

# 厦门大学首个新基石科学实验室揭牌

本报讯(记者 李珂)日前,厦门大学首个新基石科学实验室揭牌。在揭牌仪式上,中国科学院院士、嘉庚创新实验室主任、新基石研究员郑南峰教授表示,他和团队将在工业加氢中的物质转化和能量转换问题以及表面化学研究面临的挑战等方面深入开展基础研究,努力产出更多原创性科研成果。

据介绍,新基石科学基金会是由腾讯公司发起,10年内出资100亿元人民币,独立运营的公益性科学基金会。基金会设立“科学探索奖”和“新基石研究员项目”等科研资助项目,支持杰出科学家潜心研究,探索社会资金长期稳定支持基础研究的创新模式。2019年,郑南峰教授获首届“科学探索奖”;2023年,他又入选“新基石研究员项目”。

郑南峰教授说,“科学探索奖”和“新基石研究员项目”拓宽了自己的科研边界,让

自己的科研想法得以更加“天马行空”,而“新基石科学实验室的揭牌成立对自己所在科研团队而言既是鼓励,更是动力”。

厦门大学校长张宗益教授说,基础研究是科技创新的源头活水。厦门大学作为国家基础研究的主力军成员和重大科技突破策源地的组成部分,始终坚持“四个面向”,以有组织科研推进原创性、引领性创新,主动融入国家战略布局及新发展格局。期待以此次新基石科学实验室揭牌为契机,深化与腾讯公司以及新基石科学基金会的交流合作,鼓励和支持更多青年教师开展原创性基础研究,为推动我国高质量发展作出新的更大贡献。

腾讯有关负责人表示,“发现最优秀的人、鼓励他们自由探索”是新基石科学基金会一直秉持的初心和定位。基金会通过社会资金多元投入支持基础研究,旨在为科研生态创新注入更多活力。



嘉宾为新基石科学实验室揭牌。(嘉庚创新实验室供图)

## 社会事务进校园开展专项整治 减少与教育教学无关的活动

新华社北京4月24日电 记者24日从教育部获悉,为切实减轻中小学教师非教育教学负担,中央教育工作领导小组秘书组近日印发通知,对开展规范社会事务进校园为中小学教师减负专项整治工作作出部署,要求集中整治与教育教学无关的活动和工作随意进入校园情况,以及社会事务进校园过程中重留痕轻实效的形式主义,营造教育良好环境。

通知提出四项主要任务:一是系统摸排近年来社会事务进校园情况,制定准入标准,加强问题整改;二是建立社会事务进校园审批报备制度,严控省、市、县三级社会事务进校园总量,建立白名单并向社会公布;三是对社会事务进校园的具体方案进行审核,严控活动范围和时长;四是常态化规范社会事务进校园工作。

通知要求各地把规范社会事务进校园作为教育系统整治形式主义为基层减负的重要工作,以师生获得感检验专项整治成效。

## 全省首个影视级虚拟制片影棚 落户平潭

本报讯(记者 郭雅莹)记者昨日从平潭影视服务中心有限公司了解到,位于平潭竹屿湾影视基地的亚洲单体规模最大数字科技影棚——电影级VP/XR虚拟制片影棚,将于5月上旬建成投用,成为福建省首个影视级虚拟制片影棚。

记者了解到,该影棚总面积约5000平方米,拥有900余平方米LED“立面+天幕+移动”显示屏,配套旗舰电影摄影机、HDR监视器,并选用光学动作捕捉跟踪系统、多讯道高清导播系统,运用XR虚拟拍摄技术、动作捕捉技术,可提供电影、广告、广告的虚拟制片(VP)、XR虚拟舞台、XR虚拟演播厅等虚拟拍摄综合解决方案。相关负责人表示,电影级VP/XR虚拟制片影棚投用后,将为影视作品的创作提供更先进的技术支持,或将吸引更多影视剧组来岚拍摄,进一步推动平潭影视产业高质量发展。

近年来,平潭乘着国内影视产业迅猛发展的东风,充分发挥“自贸区+自贸区+国际旅游岛”的叠加优势,先后出台多项具有对台特色并突出扶持两岸高校学生、青年影视人才的影视政策,在强化项目建设、人才引进等工作基础上,打造IM两岸青年影展品牌IP,推动影视产业快速发展。2023年共吸引33家剧组来岚拍摄,全域海岛影视取景地知名度逐步打开。

## 维格纳晶体 首次被直接“看见”

新华社电 维格纳晶体是一种完全由电子组成的奇特晶体。美国普林斯顿大学等机构的研究人员近日报告说,他们首次实现了对双层石墨烯薄片中的维格纳晶体的直接成像。这是迄今最清晰的维格纳晶体成像,对推动量子材料等领域的发展具有重要意义。

美籍匈牙利裔物理学家尤金·维格纳在90年前基于量子力学提出理论预测:在极低的温度和密度条件下,电子之间的相互斥力会使它们自发形成一种紧密排列的晶体结构(晶格),即维格纳晶体。但由于诱导电子形成晶体十分困难,此前大多数对维格纳晶体的研究都依赖于间接证据,此次能对维格纳晶体直接成像,进一步证实了90年前的理论预测。

据英国《新科学家》周刊报道,普林斯顿大学研究人员领衔的团队利用两层仅有一个原子厚度的石墨烯薄片制造出维格纳晶体。研究人员确认这些石墨烯的原子晶格没有任何缺陷,以消除其中的电子被“卡住”的风险。为了降低电子的动能,他们将双层石墨烯薄片冷却到接近绝对零度,并将其置于强磁场中。

研究使用的成像设备是高分辨率的扫描隧道显微镜,工作原理是用显微镜的金属探针在样品表面扫描,并使探针和样品之间形成纳米级“隧道”,当在两者之间施加微小电压时,利用电子转移产生的电流就可探测样品形貌。

在本次研究中,科研人员直接观察到具有三角形晶格结构的维格纳晶体。此外,他们还追踪了该晶体的结构如何随温度、磁场强度和电子数量等因素的变化而变化。相关论文日前发表在《自然》杂志上。

## 哺乳动物“生物钟”奥秘 被北大科研团队揭开

据新华社电 日升日落,不同时差,哺乳动物如何感知一天的时刻变化?大脑如何计算时间?这一直是国际科学界研究的难点。北京大学科研团队通过研究发现,哺乳动物大脑深部脑区中名为“视交叉上核”(简称“SCN”)的神经元集群,可通过众多神经元的“集体决策”计算时间,时间解码准确率可达99%。这一成果日前在线发表于国际权威期刊《细胞研究》。

据北京大学程和平院士介绍,团队通过自主研发的双侧扫描双光子显微镜,首次实现SCN区域近万颗神经元跨昼夜的钙成像。研究发现,SCN中以钙脉冲为基本单元,可形成从秒到小时到近日的跨尺度钙信号,展示出潜在的时间编码能力。

同时,利用机器学习技术,团队又开发了基于SCN神经元钙信号的时间解码器,发现其解码准确率随着神经元数量的增加而显著提升,当随机组合来自同一SCN脑片的900个神经元时,时间解码准确率达99%,且所有神经元对于整体时间计算有着近乎均等的贡献,从而揭示出神经网络在时间编码上的集体决策机制。

研究人员表示,SCN是哺乳动物的“中枢生物钟”,可接收并处理外界的时间信息,计算时间并输出信号,从而指导调控生物体的生理功能与行为。

此外,团队还识别出SCN在空间中集聚形成双侧对称、波状的特征,其形状如同一只美丽的“时间蝴蝶”。

此次研究不仅是国际上首次在系统水平上揭示SCN基于神经元集体决策机制的时间计算能力及机制,应用其中的大规模钙成像技术和深度学习也具有通用意义,为研究其他复杂神经网络工作原理提供了新思路。

# 泉州加大传统文化领域知识产权司法保护

新华社福州4月24日电 福建泉州一家广告公司注册“半城烟火半城仙”商标后,该广告公司以商标侵权为由,将一些在经营推广活动中使用“半城烟火半城仙”的商户、公司告上法庭。

4月中旬,泉州市中级人民法院对这起案件作出终审判决,驳回该广告公司的诉讼请求。“这是将公共文化资源恶意抢注为商标的违法行为。”泉州市中级人民法院知识产权庭庭长张东亚说,原告将与泉州城市形象高度关联的公共文化资源“半城烟火半城仙”注册为商标,并以此进行维权,此

种行为属于权利滥用,违反了诚实信用原则,依法不应得到保护。

泉州是国务院公布的首批历史文化名城,有着海上丝绸之路起点、东亚文化之都、世界宗教博物馆等一系列文化名片,其中“泉州:宋元中国的世界海洋商贸中心”于2021年7月作为文化遗产被列入《世界遗产名录》。

文化遗产丰厚,但也有个别不法分子动起了歪脑筋,蹭“文化热点”、搭“文旅便车”乃至仿冒假冒等违法行为也时有发生。2020年以来,泉州法院审理涉及文化

遗产各类纠纷1101件,既有著作权、商标权等纠纷,也有陶瓷、木雕、石雕、藤铁等工艺品传统技艺被抄袭仿冒案件。

张东亚介绍说,去年以来,泉州市中级人民法院立足审判职能,先后出台《关于为泉州文化遗产保护提供精准司法服务和保障的实施意见》等政策措施,建立健全快速诉前证据保全机制,探索知识产权领域一体化司法、判后跟踪答疑全周期矛盾化解机制等,推进传统文化领域知识产权司法保护。

去年1月,市民陈某以其登记的美术

作品“山海茶叶罐1”起诉泉州德化县一家陶瓷公司,主张该公司在电商平台销售的茶叶罐侵犯了“山海茶叶罐1”作品著作权。

这起案件经两级法院审理,由泉州市中级人民法院作出终审判决。“原告作品将传统山水元素通过作者的造型、修饰、搭配融汇而成,具有个性及审美意义,达到了一定水准的智力创造高度,应受著作权法的保护。被诉侵权产品与权利人作品在上述造型设计上具有高度相似性,应认定构成侵权。”案件承办法官说。



## 上春山 采春茶

日前,顺昌县实验小学组织学生前往大千镇的生态茶园,开展“春风有信,茶香有约”共享非遗“趣”游春活动,让学生在亲近自然的过程中体验采茶的技艺,感受非遗茶文化。

本报记者 许可欣 通讯员 徐华山 摄影报道

# 数字阅读时代,实体书店如何突围

数字化时代,在人们阅读习惯日渐改变、网络电商抢占图书零售市场的双重背景下,实体书店遭遇巨大挑战。一些书店坚守本色,也有书店悄然转型。关闭与重张之间,实体书店的独立价值也被重新审视。

## 实体书店向“阅读+”转型

第二十次全国国民阅读调查发现,手机阅读已成为我国成年人的主要阅读方式,选择“拿一本纸质图书阅读”的成年国民不足半数。

同时,实体书店的市场销售也受到网络电商的巨大冲击。2023年,短视频电商成为仅次于平台电商的第二大图书销售渠道,实体书店的市场份额进一步降至11.93%,仅占一成多。有业内人士表示,线上图书价格比线下平均低20%左右。

中国书刊发行业协会理事长艾立民告诉记者,近年来,实体书店转型呈现“四大转变”——从单纯卖书向提供阅读服务的转变、从卖场到阅读空间的转变、从线下到线上线下融合发展的转变、从单一经营到多元化经营的转变。

全国实体书店联盟计划“书萌”发起人孙谦说,实体书店可以帮读者更方便地找到心仪的书,也能成为交友和思想交流的平

台,具备打造线下优质社交的优势。

现在,一些书店依靠空间美、有个性、活动丰富的特色,成功吸引读者回流。“线下场景中,产品、服务与消费者的接触是直接的。”资深业内人士三石说,实体书店是连接人与人、人与书、人与作者、人与活动的阅读与社交空间,这是虚拟的网络空间无法给予的。

今年1月举办的2024中国书店大会以“创新,重塑书店价值”为主题,鼓励书店创新管理、创新服务、转变思路。孙谦说,书店经营形态正在从“以货为本”向“以场为本”,进而向“以人为本”转变。

在上海文艺氛围浓郁的长乐路上,朵云书院·戏剧店成为戏迷的“天堂俱乐部”。他们不仅可定期获得戏剧大咖的推荐书单,还能参加剧本朗读会,在书店里的“小剧场”参加演出。戏剧店提出“创意共生”口号,孵化原创戏剧,与各类艺术院校携手变身“产学研”基地,探索根据热门题材生成并反向输出戏剧作品。

“每一间书店,都要让读者找到热爱的理由。”上海世纪朵云文化发展有限公司总经理凌云说,实体书店经营不易,现在的书店更像书房、讲堂、展厅、剧场、会场、文苑、客厅……书店运营者集图书发行商、文化服务商、空间运营商“三位一体”。

## 留住读者最终靠什么

当书店凭借“高颜值”成为“网红店”,琳琅满目的文创产品和咖啡甜点代替书籍成为“主角”,人们也在思考:人们究竟为何要去书店?书店的独立价值与核心竞争力在哪里?

刚刚过去的3月,在北京海淀,被誉为“百万学子大书房”的中关村图书大厦重张开业。相隔不远,北大老牌书店“风入松”归来,被称为“爱书人的港湾”的万圣书园,也凭借深厚的学术背景和丰富的图书资源,持续吸引大批读者。

业内人士认为,提升“选品特色”是书店的灵魂。实体书店可以靠“颜值”吸引读者,但最终能留住读者的仍是“内涵”。天津市河西区图书馆副馆长徐瑞琳表示,图书选品要经过调查、筛选等,贴近读者需求,只有保持独有的“选品特色”,才能吸引更多读者。

近年来,一系列扶持实体书店发展的政策陆续出台。2023年发布的《关于推动实体书店参与公共文化服务的通知》提出,支持实体书店参与政府购买公共文化服务项目,引导实体书店参与公共文化服务网络建设,鼓励实体书店参与公共阅读资源建设。

业内专家提出,实体书店要想更好活

下去,还需更多打造数字化阅读无法替代的线下沉浸阅读体验,让书店成为一种生活方式。

南开大学新闻与传播学院副教授马瑞浩认为,“即使在互联网时代,人们也不能把所有生活都留存于虚拟空间,依然需要与‘附近’建立联系。在这样的背景下,书店可带给读者更丰富的‘在场’体验。”

在三石看来,当下大部分实体书店零售模式仍是传统的先开店、后进货、再卖货的模式,即场、货、人模式,而新的商业模式是先精准获客,其次留存,然后转化,即人、货、场模式。同时,实体书店零售和销售方式要从“物以类聚”向“人以群分”转化。

不少受访专家认为,书店应进一步深入百姓生活场域,走入街道社区、乡村农家,在进一步明确服务对象的基础上,降低运营成本。“离开城市中心的商圈,走向更广阔的基层,或许可以赋予书店新的发展契机和生命力。”马瑞浩说。

“书店是城市里的文化之光,是不可或缺的精神绿洲。对于爱书人来说,书店是不灭的理想。”孙谦说,书店连接着文化空间、社会空间、精神空间,只有坚持以知识服务为宗旨,以大文化为目标市场,才能成为读者心中永远温暖的那束光。

(据新华社北京4月22日电)