥洞中,伸缩自如。在我眼里,沙虫是海底世界的“隐君子”。

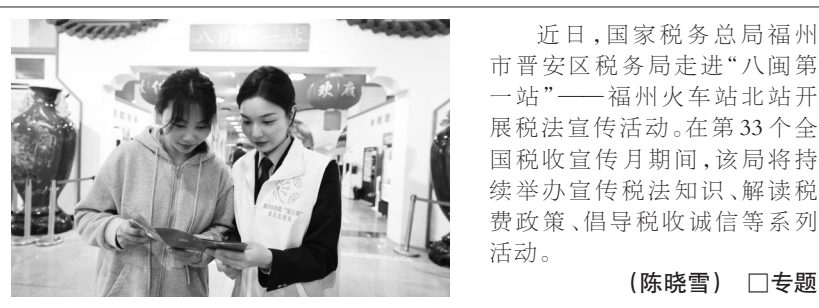
本书图鉴采用活体图片呈现的福建“小海鲜”,不仅可以烹饪的餐桌美味,在滨海的生态系统中还默默充当着基石的角色,是不可或缺的分解者和消费者,对整个海洋生态系统的净化与保护起着至关重要的作用。



近日,国家税务总局将乐县税务局走进将乐县水南中学,开展青少年普法教育活动暨第33个全国税收宣传月启动仪式。税务干部围绕税收的理念、税收的产生、税收的作用三个方面详细介绍。同时,对将乐县首个青少年税收普法教育基地进行授牌。 □专题



为便利外籍人士办税缴费,国家税务总局闽侯县税务局组建涉外税收服务团队,帮助外籍人士高效办理各类涉税业务。近日,国家税务总局闽侯县税务局走进福建理工大学,向涉及“中外合作办学”的外籍教师宣传讲解个人所得税等税收政策,解答涉税咨询问题。 (金孟光 文/图) □专题



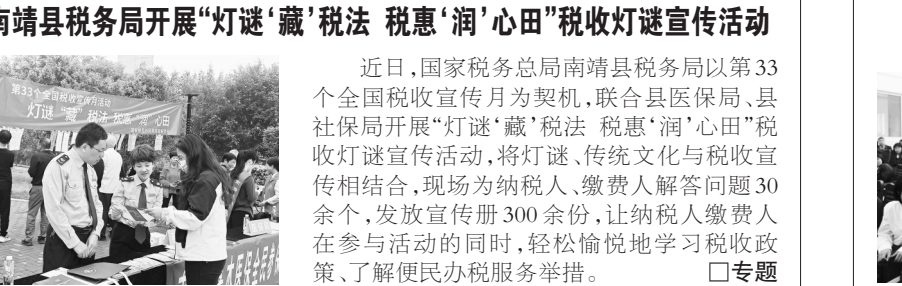
### 长泰区税务局:税法进校园 与税共成长

4月1日,在第33个全国税收宣传月期间,国家税务总局漳州市长泰区税务局组织青年干部走进长泰一中,开展以“税法发展 向新而进”为主题的税法宣传进校园活动,通过寓教于乐的方式普及税法知识,在学生心中播撒依法纳税、增强税收意识的种子。 □专题



### 漳州卫生职业学院护理学院开展访企拓岗促就业活动

为切实做好2024届毕业生就业创业工作,全力促进毕业生高质量就业,近日,漳州卫生职业学院护理学院党总支副书记、副书记带队前往泉州、厦门地区,海都医院、滨海医院等6家单位,开展访企拓岗促就业活动。 □专题



### 南靖县税务局开展“灯谜‘藏’税法 税惠‘润’心田”税收灯谜宣传活动

近日,国家税务总局南靖县税务局以第33个全国税收宣传月为契机,联合县医保局、县社保局开展“灯谜‘藏’税法 税惠‘润’心田”税收灯谜宣传活动,将灯谜、传统文化与税收宣传相结合,现场为纳税人、缴费人解答问题30余个,发放宣传册300余份,让纳税人在参与活动的同时,轻松地学习税收政策、了解便民办税服务举措。 □专题

# 奋进正当时 砥砺再扬帆

——龙岩市委老干部局多措并举贯彻落实全国、全省老干部局长会议精神

全国、全省老干部局长会议召开后,龙岩市委老干部局结合深化拓展“深学争优、敢为争先、实干争效”行动要求,采取“四项措施”,多层次、全方位学习传达贯彻全国、全省老干部局长会议精神,确保会议精神落地生根、开花结果。

“明点”子,以更高站位深入学习领会。利用理论学习中心组、周例会、“三会一课”等方式,原汁原味向全体干部传达会议精神,并通过微信公众号、工作群转发,宣传LED屏宣传,营造浓厚学习氛围,为实现各项

业务高效开展奠定坚实思想基础。“指路子”,以更宽视野加强科学谋划。认真对照会议部署全年重点工作任务,结合市委市政府中心工作和自身实际,主动分析谋划,在明确短板弱项的基础上,深入调研、把握重点、找准方向并广泛征求相关单位意见,科学拟定年度工作要点,为推动全市老干部工作高质量发展开好局、起好步。

“压担子”,以更大力度强化责任落实。以“抓深化红领行动 争当红土银发先锋”为抓手,紧盯热点难点,细化工作举措,夯实工作责任,强化压力传

导,统筹抓好擦亮离退休干部党建品牌、提升党建示范点层次、加强流动党员教育管理和推进服务保障创新等各项任务。

“强底子”,以更高标准加强自身建设。通过组织学习研讨、举办政策业务培训、选派参与市委中心工作、轮岗交流、挂职锻炼等方式,不断提高老干部工作队伍政治素养和履职能力,同时运用好“每月一提醒、每季一督查”机制,着力打造让党放心、老干部满意的模范部门。 (张挑招 曹添海) □专题

## 释放税收宣传品牌效应 提升服务质效

近段时间,福建各地税务部门结合实际,通过开展“税助发展 向新而进”主题宣传活动,充分释放税收宣传品牌效应,有力提升了税收服务质效。福州市仓山区税务局邀请专精特新企业代表参加“专精特新企业培育新质生产力”税收政策宣讲活动,助力工业经济健康发展。东侨经济技术开发区税务局与社区签订“四下基层”近邻联盟共建协议书,有效推动税法宣传融入千家万户。福州市台江区税务局举办企业家座谈会,“税费服务体验师”现场走流程,优化税收服务。古田县税务局把宣传活动搬进幼儿园,从小培养孩子依法诚信纳税良好意识。罗源县税务局举办宣讲会,切实做到现场解答纳税人疑难问题。寿宁县税务局开展“开放日”活动,通过打卡集章的形式宣传税收政策。永春县税务局税务干部深入田间地头,用接地气的方式让税费服务下沉直达“最后一公里”,以“税力量”助力乡村振兴。 (黎锋) □专题

## 声明

欧景峰在福州市仓山区仓山镇联建村自建房屋一幢无产权2018年列入福州市洋洽路道路工程项目征收范围,欧景峰居住在本市五城区范围内无其他住房,2018年欧景峰签订编号YQL-1046《房屋征收补偿安置协议书》我户成员欧景峰、林美凤2口人享受购房指标60㎡,后安置于仓山区盖山镇天池路5号(原南二环路南侧)铂悦华府1#楼711。现安置房已具备申报不动产权证条件,经声明人家庭内部协商以欧景峰名义申请办理安置房权属登记。如有异议者可在本声明见报之日起30日内书面向福州市仓山区欣建房屋征收有限公司提出。若逾期无人提出异议,将由声明人申报安置房权属登记。若有人提起申诉、声明人同意在诉讼期间暂缓申报权属登记。 声明人:欧景峰

## 声明

王亮在福州市仓山区盖山镇黎升村自建房屋一幢无产权2017年列入海峡体育中心项目周边收地三(南二环路地块)项目征收范围,房屋确权建筑面积137.49㎡。王亮于2018年7月签订编号ATDKS-1017《房屋征收补偿安置协议书》,安置面积75㎡,安置于仓山区盖山镇天池路5号(原南二环路南侧)铂悦华府3#1507。现安置房已具备申报不动产权证条件,声明人申请办理上述安置房权属登记至王亮名下。如有异议者,可在本声明见报之日起30日内,书面向福州市仓山区欣建房屋征收有限公司提出。若逾期无人提出异议,将由声明人申报安置房权属登记。若有人提起申诉、声明人同意在诉讼期间暂缓申报权属登记。 声明人:王亮