武夷新语

“触手可及”，文博更鲜活

□李 艳

作为一个文博爱好者，近日一张色彩绚烂的展览照片，只一眼，便直抓笔者眼球，心动之余，恨不得立刻奔赴观展。这便是中国国家博物馆的“华彩万象——石窟艺术沉浸体验”展。

这场展览的独特之处，在于借助AI算法、数字交互应用等技术手段，集中展示来自克孜尔石窟、敦煌莫高窟、麦积山石窟、云冈石窟和龙门石窟等古迹的文化珍品。一幅被劫掠至国外，又毁于战争的克孜尔石窟菱形格构图壁画珍品，运用数字手段，被重现风采，展示在观众面前。龙门石窟内碑刻造像题记上的魏碑书法精华——“龙门二十品”，经过AI算法和AR红外触发技术处理，只要“拍一拍”，就能生成甲骨文、金文、隶书、草书等多种字体。整场展览体验，奇妙又精彩，十分吸引人。

随着文博热兴起，“人人都爱博物馆”，文博游蔚然成风。今年春节刚开馆的殷墟博物馆，两个月间热度不减，一直是网络社交媒体上的打卡热门。据报道，去殷墟的游客呈现两个明显特点：年轻人多，研学人数多。之所以广受年轻人喜爱，是因为殷墟博物馆的建设和陈展设计，大量采用裸眼3D、新媒体、数字技术等，沉浸式体验丰富。通过裸眼3D技术，跪坐玉人、亚长牛尊等20多件商代珍贵文物，在同一时空生动呈现；使用透明的LED屏和数字虚拟影像，与展柜中文物相对应，就能直观了解到青铜器的用途；在“子何人哉”展厅，用激光投影机投射在复原放大的艺术甲骨造型片上，模拟出甲骨文记载关于“子”的商代生活画面，让甲骨文记录的场景有了具象化的表现。数字化技术的运用，使得殷商时代的辉煌文明，以无比生动和直观的方式，穿越3000多年历史时空，来到现代人眼前，“触手可及”。

这种“触手可及”的体验，在许多文博爱好者的感受中，越来越明显。以笔者自身经历而言，早期去博物馆时，多是单向度看文物，缺乏互动性，也缺乏对展品的深刻体验。唯一不同的，是20多年前，一次在湖北省博物馆看完曾侯乙编钟，又幸运地赶上了编钟乐团的表演。演员们用编钟复制件演奏的乐曲，浑厚清亮、悠扬深邃，

“华彩万象——石窟艺术沉浸体验”展 新华社

那种惊艳的感觉，毫不夸张地说，第一个乐符发出时，便令人震撼到汗毛竖起。也因为这一次沉浸式体验，让笔者对编钟、对古老的楚文化留下了直观深刻的感受。彼时博物馆展览中沉浸式体验还不多见，这一经历，深深印刻在脑海中多年。

时代在进步，互联网技术兴起后，国内博物馆展览的策展方式越来越多样，沉浸式体验、互动式体验陆续出现。大约8年前，笔者再去到南京博物院观展时，发现数字技术在文博领域的运用已十分娴熟，南京博物院的“数字馆”成为馆内重要看点之一。查阅资料得知，原来从2013年开始，南京博物院就开国内博物馆之先河，创造性地推出了“数字馆”，以线上线下互动相结合的方式，带给观众全新的观展体验。数字馆也成为南博“一院六馆”中最亮丽、最受欢迎的展馆。

南京博物院之后，国内多家博物馆在数字化建设与技术运用上“发力”，令文博爱好者惊喜不断。当AI等技术兴起后，博物馆的数字化建设，已经完全超出了人们的想象，观展进入一个新阶段。如在重庆中国三峡博物馆，有一幅《增广重庆地舆全图》的珍贵馆藏。这幅地图是迄今所知较为详尽的重庆城市古地图之一，如果做日常展出，参观者只能与展柜中画幅长151.5厘米、宽85.5厘米的实物面对面，难以实现互动。但运用全息穿戴设备，观展的人可以置身于古地图中，行走于清末的重庆街道、店铺、码头等场景，体验感一下子就鲜活了起来。通过VR，参观者还能“走进”已经不再常规开放的敦煌莫高窟第285窟，360度自由探索洞窟内的构造、塑像及壁画，甚至“飞升”至窟顶，藻井天宫“触手可及”……

敦煌是我们祖国最伟大的艺术瑰宝之一。想起在读《我心归处是敦煌——樊锦诗自述》时，对樊锦诗的这样一段讲述印象深刻。樊锦诗被称作敦煌的女儿，是敦煌研究院名誉院长。这位原本出生于北京、在上海长大的城市姑娘，20世纪60年代，从北京大学考古系毕业，一直扎根大西北，将毕生精力与心血献给了敦煌艺术的保护与研究。书中写到，到敦煌后工作不久，樊锦诗总在做一个噩梦，梦见莫高窟墙体上的壁画一块块地剥落。“难道我们就眼睁睁地看着世界上独一无二的敦煌石窟艺术逐渐消亡吗？”这个问题一直萦绕着她，走路吃饭睡觉都在琢磨。20世纪80年代末，一次去北京出差，樊锦诗偶然了解到，通过电脑，图片可以永久保存。她大为惊喜：“如果为敦煌石窟建立数字档案，文物的历史信息岂不就可以永久保存了吗？”这个偶然的发现，让敦煌莫高窟文化遗产数字化保护与传承的序幕由此拉开。

对比过往和今夕，现在，通过数字化技术在文博资源研究与保护方面的运用，樊锦诗先生担忧的问题再也不会发生了。敦煌莫高窟内那些珍贵的宝物和壁画，已经全部被高精度保存了下来，还建成了各类互动体验的程序平台。敦煌艺术，不仅不会消失，每一个喜欢敦煌的人，还能够零距离欣赏到精美的壁画艺术，互动感受洞窟内的历史与文化故事，走入那个遥远的、绚烂多彩的佛国世界……

“博物馆不是一座冷冰冰的文化建筑，而是一个有温度的文化空间。”这是很多文博专家学者的共识，也是文博爱好者的共同心愿。现代化数字技术，正让这一目标成为可能。在敦煌，在北京，在南京，在重庆，在安阳……在数字化技术的加持下，古老的文物有了前所未有的精彩打开方式，呈现出不一样的面貌与魅力。数字技术与文博资源的结合，从早期简单的数字化平面展示，正逐步迈向纵深和立体。通过数字光影、文博体验等方式，博物馆打破了文物展陈的时间和空间限制，古老的文物宝藏，重新迸发出勃勃生机与活力。

今年的4月18日，是联合国教科文组织确立的国际古迹遗址日，也是《关于古迹遗址保护与修复的国际宪章》(即著名的《威尼斯宪章》)诞生60周年。《威斯尼宪章》中，有一个重要的提法——“古迹的保护与修复必须求助于对研究和保护考古遗产有利的一切科学技术”。当年的专家学者将文化遗产保护的心愿与期待都写入了宪章内。

60年后的今天，当我们回望这一宪章时，应该觉得欣慰。因为对于古老文化遗产的研究、保护、传承，我们正不遗余力地利用和求助着一切有力的科学技术，书写着令人满意的答卷。

中国的文博资源家底是十分可观的，博物馆总数达6565家，排名全球前列；有各类不可移动文物76万余处，国有可移动文物1.08亿件(套)。“让藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。”相信数字化技术，将为文博资源的活态化提供更加强大的支撑，让文物活起来，也将为人们带来更加丰富的、“触手可及”的文化体验。

游目骋怀

古道遐思

□蔡旭麟

蜿蜒穿行于崇山峻岭之间的仙霞古道，覆盖着岁月经久的风霜。在万紫千红适宜出行的春天，与来自天南地北的同道中人，一起相约徒步古道。

会聚在闽浙交界处的枫岭关口，站在空海阁前，思绪越千年。青灯黄卷伴一生的空海，本是日本高僧，他不畏海波凶险，辗转长安修禅。此刻，伫立在落寞孤寂中的空海塑像，似乎在守望着曾经风尘仆仆踏过的古道，情不自禁令人联想到恢宏的盛唐气象和中华博大的胸襟……从枫岭关跨入并没有明显标志的浦城地界，抚摸着关隘上椭圆形的拱门内壁，仿佛感受到那些凝结在时光中的沧桑，瞬间细碎成垒石上斑斑点点的青苔……

沿着古道向坡下行进，明媚的阳光不时轻吻着树林中清脆的鸟鸣，只见远处群峰耸翠、近处花开正艳，恰是“人间最美四月天，不负春光与时行”。大伙儿边走边聊、相谈甚欢。脚底下的古道由毛石、河卵石铺就，有着多次维修的确凿文字记录，现已不复往昔风貌。微风拂过，枝叶发出“簌簌”声响，恍若当年南来北往的挑夫们低头赶路的粗重喘息。古道悠悠，这里先后走过了陆游、朱熹、徐霞客等名人贤士从容的身影。其中，朱子曾深有感触地吟诵道：“岭头云散丹梯耸，步到天衢眼更明。”留下了传之后世的诗篇。古道弯弯，一路延伸向山脚下茂林修竹掩映的村庄。

不经意间，已走至仙霞古道深坑段立碑处。据史料记载，仙霞古道深坑段原是浙闽古道，唐末黄巢起义军挥师南下，自浙入闽，从江山直趋建州，沿途刊山开道七百里，将原来古道拓宽加长，而致今日模样，是古代连接东南沿海与中原地区的重要通道。

大家将踏访古道当作春天游玩踏青，不觉疲惫，步行至晌午，又换乘车辆，一头扎进了绿海林涛中。山路崎岖，几经颠簸，来到明代徐霞客登临过的浮盖山大云寺。眼前的寺庙饱经风雨侵袭，现存建筑应是清末或民国初年重修，山门虽说不够巍峨壮观，但门罩上龙凤呈祥的雕版彩绘却有动人之处。步入寺内，天井正中有一块纵向放置的条石，知情者把它叫作“分心石”，据说是皇宫礼仪等级制度的象征，民间也有类似的仿制。有人提议从大云寺右侧小路朝山顶进发，寻访隐没在深山老林中的棋盘石、剪刀石等垒石奇观。后未成行，不免心存丝丝缕缕的遗憾……

稍稍停顿时，略感疲惫，好在位于古道边上的吉祥寺接纳了我们。在寺中倚栏远眺，千峰奔腾，万峦起伏，令人想起“水是眼波横，山是眉峰聚”的佳句。寺庙大门，张挂有一副对联，上书“地脉连三省，佛光照五洲”，对仗工整，寥寥数语，点出了三省通衢的地理位置，为历来兵家必争之地。

告别临时歇脚的吉祥寺，乘一段车继续步行。抄捷径，攀爬而上，不多时，到达一处山垭口。靠路左侧立有一块石碑，碑体有些风化，“梨岭关”三个大字尚可辨认，碑后的文字表明关防是用片石砌成，顶为圆拱状，呈南北走向，关防的南面建有营房及石砌圆形井一口，一应设施齐全。明洪武元年(1368年)在此竖有华表，清嘉庆十五年(1810年)在拱门的两侧皆有题字。残存的石墙逐渐湮没在光阴的流逝中，惟有来回穿行的季风还在絮叨当年的兴盛……

古道，承载着一方地域的军事政治、经济文化、商贸交通等沿袭和演变，承接着历史与当下。古道上那些走过的人、响过的声音，已经都消失在历史的尘烟中，留给后人的唯有无尽的遐想。踏访也好，探究也罢，只要还能因它而有所感悟、有所启发，这或许也是古道存在的意义之一，也算是不虚此行了。

读史探古

行走的灯塔

□黄燕红

鲜红乳白的灯塔，矗立在碧海蓝天间，既是一道养眼养心的亮丽风景，又加持了龙海旗尾山镇海角的浪漫。

这帧画面注释着“晟”：光明兴盛。被誉为“昭代之名儒，天民之先觉”的陈真晟，就是闽南地区永恒不灭的精神灯塔。

陈真晟(1411—1474年)，字晦德，又字剩夫，自号“漳南布衣”。他是明朝初期有全国影响力的理学家和教育家，也是对镇海卫的儒术和风俗进行规范化、定格仪式感的一代宗师。

镇海卫是明初“四大卫”之一，威风凛凛的漳州海防指挥中心，管辖近万兵力(含六鳌、铜山、玄钟3个千户所)。卫城里56个姓氏的将士和家属来自五湖四海，他们守城兼耕作，自给自足，父死子继，世袭从军。

出生于镇海卫(今漳州市龙海区镇海村)的陈真晟，从小“骨格高耸，神气肃清”，不同于一般的娃。

进士唐泰，是漳州唯一文科状元林震的老师。陈真晟幼年时入武安山，接受唐泰的启蒙教育。之后再无师承，孜孜自学，独立从诸多经典书籍中汲取营养。凭着慧心和执着，他引渡了自己，破茧成蝶。

17岁时，他抵达福州，准备参加省级科考“乡试”，听闻官吏为了防止舞弊，竟让考生只着内衣裤，进行严密搜身。视尊严气节如生命的陈真晟毅然转身回程，从此不复应举。

十年寒窗，一朝弃考。他砰地关上锦绣前程的大门，震晕了我惋惜的耳鼓。这小年轻，是不是有点“迂执”啊？

“迂执”是闽南俗语，约等于“一根筋”，或责备对方不够活络或表达由衷钦敬，关键在语气和情境。

在他心目中，挺直的脊梁骨比俸禄威势更重要。陈真晟尊崇陶渊明，在《幽闲清静》中自叙：“爱菊效陶潜，耽书愧索靖。红尘不到柴扉，白发倦看青镜。”

天顺三年(1459年)，48岁的陈真晟怀揣炽热的使命感，徒步上京，向朝廷进献《程朱正学纂要》，提出“立明师、补正教、辅皇储、隆教本”等正能量建言。

跋山涉水用双脚去丈量2000公里，先生走了几个月？穿坏几双鞋？这是实锤的“心之所向，素履以往”啊！后来，他又上书《正教正考会通》，强调选取官吏务必先德行、后文艺。

不图功名利禄，不为光宗耀祖，他只想端正知识分子群体的习气，促使社会风俗更加淳朴。“位卑未敢忘忧国”，这就是布衣先生的纯粹心怀和自觉担当。

陈真晟的学说，没有得到朝廷的重视推行，然而他的思想精髓，在民间得到了热烈的追随和宣扬。

他毕生钻研儒家经典，广泛游览山川古迹，拜访求教天下明贤。出闽中，过武夷，抵江西，游罗浮，走出去学习提高，坐下来著书论道。“读书得之虽多，讲论得之尤速，思考得之最深，行事得之最实。”先生见解如此精辟，令500年后的我击节赞赏，眼前映现他的清飘身影，行走各地采集星光，汇聚成一盏光明的航标灯。

陈真晟收徒讲学，桃李芳菲，镇海卫首位进士周瑛，就是他的门生。《镇海卫志》曰：“自陈、周二先生以理学崛起而人文浸开。”官方认定：陈真晟和周瑛，就是筚路蓝缕的镇海卫文化教育开创者。

从洪武二十年(1387年)建置卫城到明末，镇海卫以武功震慑海疆，境内安谧和平，东瀛书院和义学陆续开办，“文教之盛，冠于闽中”，考上进士36位、举人85位、贡生72位。

陈真晟推崇程颐和朱熹。而江西太史张元祯高度评价陈真晟：“圣人之道，自程朱以后，只有先生得其真义。”

总括漳州府风景如画、文化繁盛的威镇阁名联：“五名山二秀水，城外风烟连海峤；七真儒三及第，漳南文献甲闽瓯。”陈真晟、周瑛名列“七真儒”。

陈真晟书法和绘画艺术闻名于世，时人抢购“片纸无存”，收入《中国历代名人大辞典》。著作《陈剩夫先生集》四卷，为门人林祺梳理编印，《四库总目》传于世。

《明史》载陈真晟传记，“漳南布衣”在历史长河留下不可磨灭的足迹。他生活讲学之处，如漳郡、龙岩、漳平和龙溪玉洲等，志书都有其传记。他的学术成就和品格光芒，凝萃于镇海卫“乡贤祠”和“理学名臣坊”、漳州“布衣陈先生里”牌坊、黄道周“邺山讲堂”等。

镇海村已成为全国重点文物保护单位，繁衍播迁到海内外的将士后裔们，陆续前来追本溯源，寻访“陈布衣”遗迹。——这座煌煌“灯塔”穿透时空，照耀了悲欢离合的苍茫岁月，照耀了闽南后裔的心灵原乡。

全省首次！泉州为无名英烈遗骸提取DNA样本，便于确认烈士信息、寻找亲属

“4名英烈的遗骸DNA检材样本已经成功提取，接下来将进行专业的DNA测序，今后汇总进公安部门数据库排查。同时，若有亲属前来寻亲，也可以进行比对确认。”近日，晋江市退役军人事务局相关人士告诉笔者，晋江金井革命烈士陵园的4名无名英烈遗骸DNA检材样本提取工作已告一段落。为无名英烈遗骸提取DNA检材样本，为泉州市、福建省首次。

自2021年启动“为英烈寻亲”活动以来，泉州市共为150名英烈找到家属，成效显著。其中，晋江为37名英烈寻得亲属。

今年清明节前，晋江市退役军人事务局与相关属地摸排整理散葬的无名英烈墓。在金井革命烈士陵园附近，新发现4处常年无人祭扫的散葬无名英烈墓，经过大量走访、调阅资料，仍无法查证4名英烈的具体信息。在泉州市退役军人事务局的指导下，晋江市退役军人事务局拟将这4处无名英烈墓统一迁葬至金井革命烈士陵园。迁葬前，为让这几位英烈“从无名变有名”，保留今后亲人前来“寻亲”的可能，晋江市退役军人事务局联合晋江市公安局，开展英烈遗骸DNA检材样本提取工作。此举旨在通过现代科技手段分析无名英烈信息，帮助英烈找到亲人、找到“回家”路。

据了解，在刑侦领域，DNA技术被称为“证据之王”，已经得到普遍应用。DNA技术用于确认英烈信息，为英烈寻亲，在理论上和实践中都具备可行性。

经过细致周密的协商准备，3月29日下午，晋江市退役军人事务局工作人员会同晋江市公安局民警，前往金井革命烈士陵园。在现场，公安部门技术人员小心翼翼地打开4个英烈瓮棺，“这不是普通的检材，一定要轻拿轻放，更不能搞混。”按照检测所需，技术人员将英烈的部分忠骨捡取并收置妥当。提取结束后，全体人员向烈士纪念碑和英烈瓮棺三鞠躬，表达对革命烈士的深切缅怀之情。

为英烈遗骸提取DNA样本，是对英烈遗骸进行DNA鉴定、帮助英烈确定身份的第一步。接下来，晋江市退役军人事务局将联合晋江市公安局，通过专业的DNA测序、公安部门大数据排查等流程，尽快确认英烈有关信息，并通过联系比对为英烈寻找亲属。

英雄捐躯，山河不忘。今年1月，泉州市退役军人事务局等10部门联合出台《泉州市关于落实英雄烈士保护部门联动协调制度七条措施》，进一步推动英雄烈士保护部门联动协调机制高效运转。而为无名英烈遗骸提取DNA样本，是英雄烈士保护、褒扬纪念工作的积极探索、有益尝试。

（廖培煌 洪景昊） □专题

开展禁毒宣传 筑牢拒毒防线

为增强全民禁毒意识，普及禁毒知识，传播禁毒理念，近日，石狮市公安局宝盖派出所以企业招聘会为契机，开展禁毒普法宣传活动。活动中，民警深入辖区工业园招聘会现场，通过设置宣传摊位、面对面宣讲、发放禁毒宣传资料等方式，向群众普及常见毒品与新型毒品的特征种类、危害及如何防毒、拒毒、远离毒品侵害等知识。引导群众自觉抵制毒品，积极参与禁毒工作，有效提升了群众对禁毒工作的知晓率、支持率与参与率，营造全民禁毒、防毒的浓厚氛围。宝盖派出所将以线上线下相结合的方式，持续开展禁毒宣传活动，充分发挥“中国禁毒”宣传矩阵优势，形成全民禁毒良好社会氛围。 （吴云） □专题

南安市：剑指“烟粉” 织密打防网络

自去年10月1日以来，南安市按照国家、省、泉州市关于开展打击整治涉依托咪酯违法犯罪的部署要求，深入推进“清源断流-2024”行动暨“飓风肃毒2024”会战行动，形成打击整治依托咪酯管控防护网。一是党政推动，织密禁毒“责任网”。成立由市主要领导任禁毒委主任，各成员单位和乡镇(街道)一把手任成员的禁毒工作领导小组。二是多方联动，织紧排查“管控网”。对全市34家医疗机构、1家美沙酮维持治疗点，开展专项监督检查。三是宣传发动，织严宣教“防护网”。针对易涉毒重点人群采取点对点、沉浸式宣传教育，开展宣传212场次，禁毒宣传讲座102场次。 （戴娇娥） □专题

近日，国家税务总局周宁县税务局依托当地旅游资源优势，开展“便民办税春风行动”，税收宣传服务队走进苏家山景区向游客宣传3岁以下婴幼儿照护专项附加扣除标准等，并向商户宣传税费优惠政策，“面对面”答疑解惑。

（叶宝招） □专题

声明

坐落于台江区宁化街道祥坂支路116号祥坂新村14座48号车库，系杨榕生于1998年向江滨公司宁化开发部购买，因历史原因该座楼已办理产权总登记，但该单元属未办理产权登记。因闽江北岸中央商务二期项目需要，由台江区城建征收工程处负责拆迁。现根据宁化街道单位证明。征收工程处与杨榕生签订《房屋征收补偿安置协议书》，如有异议者，请在30天内向征收实施单位提出，逾期声明人与征收实施单位所签订的《房屋征收补偿安置协议书》视同生效。 声明人：杨榕生