

成长笔记

将高校优质心理学学科资源整合到学生心理健康工作中

漳州率先启动中小学“校外班主任”工程



突出前沿探索,成果共享和开放合作 2024中关村论坛下周在京举办

本报讯(记者 潘园园)“今天班会的主题是‘编制我的校园网’,我们一起来打破固有的社交圈子,尝试新的人际网络……” 15日下午,在漳州三中八年级(6)班的班会上,闽南师范大学教育心理学专业研究生苏雯雯引导同学们敞开心扉,正向认识自己,同时学习发现别人的长处,从而改善班级氛围。这是漳州市中小学“校外班主任”工程实施中的一个缩影。 针对青少年心理健康问题普遍发生的情况,今年3月,漳州市在全省率先启动中小学“校外班主任”工程,将闽南师范大学等高校的优质心理学学科资源整合到学生心理健康工作中,形成“政府主导、高校专业引领、家校社协同”的心理育人模式,为全省乃至全国中小学心理健康工作探路。 “众所周知,青春期是一个人身心变化最为迅速且明显的时期,很多青少年因为人际关系的压力产生自卑、不安甚至焦虑等困

扰。”闽南师大教育与心理学院副教授阳莉华说,这次漳州三中的活动通过心理游戏和活动,目的是让青少年正确认识自己、接纳自己,构建新的社交网络,提升班级凝聚力,“通过心理辅导,让班级更温暖、更有人情味,从而更好地支持面临身心发展挑战的同学”。 据了解,参加本次活动的闽南师范大学将在专业心理老师指导下,深入多所中小学展开调研,收集每个年级和班级的特点,制定出有针对性的心理健康辅导方案。除了心理主题班会,他们还将通过团体活动、谈心谈话、学生心理健康状况评估等形式,构建学生心理援助支持体系。 按照漳州市中小学“校外班主任”工程的设计,高校专业力量为试点校服务班级安排一名“校外班主任”,结合不同年级特点,开展形式多样的中小学心理健康教育活动。 目前,“校外班主任”工程已在漳州市属15所中小学的200多个班级试点开展,服务

对象面向五年级、八年级和高中一年级这三个关键转折期的中小學生。一年内,每个班级开展心理主题班会及多元团体活动原则上不得少于6次。 “当前,我国学生心理健康问题日益凸显,全面加强和改进新时代学生心理健康工作迫在眉睫。”在上月举行的启动仪式上,全国学生心理健康工作咨询委员会副主任白学军点赞这一创新模式。他说,期待“校外班主任”工程能为全国各地开展学生心理健康工作创新思路、树立典范。 闽南师大有关负责人说,“校外班主任”工程也为高校开展社会服务搭建了广阔的平台。该校将以此为契机,促进教育资源共享,共同守护青少年心理健康。 为更科学、更专业开展服务,闽南师大还举办专题培训班,邀请中国心理学会理事长、北京大学心理与认知科学学院教授苏彦捷作《青春期与青少年》主题报告,同时围绕

“校外班主任”工程组织与实施细则、青少年班级团体拓展训练、学生问题行为理解与干预、班级管理德育等主题,对师生进行培训,提升服务水平。 去年4月,教育部、国家卫生健康委等17部门联合印发全国学生心理健康工作专项行动计划,标志着我国加强学生心理健康工作上升为国家战略。 作为福建省心理健康教育创新区,同年12月,漳州市出台《加强学校心理健康教育实施方案》,从心育课程设置、教师队伍建设和心育教师评价机制、督导评价监督形式、家庭教育主体责任、社会心理援助体系等方面作出具体要求。 除了探索“校外班主任”服务,该市还依托未成年人心理健康辅导中心、青少年活动中心、少年宫等资源,开展有利于学生身心健康的文体娱乐活动和心理素质提升活动,为学生和家长提供免费公益性心理疏导。

新华社北京4月17日电 经国务院批准,2024中关村论坛将于4月25日至29日在北京举办。记者从17日举行的国新办新闻发布会上获悉,本届论坛以“创新:建设更加美好的世界”为主题,突出前沿探索、成果共享和开放合作。

科技部副部长陈家昌介绍,中关村论坛创办于2007年,以“创新与发展”为永久主题,是我国以开放姿态融入全球创新网络的重要交流平台。今年论坛设置了论坛会议、技术交易、成果发布、前沿大赛、配套活动5大板块,将举办近120场活动。

陈家昌说,今年论坛将突出前沿探索,聚焦人工智能、生命科学、新材料等科技前沿领域举办系列会议活动,发布一批最新重大科技成果;突出成果共享,聚焦碳达峰碳中和、医疗健康、清洁能源等民生科技领域,为来自40多个国家和地区的3000多项科技成果搭建交易共享平台;突出开放合作,链接全球智慧,搭建交流平台,为全球科技合作注入新的活力。

北京市委常委、教育工委书记于英杰介绍,在技术交易板块,今年进一步突出全球性、前沿性、实效性,将举办30场活动,包括6个重点国别对接会、4场国家级科技成果转化“首秀”会等。

工业和信息化部规划司司长陈克龙说,本届论坛上,工业和信息化部将围绕促进科技创新与产业创新深度融合,高标准办好平行论坛,高水平展示产业科技创新成果,高效率推动科技成果转化落地。

2024中关村论坛由科技部、国家发展改革委、工业和信息化部、国务院国资委、中国科学院、中国工程院、中国科协 and 北京市共同主办。

心向未来放歌行

(上接第一版)

“11537”,即“一核一品五圈三带七沿”。一核,即打造世界知名旅游目的地;一品,即打响“海丝起点 清新福建”品牌;五圈,即构建环武夷山国家公园、环大金湖、环福建土楼、环鼓浪屿、环泉州古城文旅集聚区;三带,即建设蓝色海丝、绿色休闲、红色文化旅游带;七沿,即沿长征国家文化公园福建段、沿福建滨海风景道、沿武夷山国家森林公园步道福建段、沿戴云山森林步道、沿古驿道、沿江河、沿绿道培育文旅新业态产品。依托点的扩大、线的延伸、面的拓展,架起福建打造世界知名旅游目的地的“四梁八柱”。

锚定新发展目标,省文旅厅指导各地实施“一市一品、一品一策、一策一业、一业一龙头”品牌塑造工程,打造共识性强、传播度广的世界级旅游IP品牌。

一市一品,即以“海丝起点 清新福建”品牌为统领,引导各地挖掘本地文化内涵,突出区域特色,塑造特色文旅品牌,共同构建“海丝起点 清新福建”品牌体系;一品一策,即围绕打造“海丝起点 清新福建”品牌及子品牌,推动各地制定有针对性的政策措施,从品牌塑造、IP策划、宣传推广、活动营销等方面持续推进;一策一业,即引导和支持各地在文旅品牌打造中,培育和开发一系列独具特色的文旅业态、产品、线路、场景;一业一龙头,即围绕品牌打造,聚焦核心卖点,加快培育一批文旅龙头“闽军”,努力做到每个文旅业态都有1个以上的龙头企业或标志性项目。

2023年,我省相继出台新形势下文旅经济高质量发展5个方面“23条”、促进文旅消费“10条”、释放消费潜力“27条”等激励政策,发布“1+N”惠民惠企政策包,建立激励县域文旅经济争先争优激励机制,推动全省文旅经济走出“供需两旺、高开高走”发展态势。

据统计,去年全省文旅经济总产值规模达1.38万亿元、同比增长8.8%;全年全省接待旅游总人数、实现旅游总收入分别为5.72亿人次、6981亿元,同比分别增长45.9%、61.3%。

文旅互促势正宏

一簇簇鲜花戴在头上,像一座行走的小花园。高峰期单日客流量超4万人次、车流量日均5000辆次,村民人均年收入增加20%,小卖铺的租金从每月1000多元涨到4000多元,旧厝的房租每月从2000多元涨到6000多元……以簪花围为“引”撬动文化富矿,用蚵壳厝为“形”燃爆文旅热情。当传统非遗文化以崭新面貌步入新时代,位于泉州丰泽区晋江入海口的古老渔村——蟠埔,精心守护着千年历史文脉,为乡村振兴注入新动能。

非遗生于民间,长于民间,繁荣于民间,与当地的社会、人文、自然环境密切相关。“我省是非遗大省,共有9个项目列入联合国教科文组织非遗名录(名册),是我国迄今在联合国教科文组织非遗保护三个系列上获得大满贯的唯一省份。”省文旅厅非遗处处长苏文晖介绍,在当前流行的社交平台上,以福建非遗为内容的爆款作品频出,许多“养在深闺人未识”的非物质文化遗产成为新媒体传播的主角。

文化和旅游,一头连着“国之大者”,一头连着“人间烟火”,正成为促消费、拼经济的重要引擎。 过去一年,我省率先在全国试点打造福州上下杭、莆田兴化府特色非遗街区;推动闽南文化生态保护区、客家文化(闽西)生态保护实验区建设,设立南平、尤溪两个省级朱子文化生态保护区;认定非遗工坊218家,4家企业入选“国家级非遗生产性保护示范基地”;持续扶持51家非遗地方剧种和13家濒危剧种剧团,推动传统戏曲保护发展,6部剧目入选2023—2024年度中国戏曲音像工程,入选剧目数居全国首位。

过去一年,我省推动三坊七巷等10个项目列入《中国世界文化遗产预备名单》,开展第二批革命文物名录公布和红色标语普查;指导编制马尾船政保护规划,加强华侨文物保护,协调推进漳州圣杯屿沉船水下考古发掘、福建水下考古基地等项目建设;实施非遗记录工程,牵头推进闽浙两省“中国木拱桥传统营造技艺”申报非遗代表性名录。 过去一年,我省摘得第九届中国戏剧奖15朵梅花中的2朵和5本曹禺剧本奖的1本;1部作品获吴桥国际杂技艺术节“铜狮奖”;3部作品入选全国舞台艺术创作行动计划,4部剧目圆满完成“新时代舞台艺术优秀剧目展演”晋京集中示范演出,《海峡海峡》等20多部作品参加全国优秀交响乐作品展演、全国优秀儿童戏剧展演。

过去一年,我省新获评2个国家文化产业和旅游产业融合发展示范区建设单位,2个全国文化产业赋能乡村振兴试点县,3家国家工业旅游示范基地,4个国家夜间文化和旅游消费集聚区,4个国家旅游休闲街区;开展文旅特派员试点建设,确定15个试点县66个特色村为首批试点,相关做法得到文化和旅游部肯定。 文是旅的品质,旅是文的知音。文旅互促,未来正来。

八闽艺苑

闽剧演员杨帅入围“白玉兰奖”

本报讯(记者 陈尹荔) 15日,第32届上海白玉兰戏剧表演艺术奖提名奖名单公布,福州闽剧艺术传承发展中心演员杨帅凭闽剧《过崖记》中杜元平一角,获新人主角奖提名。 上海白玉兰戏剧表演艺术奖创设于1989年,是中国戏剧领域主要评奖活动之一。本届白玉兰戏剧奖共受理参评剧目83台,参评演员152人,剧目和演员数量均创历史新高。其中,与杨帅一同参评新人主角奖的有25人。根据名单,本届白玉兰戏剧奖共有40名演员获得提名,包括主角奖20人、配角奖10人、新人主角奖5人、新人配角奖5人。

闽剧《过崖记》由黄秀宝编剧,著名导演徐春兰执导,该剧曾入选2021年度福建省舞台艺术精品工程重点剧目、国家艺术基金2022年度大型舞台剧和作品创作资助项目,在第八届福建艺术节暨第28届戏剧会演中获得优秀剧目奖。

该剧讲述洪灾中狱吏杜元平奉命转移囚犯,途中囚犯刘清山水救人却沉水失踪。杜元平建议“万民祭江”表彰刘的义举,既逃脱罪责,又突显县令马德成是好官。祭江后,皇帝下圣旨,马德成由七品迁升为四品。不料,刘清山活着回来。面对欺君之嫌,马德成假意释放刘清山,令杜元平在途中将刘推下山崖,制造“意外死亡”,否则杜也难逃死劫……

通过一系列的戏剧性反转,《过崖记》揭示了人性在善恶边缘自我救赎的觉醒,彰显人心向善的本质,引发观众的思考及自省,具有强烈的现实意义。

作为闽剧后起之秀,“90后”杨帅曾先后主演《兰花赋》《林则徐与王鼎》《银箫断》等大戏,获得福建省戏剧会演、福建戏剧水仙花奖、福建省中青年演员比赛等省内顶级艺术赛事表演奖以及全国戏剧文化奖表演一等奖的荣誉。

“《过崖记》的心理戏创作空间深厚,唱念做打酣畅淋漓,每次演出都是一次重新的洗礼,非常过瘾!这次参评,上台前我其实很忐忑,但杜元平这个人物太有抓力,一上舞台我就瞬间入戏了。”杨帅告诉记者。

参赛白玉兰戏剧奖,让他大长见识。“感悟中国戏剧的底蕴,感受年轻一代同行的生命力,这些经历都让自己对人物有了新的理解和阐释,在舞台上也有了更深层次的呈现和演绎。虽然福建是传统戏剧大省,但真的要走出去,多碰撞、多学习、多交流。”

右图:2023年8月24日,杨帅在“白玉兰奖”参评演出中。 周成楠 摄



巴黎序曲

奥运火种16日在奥林匹克运动发祥地、希腊的古奥林匹亚遗址采集成功。一天后,巴黎奥运会迎来了倒计时100天的重要时刻——

奥运历史传承在浪漫之都的许多角落

整整一个世纪后,奥运会重回巴黎,法国首都将成为继伦敦之后第二座三次举办夏季奥运会的城市。在这里,现实与历史的联结无处不在,奥运历史的传承也不再是口号,而是近在眼前的生动画面。 “奥运更开放(Games Wide Open)”是巴黎许下的承诺——计划于塞纳河上的开幕式,著名景点化身成为竞技场,面向公众的奥运马拉松赛道,让人充满期待。

奥运传统 百年传承

位于巴黎西北方向近郊的伊夫·迪马努瓦尔体育场将在本次奥运会上作为曲棍球场地投入使用。在现代奥林匹克历史上,这座场馆具有重要意义——100年前的1924年奥运会,这座体育场作为主会场承办了开幕式以及田径、足球、体操甚至是部分马术项目的比赛。 随后100年里,这座体育场成为多家当地足球与橄榄球俱乐部的主场。直到本届奥运会,经过重新设计与翻修,这里再次成为可容纳14000人(奥运会时将扩大为15000人)的现代化体育场,并将承办曲棍球比赛。

举办过两届奥运会赛事的体育场有不少,但这一跨度拉大到一个世纪,是独属于巴黎的一份浪漫,也是这座城市悠久的奥林匹克传统带来的底气。这里是时尚之城、文化之城、艺术之城,作为现代奥林匹克之父顾拜旦的故乡,称其为体育之城,也显得恰如其分。 1892年,顾拜旦在巴黎索邦大学大礼堂发表演讲,首次公开提出恢复奥运会。1894年



16日,在埃菲尔铁塔脚下,人们与奥运会倒计时牌合影留念。 新华社

6月23日,同样在这座礼堂内,国际奥委会正式成立,掀开了现代奥林匹克运动的序幕。 1900年,第二届现代奥林匹克运动会在巴黎举行。这一年的世界博览会也正好在巴黎举办,相比于在当时早已拥有广泛影响力的世博会,奥运会还只能算是呱呱坠地的“新生儿”,因此这届奥运会也被作为世界博览会的一部分举行。 124年后的今天,历史的轨迹再次重合——

奥运会早已成为全人类的一场体育盛会,奥林匹克精神也已经在全世界广泛传播。而当年作为展览馆的大皇宫也将被改造成为一座体育馆,承办击剑与跆拳道比赛。

奥运之美 城市之美

就在上个月,巴黎奥组委正式发布了本届奥运会的官方海报。相关纪念品一经上

市,几近脱销,成为到目前为止“最受欢迎的巴黎奥运单品”。

这幅作品由法国著名摄影师加托尼耗时2000小时完成,描绘了一个多元且繁华的微观世界——一座巨大的城市体育场,将巴黎的地标性建筑在其中重新排列组合。埃菲尔铁塔贯穿在法兰西体育场中间,塞纳河、凯旋门、协和广场等都在画中,而除了这些巴黎以及法国的标志性元素,本届奥运会和残奥会的运动项目也散落在海报的各处角落。

这是对巴黎奥运会愿景最直观、最形象的呈现——一场融入城市的体育嘉年华。

计划7月26日晚在塞纳河上举办开幕式是组委会最大胆、也最天马行空的一次创举——在夕阳余晖下,一场流动的盛宴在塞纳河缓缓拉开序幕,运动员们乘坐游船从奥斯特里茨桥由东向西出发,航行6公里至埃菲尔铁塔对岸的特罗卡德罗广场,参加在那里举行的庆祝仪式。

从凡尔赛宫到荣军院,从协和广场到埃菲尔铁塔,这些著名地标将在比赛期间变为临时运动场,迎接全球观众。改造工程正在如火如荼地进行,铁塔下沙滩排球场地的观众看台正在搭建,协和广场上的城市运动公园也初现雏形。

“我们有幸拥有世界最美丽的一座城市,因此我们一开始就计划尽量把奥运会融入城市。巴黎是我们的舞台,我们会尽最大可能在这个舞台上表演。”巴黎奥组委主席托尼·埃斯坦盖说。

(据新华社巴黎4月17日电)