



厦门翔安拍胸舞是福建省非物质文化遗产。

本报记者 施辰静 摄

话说 闽台缘

源自大陆的阵头历经千百年衍化发展,成为两岸参与民众较多、观赏性较强的民俗文化。它不仅深受民众喜爱,也成为闽台民众联系古今、增进感情的精神纽带之一

人在阵中舞 缘深情更真

□本报记者 王凤山 吴洪 实习生 郑馨 陈宇轩 黄嘉俊

有庙的地方就有阵头。阵头在闽台民间信仰中扮演着重要角色。早期农业社会里,它是民间庙会、喜庆节日里酬谢神明恩德的礼仪,许多阵头源自中原地区的雉戏;而如今大到各种民俗文化活动,小到普通百姓的婚嫁喜庆,都可以看到一支支舞龙、舞狮、家将团等艺阵队伍,走在祈福队伍最前面,寓意为神明驾前开路,故而被称为“阵头”。

灾之意。龙狮阵,即舞龙、舞狮,是中华文化中最具代表性的阵头。据《台湾民间艺阵》一书记载,台湾龙狮阵来自清初闽粤移民,该阵头融合武术与舞蹈的特质,既能强身健体又有娱乐功能。其中,泉州青狮阵(又称“刮狮阵”)沿播台港澳等地,而台湾狮头的制作工艺也基本源自闽南。

将”。走路时,挺神将身扛塔骨,既要注意塔骨手臂摆动的幅度,确保走出飘逸之姿,又要注意脚下的步伐,以免自己被绊倒或撞倒他人。

者的服装、头饰、脸谱我们不难看出,阵头受中华传统文化影响颇深。唯有遵循传统,方能彰显心中的虔诚。”李冠儒说。

闽台青年守正创新

在台湾,无论是宗教庆典、企业尾牙、婚礼仪式,还是选举造势活动,被邀请次数最多的不是影视明星,而是电音三太子。

“电音三太子”在阵头中属于神将阵中的一种。电音三太子源于福州塔骨神将孩儿弟,原为大头娃娃造型,传入台湾后,从造型、舞步到配乐,都发生了变化。浓眉大眼、深酒窝、高发髻,身披刺绣战袍,背插五色彩旗,再配上动感十足的电子音乐,跳着可爱逗趣的舞步……2000年前后,台湾出现了三太子结合电子音乐进行的阵头表演,传统民俗与现代元素有机结合,深受年轻人喜爱,红遍了台湾,2006年被正式命名为“电音三太子”。

2012年,以讲述阵头文化传承与创新的台湾电影《阵头》在大陆热播,影片中的电音三太子也引发大陆民众追捧,厦门“三太子少年团”创办人蔡建龙便是其中的一位。

“三太子”的原型是哪吒,哪吒身上不畏强权、正直善良、勇往直前的精神,值得我们年轻人学习。”蔡建龙初中时就组建了社团,一边看视频一边自学三太子阵头。

目前,蔡建龙的团队有五十多名成员,绝大部分都是“00后”。“刚开始只是觉得酷炫,后来了解了‘三太子’,妈祖这些信仰背后的精神内涵,觉得很有意思,就坚持了下来。”厦门兴才职业技术学院学子张程景告诉记者,如今学习表演阵头已成为他生活的一部分。

除了电音三太子,台湾的阵头师傅们还带来了另一种台湾宫庙改良后的新阵头——官将首。它最早发端于新北市新庄地藏庵,因表演中加入了更多中国传统戏曲元素,使得表演更具艺术性。

随着闽台阵头交流的日益频繁,如今官将首阵头也成为福建一些庙会常见的阵头表演形式。对此,福州大学社会学系教授甘满堂表示,明清时期闽人迁台,将福建的民俗信仰、传统舞蹈(艺阵)带到台湾,在台湾经过创新后又传回福建,形成了相融共生的局面,这也正好说明了闽台文化的共通性和历史的相承性。

如今,阵头文化已从过去单纯的迎神赛会活动,朝着民众集体参与、体验民俗传统的方向发展,成为闽台民众联系古今、增进感情的精神纽带之一。



2024“天下娘回娘家”活动中的阵头表演,引得民众驻足围观。

本报记者 游庆辉 摄



台湾阵头师傅在指导厦门三太子少年团成员阵头表演。

本报记者 吴洪 摄

专家点评

阵头起源于唐宋时期中原地区的“百戏”,随着中原人南迁入闽,与闽地原始古朴的闽越文化相融合,形成形式多样、五彩斑斓的艺阵,而阵头即为民俗艺阵的一种。

早在宋代,台湾西边的澎湖列岛就有福建泉州移民。明清时期,大量的福建移民东渡台湾,被称之为“福佬人”。这群来自福建的移民拓垦台湾的同时,也带去大量闽地多姿多彩的民间艺术,其中包含阵头文化,阵头在闽台两地生根播植,承袭至今。

千百年来,闽台阵头的衍化,凸显着两岸共同的文化基因。

首先,以共同文化认同为纽带的闽台阵头有着极高的同质性。比如,闽台阵头中的“大神魁”艺阵,吸收了福州、泉州、漳州元素特色,融合成具有台湾特色的多元“神魁”艺阵,不仅种类繁多,而且动作与造型上也显夸张;又如,泉州的“拍胸舞”艺阵,传到台湾演变成“打七响”,动作更加活泼,花样更加新颖,体现了台湾百姓苦中作乐的豁达乐观精神,以及有别于原乡人特有的审美情趣。

其次,闽地阵头文化与台湾本土文化、现代文化元素融合后,碰撞出新的火花,彰显出阵头文化的灵活性与即兴性。尤其是台湾年轻人加入阵头后,阵头表演较过去的庄严肃穆变得更加灵动跳跃,比如在原有造型基础上配上墨镜、荧光棒的电音三太子,以传统戏曲中的“鬼步”为基础改良的台湾本土阵头官将首等,如今都反向流播于福建,被广泛运用于迎神赛会等出阵仪式中,呈现出两岸既同源又百花齐放的艺阵特色。

两岸一家亲,闽台亲上亲。从闽台阵头相互传播、植入、融合的过程,我们不难看出闽台之间共同的文化基因。闽台阵头无论是外在形态,还是内在意蕴,无不体现出两岸同根同源的审美意识形态与文化价值趋向,反映出闽台在共同文化圈里“共生共融”的客观现象。



在晋福文化馆内,师傅在制作神将头桶。本报记者 吴洪 摄

闽台阵头衍化,凸显两岸共同文化基因

□肖琦

闽台阵头渊源深厚

所绘脸谱不同,手持器具各异,时而走“七星步”,时而摆“八卦阵”“踏四门”,他们便是甘、柳、谢、范“四大将”和春、夏、秋、冬“四季神”,这威武的场景就是福州“八家将”阵头。

日前,在台湾举办的一场全台阵头比赛中,“80后”台青林峻义带领的家将团表演的“什家将”阵头赢得满堂彩,夺得家将类阵头总冠军。他们的阵头表演正源自福州“八家将”。

“八家将”是民间信仰中“五福大帝”的部属。“五福大帝”,又名“五灵公”,指张元伯、钟士秀、刘元达、史文业和赵公明,他们都是明崇祯年间的秀才,曾经为救世人免受瘟疫而牺牲生命,后人感念其恩德立庙供奉,其信仰在闽台两地广为流传。

台湾台南西来庵是台湾“五福大帝”信仰的祖庙,也是林峻义生长的地方。林峻义的父亲是西来庵吉兴堂家将团的创办者,从小耳濡目染看着父亲跳家将,成年后他子承父业。

“八家将”传入台湾后,阵头形式更加丰富,家将从8人逐渐拓展到10人、12人、16人等,是岛内流行的主要阵头之一。”林峻义说,台南西来庵与福州的宫庙往来密切,因此无论是家将的脸谱,还是将服、道具、步伐,都保留了浓郁的福州味道。

闽台一水相连,跨海相融的阵头又何必家将阵头?

据《台湾府志》记载,清康熙三十三年(1694年),已有狮、龙、马等阵头表演存在,其后台湾各地的阵头活动史料中多有记载。主要是闽越先民渡海赴台,把民间艺阵带到台湾,从而在闽台两地形成了百花齐放、各具特色的阵头。

从阵头的类型来看,闽台阵头可分为文阵与武阵。其中,文阵歌舞性较强,大多载歌载舞,常见的有跳鼓阵、车鼓阵、拍胸舞、火鼎公婆等;武阵多带有武术表演,诸如八家将、龙狮阵、宋江阵、塔骨神将团等。

在众多阵头中,福州、闽南阵头对台湾阵头的发展影响最大。

文阵方面,头戴婆姐造型的“大头娃娃”,双手持油纸花伞与羽毛扇,随着欢快的音乐翩翩起舞。“十二婆姐阵”是福州民俗活动中一张亮丽的名片,相传是由“临水夫人”陈靖姑身旁的“三十六官婆姐”演化而来。传至台湾后,“十二婆姐阵”也成为台湾庙会传统阵头之一,每当“十二婆姐阵”来到时,许多老人都会抱着孩子走上前去,让婆姐摸个头,祝愿孩子平安健康。

武阵方面,除了源自福州的八家将阵头外,宋江阵在岛内也流传颇广。它起源于福建同安汀溪镇造水村,郑成功收复台湾后,包括同安人在内的闽南人大批前往台湾屯垦,宋江阵也随之传入台湾。表演时,人们装扮成《水浒传》里的108条好汉,以锣鼓伴奏,展演各式武术,含有驱邪消



融合武术与舞蹈的青狮阵

本报记者 游庆辉 摄



台湾街头的阵头表演 (受访者供图)

式,也融合了曲艺、舞蹈、武术等艺术形式,兼具宗教、民俗、艺术、历史、社会价值。”中国闽台缘博物馆副研究员庄小芳认为,闽台阵头相同或相似的造型、表演形式背后,不仅体现了闽台民众祈求风调雨顺、平安顺遂的共同心愿,也证明闽台同根同源、一脉相承的历史渊源。

闽台工艺师坚守传承

旗锣开道,诸多形象逼真、高大威武的文官武将、各路神圣随驾巡游……在众多阵头中,以祈福为目的的塔骨神将无疑是闽台两地引人注目的阵头表演。

“塔骨”是福州人对神明绕境巡安时驾前行走神将的称呼,这一阵头源自福州,台湾则称为“大仙仔仔”。

与八家将手绘脸谱、带妆上阵,边舞边走不同,塔骨神将表演者被称为“挺神

在泉州南安晋福文化艺术馆,深谙传统木雕技艺的负责人陈树泽与神将头桶制作师们,根据两岸客户发来的图纸,选取具有天然防腐功能的樟木为原材料,借助机械设备先打磨成粗坯,再经手工精雕细琢,然后抛光、装饰、上漆……历经20多道工序,一个神将头桶就出炉了。

今年33岁的陈树泽出身南安雕刻世家,2020年,正式接手父亲神将头桶事业,与台湾宫庙、佛具用品商、阵头表演团队关系密切。“阵头里的塔骨神将一般由头桶、骨架、臂手、衣服、盔帽五部分组成,由闽台两地业者分工协作,最后再组装成型。”陈树泽告诉记者,他们的产品热销闽台两地,其中台湾的订单占到六七成。

台胞李冠儒是陈树泽的合作方,他在台湾屏东县开设了一家工作坊,负责塔骨神将的组装。今年春节,李冠儒还专程来南安交流塔骨神将的制作技艺。”从阵头表演