

对话

日前,“社会性的艺术——北欧艺术家当代艺术展”在厦门市翔安区金海街道澳头社区的厦门·北欧当代艺术中心举办。11位来自丹麦、挪威、瑞典的北欧艺术家带着他们的创意和作品参展。

展馆入口,是一张刚刚完工的“对话长凳”,它吸引了许多观众驻足,并与艺术家对话。这是瑞典艺术家朋图斯和丹麦艺术家蒂娜夫妇的作品。长凳为S形,为会面和长时间交谈提供了空间,它的设计让双方既可保留私人空间,又可相坐一处。椅背部分,蒂娜创作了色彩鲜艳的花朵,烧制成瓷片用以装点;朋图斯创作的童话般的奇妙生物形象也被镶嵌其上。它有动物的头、手和脚,又有人类的身体和充满爱的表情。朋图斯用一生时间围绕这个形象进行创作,将之打造成北欧家喻户晓的公共雕塑形象。朋图斯说,它传递了世界上最重要的情感——爱。

有趣的是,蒂娜在澳头海边捡拾到的古瓷片、贝壳,购买的功夫茶杯也如星辰般点缀在“对话长凳”上。她告诉记者,在北欧,人们大多是丢一小把茶叶在大大的马克杯里,就能喝上一整天。但来厦门后,她发现每个人都会请你喝一杯功夫茶。大家用各自的小茶杯共享一壶茶,谈论过去、未来和世间一切,有趣极了。自从喝上闽南功夫茶之后,蒂娜一家就爱上了这种喝茶方式。“在忙碌了一整天后,我会给自己好好泡上一杯功夫茶作为犒赏。有重要客人来,我们也会招待他们喝杯功夫茶。”蒂娜说,陶瓷本来来自中国,进入丹麦后融入了当地文化,经由艺术家创作,又以一种新的形象重新回到中国。这张“对话长凳”上,有丹麦烧制的瓷片,有中国的古瓷和功夫茶杯,这也是一种对话,象征着不同民族和文明用彼此尊重、对等的方式进行交流。

丹麦艺术家蒂娜·雅各布森一直致力于以诗意的方式对城市与自然环境进行诠释。她这次所展出的新作品《忽至的紫色情愫》是一系列在纸张和亚麻布上创作的画作,以福建连绵起伏的山峦作为创作对象。“你知道我们丹麦几乎没有山,丹麦的最高山叫‘天山’,海拔却只有170米。所以对我来说,山就是梦想和远方。福建的山峦起伏,像生活起起落落,有很丰富的意蕴。”蒂娜很喜欢中国画,她形容自己正像个孩子一样在学习中国画。尽管使用油画笔作画,但《忽至的紫色情愫》却有着明显的水墨画印记,她还别出心裁地在墙上勾勒出山峰的轮廓,把一幅幅画作连起来,变成一个独立的展览空间。而画作重叠交错,像拼贴画一样挂在墙上,更给人一种层峦叠嶂的感觉。

至于为何选用紫色,蒂娜·雅各布森说:“紫色是我以前在创作中一直规避的颜色,因为它是红色和蓝色的混合物,而这两个颜色总是互为对立。然而,当今世界存在很多难以解决的问题,也使对话交流变得尤为重要,就像把红与蓝混合一样,有出人意料的效果。”

了解

“其实东西方之间也特别需要这样一种对话。世界上很多偏见、误解就是源于信息的匮乏,大家需要更多地去互相了解。”本次参展的瑞典籍华人艺术家王彤曾在丹麦皇家美术学院、厦门大学艺术学院担任客座教授,2017年,他和太太蓝兰一起推动成立了厦门·北欧当代艺术中心。他告诉记者,在澳头驻留10天,除了艺术创作,北欧艺术家还练太极、唱南音、学书法、画国画……全身心地感受中国文化,汲取营养。王彤和他们闲聊,看到蝴蝶,就讲讲“庄周梦蝶”的故事;路过鱼塘,便聊聊2000多年前,庄子与惠子那场关于“子非鱼焉知鱼之乐”的著名哲学对话。中国文化以一种十分轻松愉悦的方式进入北欧艺术家的文化语境,并成为其创作灵感的源泉。

丹麦艺术家马斯用中国人虔诚的方式,点上香,请求村里一棵百年古榕允许他剪下一缕根须来做他的作品。丹麦艺术家意博的作品《水平的DNA巴别塔》,将DNA研究的新成果与中国古典绘画的散点透视法相结合,他在自我介绍中这样写道:“早在1000多年前,中国画家就在山水画中运用了先进而诗意的多视角透视法,自从我第一次看到它以来,它就让我着迷。我也一直在研究如何将其运用到绘画中以增加灵活性,而不让画面最终陷入纯粹的抽象或平面。”

对中国文化的热爱在艺术家的作品中可见一斑。“但他们对中国文化并不是全盘照抄,而是中西合璧融会贯通,这是一个特别好的现象,也是优秀艺术家的特征。”王彤说,一个文化传统如果能和外来文化对话,才是有影响力和活力的,这也是他邀请北欧艺术家来澳头驻留采风创作的初衷。

村子里,艺术家们还有意想不到的收获。澳头很小,从村头到村尾半个多小时就走到了。但对于他们来说,这里却是新奇而且轻松自在的。在澳头的一天是从咖啡加葱油饼的早餐开始的,村

四海传福

厦门翔安澳头社区,是一个至今仍保留着红砖大厝、庙宇宗祠、侨舍洋楼等历史文化遗存的闽南小渔村。百年前,这里曾是舟船往来的古渡,如今,澳头迎来了大批北欧艺术家,他们在此采风创作,东西方文化在此交汇。当艺术家们带着中国文化的印记离开时,也给澳头留下了礼物——

北欧不远
澳头来会

□本报记者 陈梦婕 文/图



挪威艺术家尼尔斯的装置艺术“妙奇屋”邀请观众一起来参与编织,并在悬挂的细线上写下他们的梦想。



北欧艺术家及其亲友和澳头村民在闽侨文史馆联欢。

庄不像大城市那般熙熙攘攘,时光在这里放慢了脚步。艺术家在当地人文环境中寻找灵感。他们饶有兴致地去看村民做饭、小摊上的瓜果蔬菜,

发现双清桥边的花开了,还有巷子里的那一张张淳朴的笑脸。艺术家在村里闲逛,经常有村民请喝茶吃酒,有时碰上饭点,还能“蹭”一顿。村里大

榕树下,人们熟得像一家人。晚上广场舞时间,村子又成了个露天派对,人人都可以加入。“社会性的艺术”展前夕,澳头当地乡贤蒋永泰请北欧艺术家及其亲友到自己的闽侨文史馆一起联欢,闽南歌、京剧等轮番上演,北欧友人则集体吟唱了一曲北欧式歌曲作为助兴。

“澳头是北欧艺术家了解中国的一扇窗口,这里的生活节奏和北欧一样悠悠然,村民热情而质朴,艺术家可以很容易地融入在地,人与人之间真诚和友好完全不受语言和文化的阻隔。”现在回想起来,王彤觉得落脚在澳头而不是城市里,确实是最好的选择。

礼物

在厦门·北欧当代艺术中心,可以看到历次展览艺术家们留下的诸多作品。此次“社会性的艺术”展中朋图斯和蒂娜的“对话长凳”、挪威艺术家凯尔尼斯的装置艺术“妙奇屋”、丹麦艺术家凯伦的雕塑《漂浮的海床》等,都将在展览结束后长留于此,是艺术家们留给澳头的礼物。

蓝兰,厦门人,澳头北欧当代艺术中心馆长,也是这次展览的策展人。这20年来,蓝兰与先生王彤一直致力于促进北欧与中国的文化艺术交流,策划举办了200多场交流活动。她告诉记者,小小的澳头村,这两年还吸引了挪威驻华大使白思娜,瑞典驻华大使馆文化参赞欧汉询,丹麦驻华大使馆公共外交主管、文化顾问尼古莱等前来参观。丹麦皇家美术学院前院长艾西·玛丽专程来澳头拍摄纪录片。

想起2016年第一次在澳头办展,蓝兰记忆犹新。那年,在“与海相连,包容共生”国际艺术展的启动仪式上,蓝兰播放了一个短片,北欧与澳头,相隔千里,靠海连接,地球上的两个小圆点,因为大海的共通取得了联系,从此奠定了如今北欧当代艺术中心的雏形。那次展览展出了15位北欧艺术家的130件作品,许多材料就来自于澳头渔民闲置在厝边的渔网、泡沫、海蛎壳等。作品类型非常丰富,包含了油画、版画、纸本水墨、摄影作品、雕塑、装置、影像等。好奇的村民争相前来看展,他们的热情也让北欧艺术家们深受感动。以创作各种兔子形象闻名的丹麦艺术家拉尔斯·兰,把当地渔民捕鱼用的泡沫材料制作成一只手捧红心的大白兔,这颗红心也是献给澳头的礼物,旨在唤醒人们重新审视渔村文化。这些当代艺术作品在澳头怀远湖畔的一间红砖老厝中展出,视觉冲击力强烈,又毫无违和感,让人耳目一新。他们一直在厦门寻找有特色的展览场地,当时正好碰到澳头在引进艺术家,它淳朴的闽南风情吸引了我们。”2017年12月,厦门·北欧当代艺术中心正式在澳头挂牌。

对于澳头人来说,突然出现这么多外国人无疑是件新鲜事。蓝兰回忆起初刚开馆时,很多村民端着饭碗或是拍着篮球就进来了,一边看一边大声嚷嚷:“这是什么东西?”“村民很爱问,我们就慢慢讲。”蓝兰说,比如抽象艺术就像一首乐曲,你可能不太清楚它要表达什么,但那些线条、色彩的组合就像音符一样,给我们带来美的享受。而且,对艺术作品每个人都可以有自己的解读,赋予作品新的意涵。村民的改变蓝兰看在眼里,“到后来,村民比我们还会讲,还加入自己的各种演绎,很有趣。现在只要有展,他们就呼朋引伴地来看。他们还会用牡蛎壳装点自家外墙,把花台砌得错落有致,生活中处处可见艺术”。

苏亮谣是澳头一家餐厅的老板,女儿喜欢画画。以前有时他会觉得女儿画得不够像,自从看了家门口的当代艺术展,他突然觉得“画得不像也很好啊”。苏亮谣告诉记者,在农村,以前是很难看到一个外国人的,更不要说外国当代艺术,现在自己在村子里跑步,常有外国艺术家热情地跟自己打招呼,觉得澳头好像一下子就跟国际接轨了。这几年,随着来看展的人和研学的大学生越来越多,澳头也冒出了一家又一家的餐厅,生意红火。

海鲜馆大厨陈清明只读过小学,当了30多年厨师。没有任何绘画基础的他在看展之后突然拿起画笔开始画画。画框是海鲜馆里撕下来的旧挂历,创作对象是每天锅里烹煮的鱼、虾、乌贼等。蓝兰觉得陈清明画得挺有意思,就给他办了一场小型个展,海鲜馆的老板娘还专门组织了一帮“员工亲友团”来给他捧场。来澳头参展的挪威艺术家阿尔弗雷德看过陈清明真朴拙的画后很激动,称一定要邀请其在同样沿海的挪威渔村也办一场展览。“其实,每个人心里都有艺术的种子,它需要的是被唤醒和浇灌。陈清明在画画的过程中所体验到的快乐,还有潜能的被唤醒,就是艺术最大的价值。”蓝兰说。

近几年,澳头陆续有了超旷美术馆、睿美术馆等不同主题的美术馆入驻,村里还有了间自己的村史馆。从黄毛小儿到耄耋老人,逛美术馆是澳头人的日常,艺术也成了他们茶余饭后的话题。艺术无国界,它离普通人并不遥远,是人人都能读懂的“语言”。正如北欧不远,澳头来会。

文化事件

前两年,我们在瑞典创办了文化中心。去年厦门国际海洋周的蓝色梦想国际当代艺术展就同步在那里举行。今年,我们还会做一个厦门非遗出海的主题展。这些持续不断的活动经常被当地媒体大篇幅报道。有一天,我们收到一张纸片,是一个当地男孩用自学的中文写的几个字:“我爱中国。”

记者:这些年你们除了把北欧艺术家带到中国,也把中国的艺术家带到海外去,这样做的目的为何?

蓝兰:东西方特别需要这样一种融合。随着中国的开放,中国艺术家更多地看到了西方的艺术,有机会和西方对话合作。西方也需要中国文化几千年来积淀下来的底蕴和灵感。随着交流的深入,中国文化对世界的影响力越来越大。我希望有更多中国艺术家和中国人走出去,世界上每一个文化遗产都是我们的财富,要做一个开放的人,从世界文明中汲取营养。

记者:您认为来自不同国度和文明的人们相互尊重、平等交流的根基在哪里?

蓝兰:文化因不同而有趣,交流的根基在于知己知彼,不卑不亢。每个在海外的中国人更会知道自己文化的珍贵,也更珍惜自己的民族属性和基因,并在中外交流中努力把它发扬光大。另外,我认为中国人的热情好客、愿意为他人付出是最优良的品格。有个瑞典朋友曾经郑重地对我说:“人一辈子一定要有个中国人做朋友,因为中国人的良善友好是骨子里的。”

两岸企业家峰会
在江苏举行工作会晤

新华社南京4月22日电 两岸企业家峰会大陆方面理事长郭金龙与台湾方面理事长刘兆玄21日在南京举行工作会晤。双方商定2024年峰会年主题为“打造两岸新时代产业链 促进两岸经济融合发展”,并就进一步深化两岸产业链合作,继续支持台企融入大陆内需市场、参与区域重大发展战略,加强双方各层面、各领域交流合作等重点工作达成共识。

中共中央台办、国务院台办主任宋涛22日在常州会见刘兆玄一行。宋涛表示,习近平总书记在会见马英九及台湾青年时发表重要讲话,在两岸关系面临新形势、发生新变化的背景下,站在中华民族发展的历史高度,深刻揭示了两岸同属一个国家、一个民族的历史事实,宣示了坚定推进反“独”促统的意志决心,展现了增进两岸同胞福祉利益的真情实意,强调了铸牢中华民族共同体意识的重要意义,表达了对两岸青年的关心和殷切期许,号召两岸同胞携手同心实现民族复兴,为两岸关系发展指明了方向。我们将全面贯彻落实习近平总书记重要讲话精神,坚定反对“台独”,在坚持体现一个中国原则的“九二共识”基础上推动两岸关系和平发展,始终以台湾同胞福祉为念,率先同台湾同胞分享中国式现代化发展机遇,共享大陆发展进步成果,积极为台湾同胞办实事、做好事、解难事,让台湾同胞未来更美好。希望峰会汇聚两岸企业家力量,继续以壮大中华民族经济、增进同胞福祉为重,为两岸产业合作搭桥,为两岸关系和平发展开路。

刘兆玄表示,习近平总书记重要讲话立足中华民族、中华文化,在台湾引发强烈反响,让台湾民众感受到浓浓的善意。特别是习近平总书记与台湾青年面对面交流,让包括青年在内的广大台湾同胞深受触动,备受鼓舞。两岸同胞同属中华民族,都是炎黄子孙,本来就是一家人。峰会台方将积极推动两岸产业链供应链融合发展,促进两岸经济合作,致力于两岸关系和平发展。

当日,郭金龙、刘兆玄在常州为“两岸新能源汽车产业链融合发展示范基地”揭牌,峰会双方还举办了两岸新能源汽车产业链企业对接交流活动。

华侨大学境内外学生欢度
2024 东南亚泼水节

本报讯(记者 王敏霞 文/图)由东南亚国家留学生联袂表演的滴水礼拉开演出的序幕,马来西亚二十四节令鼓队的阵阵鼓声点燃了现场气氛,具有东南亚风情的舞蹈美轮美奂……21日,华侨大学举行一年一度的东南亚泼水节(上图)。

泼水节之称水节,是东南亚国家的佛历新年,是东南亚最盛大的节日之一。节日期间,人们互相泼水祝福,有着“洗去过去一年不顺,带来好运”的祈愿。

来自缅甸的外国语学院大三学生卜欣怡是泼水节的表演者之一,她身穿传统服饰,头戴鲜花,自信地展示缅甸风情舞蹈。“这是我第一次走上泼水节的舞台,这里的过节氛围很好,体验真棒!”卜欣怡说。

到了泼水狂欢的时刻,师生们一起冲入场地中央,开启一场水花与祝福的狂欢。水盆、水枪、水瓢等齐上阵,各国学子以水花作礼,送上真挚的祝福。

据介绍,此次活动涵盖文艺汇演、选秀比赛、泼水狂欢、美食节等环节,旨在以真情交流文化,共筑境内外学子的友谊桥梁。

纪念郑成功诞辰400周年
座谈会在台北举行

新华社台北4月22日电 纪念郑成功诞辰400周年座谈会22日在台北举行,台湾多个团体、近代史专家学者共同研讨郑成功收复台湾的时代和历史意义。

“今天我们纪念郑成功诞辰400周年,是为了缅怀这位伟大的民族英雄。”台湾史研究会理事长、统一联盟党主席戚嘉林表示,郑成功英勇反抗外来侵略势力的爱国主义精神,成为中华民族抵御外侮、维护国家统一和领土完整的鲜明教材。《观察》杂志社发行人纪欣表示,郑成功打败荷兰殖民者收复台湾,捍卫了中国主权和领土完整。他还大力传承中华文化,促进海峡两岸文化的融合发展。“我们纪念郑成功,要弘扬传承他的民族精神,更要在新时代唤醒‘两岸一家人’的历史记忆。”

台湾海洋大学教授卞凤奎是海洋文化研究专家。他说,台湾的海洋文化研究离不开郑成功研究。“然而,受‘去中国化’教育的影响,台湾年轻人查阅古籍文獻的能力越来越差。眼下,有关郑成功研究的学术专著和期刊论文尚不曾中断,学位论文却从2020年以后就检索不到了。长此以往,我很担心会造成学术断层!”

两岸和平发展论坛召集人、劳动党主席吴荣元表示,面对岛内“台独”势力各种扭曲史观的“去中国化”行径,我们要弘扬郑成功伟大爱国精神,坚定反对“台独”,坚决捍卫国家领土完整,推动实现中华民族伟大复兴。

郑氏后代、台湾郑成功文化协会理事长郑昭明,佛光大学历史系教授卓克华等发言指出,郑氏家族收复台湾后,屯垦开荒、兴办教育、发展贸易,为台湾开发与建设作出历史性贡献,也让中华民族的文化传统深植于台湾人民心中。

郑成功是福建南安石井镇人,出生于1624年。1661年至1662年初,他挥师东征,驱逐荷兰侵略者,收复沦陷了38年的宝岛台湾,300多年来,郑成功一直作为民族英雄被两岸同胞传颂。

座谈会由台湾郑成功文化协会主办,台湾史研究会、两岸和平发展论坛协办。

我们想把中国文化带出去

——访厦门·北欧当代艺术中心发起人王彤、蓝兰

□本报记者 陈梦婕

作为国际文化行动的践行者,厦门·北欧当代艺术中心发起人,瑞典籍华人艺术家王彤和策展人蓝兰,20多年来已成功举办了200余场展览,为中国和北欧的艺术家提供了许多交流的机会。年复一年,这种交流变得更广泛、更深入。他们不但把北欧艺术家请进来,更致力于把中国文化带出去。

记者:这次展览名为“社会性的艺术”,这个主题是如何选定的?

王彤:我在北欧已经生活了30多年,尽管在地缘上它离中国很遥远,但北欧艺术家或者说北欧人的一个显著的特点,就是认为世界上任何一个角落发生的事情最终都和己有关,他们很关注社会生活、自然万物,艺术家们的创作介入了身边发生的几乎所有事情。艺术绝不仅仅是发生在一个美术馆之内,它会和所有的人形成一种关联,这就是为什么我们强调社会性的艺术。例如这次丹麦艺术家凯伦的作品《漂浮的海床》,就是使用可回收材料重新塑造了卡特加特海峡中的海底礁石,以艺术的方式

表达了对海床保护的呼吁。

记者:把厦门·北欧当代艺术中心放在澳头这个小渔村,最初有没有担心村民看不懂?

王彤:把北欧当代艺术中心放在澳头,既与我的成长和创作经历有关,也是机缘巧合。我觉得对村民特别是对儿童来说,对当代艺术的认知恐怕更容易。因为他们自己对艺术没有一个固定的认知模式,并不是非要站在某一个美学角度或者是某一个文化区域来看艺术,艺术有无限可能。尽管艺术中心设在澳头,我们还可以通过网络传播到世界各地,这很有意义。

记者:把大批北欧艺术家请到澳头来后,您有观察到他们的变化吗?

王彤:这些艺术家只要来过澳头一次,就会不断地来中国,有的是自己到各省旅游采风,有的还带着亲朋好友来。比如此次参展的丹麦艺术家克劳蒂曾专门到西庵临摹寺庙和古墓前的狮子雕像,他的狮子石雕作品就陈列在丹麦皇家园林里。朋图斯曾任丹麦皇家美术学院主席,他和蒂娜

的家中随处可见他们对中国文化的热爱,桌里的客厅挂着一幅红板桥“吃亏是福”的拓印,家里摆着漳州窑瓷盘,沙发上铺着中国牡丹和凤凰图案的中国土布,他的作品中也蕴含着中国亭子等丰富的中国元素。

在欧洲大多数的美术学院里,现在仍找不到一支毛笔。但当艺术家们来到中国,接触到国画之后,他们会尝试拿起毛笔在宣纸上作画,试着使用散点透视法等。文化交流是双向受益的。对当代人来说,应该有一个全球化的视野,我们本民族的文化也是在不断发展当中的,只继承远远不够。

记者:你们现在居于瑞典,在当地也做了许多推广中国文化的工作,他们的反响和接受度如何?

蓝兰:在瑞典斯库鲁普市,我们策划了一个“糖盒子”计划,2011年起至2017年共办了32场“聚焦中国”的展览及文化活动,办了“陶瓷回归中国展”、“中国彩墨——福建艺术家展”、“东方绘画精神与表现”座谈会等,当地政府和媒体给予积极的支持与宣传。丰富多元的交流活动成为斯库鲁普市重要