



展示青年艺术家文那壁画和雕塑作品的古厝。壁画借由海丝文化,描绘了一个关于闽南的创世神话。



国家级非遗“江加走木偶头雕刻”的第四代传承人黄雪玲,在梧林的非遗体验课上为游客讲解泉州木偶的历史。

# 年轻一代融入梧林,为百年侨村续写新的故事 华侨文化的青春接续

□本报记者 王毅 通讯员 林晓燕 刘翼 文/图

闽南传统村落泉州晋江市梧林村是远近闻名的华侨村,这里保留完整的闽南官式大厝、哥特式和罗马式洋楼、中西合璧民居、番仔楼等百年建筑群,承载着一代又一代梧林人及海外侨胞的乡愁。

游客的簪花围头饰与娘惹服饰交替映入眼帘,故乡与他乡的印记离得如此之近。蔡灿艺从小就在梧林长大,这里的每一处角落都有着儿时的记忆。在外工作多年后,蔡灿艺于2021年回到梧林。

一间港式茶餐厅,一间南洋咖啡馆,开启了蔡灿艺在故乡的创业之路。他说:“祖辈到东南亚

闯生活,这两样最能体现侨乡的滋味。”

蔡灿艺常常在村落中漫步,梧林的变化,让回村三年的他有过一阵恍惚。房子还是过去的模样,但环境更美了。“过去的老家是一片旧房子,现在我会说‘侨乡旅游欢迎你’。”

这边蔡灿艺利用闲暇时间,义务为路边的游客介绍梧林古大厝的由来。不远处的梧林侨批馆里,吴少鹏也在为多位游客进行讲解。在侨批馆一楼的展品中,最引人瞩目的就是吴少鹏提供的有关自己家族的侨史资料。

吴少鹏虽然是晋江人,但不在梧林长大,爷爷是东南亚归侨。巧的是,爷爷小时候曾在梧林

的村办学堂上过学,地点就在吴少鹏现在常待的侨批馆。

“我能体会梧林的华侨远走他乡之后思念故里、落叶归根的情怀,这与我的祖父以及曾祖父那一辈人的故事极其相似。”吴少鹏说。他把家中珍藏的侨批书信、照片制作成展品,放在梧林展出。“这些展品让这片建筑的历史更加有血有肉,让侨乡的故事更加丰满完整。”

现在,吴少鹏也将梧林作为自己事业的一个落脚点。除了介绍侨文化,他还参与村落旅游的拓展,将更多包含闽南元素的文化体验带给游客。

对于很多人来说是出发地的梧林,却让来自杭州的温语留了下来。

2021年4月,温语第一次来梧林旅游。爱上一个地方也许就在一瞬间。当年5月,温语再次回到梧林,并加入这里的运营公司。她边工作边深入了解这片陌生又极有好感的土地。2023年,温语在梧林开了自己的第一家店——融合料理餐馆。

“我把很多美食融合进来,有面、饭、甜品、馄饨,有闽南的传统,也有东南亚的风味。”温语笑着说,“就像梧林,它把这里人们经历过的所有都包容了进来。”



闲暇时,蔡灿艺义务为游客讲解。老华侨的枪楼、古厝,还有儿时去外婆家必经的一线天,他都如数家珍。



吴少鹏积极参与梧林旅游的拓展,他为来游玩的孩子们准备火药画。



来自杭州的温语在梧林开了一家融合料理餐馆,融合东南亚口味和闽南风味的多种美食,很符合她对梧林华侨文化的理解。



更多内容 扫码读图



吴少鹏一有空就来到梧林的侨批馆,向游客介绍家族侨批的由来。



蔡灿艺在制作传统南洋咖啡,墙上照片拍摄的是新加坡传统南洋咖啡的老铺子。



游客穿着东南亚娘惹服饰,站在梧林南洋古厝前打卡拍照。