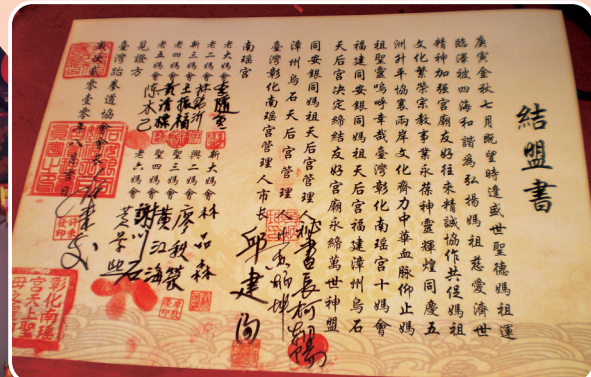


妈祖佑两岸 银同是归乡

□邱赵胤 杨心亮 夏海滨



▲银同天后宫与彰化南瑤宫的结盟书 洪清凉 摄
▲银同天后宫内部陈列布置 夏海滨 摄

传说

银同妈祖护佑两岸

明嘉靖三十七年(1558年),一场战斗正在同安城上激烈进行。大批倭寇进犯同安南门,军民奋起反抗。战斗正酣之时,同安南门奉祀的守护神妈祖“显灵”,助军民退倭,妈祖“以阴兵击贼,脸色尽紫”,终成黑脸不褪……

民间信仰虽然只是传说,无从考证。但信仰却是一种精神寄托,也是时代和社会背景之下的产物,在文明之中饱含人性和柔情。

据史书记载,自明正德十三年(1448年)起的一百余年间,东南沿海屡受倭患,同安尤甚。明嘉靖三十三年(1554年)至隆庆三年(1569年)之间,倭寇五次侵犯同安,三次攻城。

又一说法则是,倭寇攻城往往是“浮海犯南门”,即倭船由石浚海口沿溪上溯至南门,故南门司镇神妈祖必须加强御盗捍贼的神力。又受佛教佛像装饰的影响,其中黑脸、青紫脸佛形象威猛,有御盗神力。因此,粉红色的妈祖为御倭而改塑为黑脸。

同安文史专家陈金城在《黑脸妈祖根在同安》一文中记载:“银同黑脸妈祖信仰出现于明嘉靖年间,是同安民众抗倭平倭心愿之集中反映。而其深层次原因则是明代中后期同安海运业之崛起和清初同安人民犯禁渡台高潮的迭起,需要创造自己的地域性或宗族性的海神。”显然,这就是银同“黑脸妈祖”的成因。

据《同安县志》记载:同安沿溪沿海多有“天后宫”,其中南门天后宫由郑成功部将林圯分灵至台北云林,后再分炉台湾各地,均称“银妈祖”,奉南门天后宫为祖庙。

林圯是同安南门铜鱼馆人,老宅如今也在银同天后宫附近。史学家连横在《台湾通史》中记载,林圯是郑成功的部将,历战功至参军。清顺治十八年(1661年)随郑成功驱逐荷兰殖民者,收复台湾。

相传林圯在出征前,邀请南门黑脸妈祖神像上战船供奉,并在战船上特意设“妈祖堂”,祈求庇佑。大军渡途中二次阻风回驻澎湖,但郑成功担心贻误大潮汛期的有利时机,毅然下令冒风进军,并整衣冠率部将在船头设香案,祈求妈祖平息风浪,助潮济师。当战船在夜晚到达台湾鹿耳门外海时,果然潮水高涨高丈余,使兵船顺利越过沉船的阻塞从内不察沙滩登陆,一举收复赤崁。

战后评功时,郑成功钦定妈祖平息风浪,涌潮济师,功居首位。随后下令把荷兰鹿耳门教堂改为“土城圣母庙”,为如今正统鹿耳门圣母庙的前身,专祀林圯所奉的银同黑脸妈祖神像,以志护海女神功绩。银同黑脸三妈从此开基台湾,成为台湾三大妈祖支派之一。1668年,林圯又于屯垦地水沙连(旧林圯埔,今南投竹山镇)立庙奉祀,至今在台知名分炉近百座。

同安文史专家、原同安县委文化局局长颜立水在《“银同妈祖”祖庙——同安南门天后宫》一文中认



▲神龛内的三尊妈祖像 夏海滨 摄

核心提示

古同安,别称“铜鱼城”,五代后唐长兴四年(933年)正式置县,辖3乡11里,包括前厦门市、同安县、金门县及龙海市一部分。古时因其县城东西较宽,南北较窄,形状呈腰银锭状,故此也被称为“银城”。

许漫开疆二千载,朱熹过化八百年。同安历史悠久,拥有丰富的文化底蕴和灿烂的民俗文化,在不同时期的社会环境影响下,众多民间信仰也在同安落地生根,如开闢王、清水祖师、保生大帝、浦头十八王公等。

古同安,今厦门。作为古代海上丝绸之路重要节点,千年来,同安人民往来于厦、台之间,逐波于南洋之上,在此过程中,也产生了诸多极具特色的海洋文化,“银同黑脸妈祖”便是其中比较具有代表性的民间信仰之一。

妈祖文化肇始于宋,不仅在莆田、闽南和台湾地区广为传播,在全球都颇具影响力。在同安,妈祖文化由来已久,同安是闽南地区最早奉祀妈

祖的地方之一。同时,银同天后宫也是台湾三大妈祖支派之银同妈祖(黑脸三妈)的祖庙,如今,妈祖信仰在台湾信众最多,而其中近七成的妈祖庙都信仰黑脸妈祖。

2007年10月,银同天后宫被厦门市人民政府公布为市级涉台文物古迹。在银同天后宫的神龛内,并祀湄洲妈祖(粉脸大妈)、温陵妈祖(红脸二妈)和银同妈祖(黑脸三妈)。其中,黑脸三妈为本宫主神,着绿色龙袍,位居神龛中央;大妈着黄色龙袍,位于神龛内左侧;二妈着红色龙袍,位于神龛内右侧。

妈祖文化缘何传至同安?银同妈祖为何黑脸?又是如何传播至台湾?在这背后,蕴含着同安人民瀚海风帆,逐波台湾海峡,经略海洋、走向深蓝的时代壮歌。



▲2012年,台中乐成宫700余人组团来访银同天后宫。(资料图片)

为,银同妈祖分炉台湾的主要途径有三种,分别是林圯垦台、施琅定台和移民渡台。明清时期,同安共有68个姓氏、1000余宗支移居台湾。

台湾多山临海,从同安迁移而至的民众多以捕鱼和海上贸易为生。然而,靠海维生相比农耕,要面对更大的风险与不确定性,在古代科技落后的条件下,宗教信仰对心灵的慰藉,是同安人民艰难求生过程中重要的精神支柱,这也为黑脸妈祖在台湾“生根”,提供了有利的条件。

“郑成功收复台湾后,带领将士开垦土地,扎根台湾,将士们大多来自福建沿海,普遍认同妈祖信仰。”厦门市闽南文化研究会会长叶细致认为,在另一方面,郑成功收复台湾屡次受到妈祖保佑的消息在民众间传开,也让妈祖的信仰在台湾更加深入人心。

物缘

千年宫庙福泽同安

双溪河畔,南门桥头,银同天后宫坐落于厦门市同安区南门外4号的南门桥铜鱼馆,旧时地名“土窟窠”。天后宫坐西北朝东南,三进格局,前殿为山川殿,中为正殿,后殿为圣母厅,硬山顶砖木结构,面阔三间6.93米,进深21.75米。原右配释住宅,前有麒麟照墙。天后宫中,神龛上悬挂“银同妈祖”匾额,神龛中供奉着三尊妈祖像。

千年银城,四海同安。滨海之同安,有涠洲、嘉禾里、大小嶼岛等众多岛屿。居民多以耕海为生,故宋元以来皆信仰海神妈祖。据《同安县志》《厦门志》《金门志》统计,明清以来同安共有天后宫14座,金门有10座。由此可见,同安的妈祖信仰历史之久、分布之广。

俗缘

蕴含城市的脉与魂

5月1日,一场关于黑脸妈祖的民俗文化节将在厦门市同安区举办。活动邀请中台湾振兴团、台湾云林元兴堂、彰化德信宫等数个来自台湾的宫庙代表一同参加银同天后宫恭祝圣诞的系列活动,见证将分灵往中台湾振兴团永久供奉的妈祖开光仪式。

“作为台湾银同黑脸妈祖的祖庙,接下来我们将组建黑脸妈祖文化研究会,整合黑脸妈祖的历史材料进行编绘,形成系统的书籍,将黑脸妈祖文化向世界传播。”厦门银同天后宫管委会主委柯福展表示。

2010年10月,银同天后宫向台湾奉祀妈祖的宫庙发出“银同天后宫黑脸三妈台湾寻亲大团圆”的邀请函,邀请台湾的宫庙到银同天后宫参访,也正是这一封邀请函,为银同天后宫带来了参访的“热潮”。

在邀请函发出台湾不久后,银同天后宫也收到了彰化元清宫的邀请。2011年1月,银同天后宫管委会首次组团入台参加元清观重建入火安座大典,随团人员利用参访间隙,拜谒了台中乐成宫、台南鹿耳门天后宫、台南天后宫等11座台湾妈祖宫庙。

从那时起,这些妈祖宫庙开始组团回访交流,每年来自银同天后宫朝圣参访的台湾进香团不断增加。此外,银同天后宫先后与彰化南瑤宫、台中乐成宫、台南鹿耳门天后宫、嘉义新港奉天宫、嘉义溪北六兴宫等台湾知名妈祖宫庙缔结了友好宫庙。

据了解,自2016年起,厦门银同天后宫管委会先后10余次受邀组团参加台湾妈祖宫庙的人火安座、圣诞和徒步进香等活动,逐步增进了与台湾妈祖宫庙的交流联系。

“近年来,银同天后宫不断改善内外软硬件设施,为开展台交流提供良好平台;另一方面,积极举办主题活动,开展慈善活动,弘扬妈祖精神,借此提高银同黑脸妈祖的知名度。”厦门银同天后宫管委会秘书长柯朝阳表示。

如今,同安仍保存着诸多传统文化,其中信仰文化就是一种。千百年的历史,宗教信仰不仅仅是同安的地方文化,更是中华文化的传承。银同黑脸妈祖也在地缘、文脉之外,为台湾同胞搭建了一条通往心灵归属与乡情的“信仰通道”。

专家点评

同安黑脸妈祖的文化意义

□叶细致

公元282年,同安置县,在此后1700多年间,同安属地、辖区几经交易,但同安作为一座城池的历史一直传承至今,没有中断。特别是宋元以后尤为繁盛,在剧烈的社会变革中突出出来,为厦门的腾飞发挥了举足轻重的作用。

妈祖,是海上的“保护神”,也是地方的“守护神”。2009年,列入人类非物质文化遗产名录,其俗缘发端于莆田,已成为具备世界影响力的文化符号,而且比宗教信仰更具有民间特色。同安银同天后宫黑脸妈祖信仰涵盖了地方性文化,是在地民众对于自身生存认识的结晶。在长期的传播发展过程中,流播到台湾各地,并形成一种文化合力和社会秩序,得以再发展,至今成为海峡两岸传统文化的“名片”。

同安这片土地,背靠群山,面向大海,生活在这里的人们,喜欢冒险,对未知的大海满怀热情。无论是镇守同安南门城楼时“以阴兵击贼,脸色尽紫不褪”,还是随着郑成功出海东征,收复台湾,又或是台湾信众为寻找黑脸妈祖而来谒朝朝圣络绎不绝,成为连接两岸黑脸妈祖信众的纽带……有关黑脸妈祖的故事还有很多,这些故事为同安增添了无穷的魅力,这些故事都与海洋文化高度契合,是海洋性与包容性的集中体现。

作为文化交流的重要纽带,随着时代的进步不断演化,同安黑脸妈祖不仅成为海洋文明发展的重要组成部分,也促进各地域之间的文化融合和族群互信,更是两岸交流的重要纽带。在文化交流合作、经贸融合发展、中华传统认同等方面黑脸妈祖均扮演着重要的不可替代的角色,在民间信仰中有举足轻重的地位。

文化最深刻的本质,在于交流、交往、交融,只有丰富彼此的特色和价值,才能构成一个万物并育,循环壮大的人类文明生态场域。于是,坚持民心相通,是民间交往的催化剂,务实合作的推进器,两岸和平的稳定器。黑脸妈祖信仰在两岸架起了亲情的桥梁,将为民心相通打开心灵之窗。

继往所以开来。同安黑脸妈祖文化,是厦门宝贵的非物质文化遗产的遗产,也是两岸融合的缩影,其独特的文化品质对世界闽南文化保护发展具有不可估量的现实意义。

自宋元之后,一代代同安先辈鼓起勇气继续走向海洋,开始海上贸易,沿“海丝”之路漂洋过海,穿梭往来于世界,给世界文明添上了海洋的色彩,直至今日,仍然是闽南人走向世界中心的舞台和窗口,塑造了同安从原乡走向世界的海洋新格局。同安拥有丰富的海洋文化遗产,包括送王船等相关习俗,具有闽南文化的独特优势,应整合资源,念好“侨”和“海”的文章,一如既往地发奋图强,就像滋养着她的东西溪一样,一路奔流不息,汇入大海。

(作者系厦门市闽南文化保护发展专家委员会主任委员、厦门市闽南文化研究会会长)