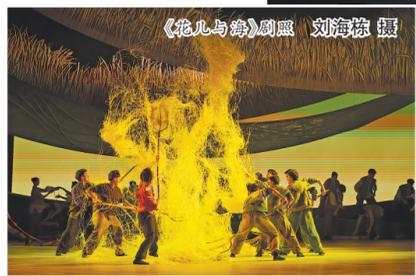
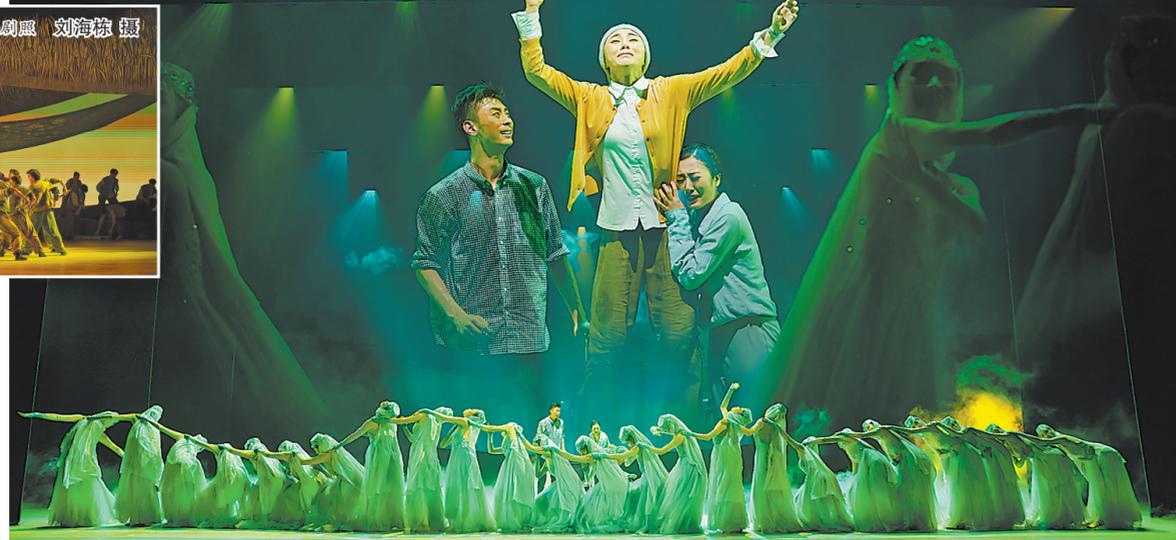


八闽艺苑



《花儿与海》剧照 刘海栋摄



《花儿与海》剧照 刘海栋摄

福建舞台艺术新成就 近日,厦门小白鹭民间舞艺术中心携两部原创精品舞剧晋京展演,展现

白鹭归巢 舞动山海

本报记者 林泽贵

山海虽远 闽宁情长

“山啊,能有几重?海啊,终会相逢……”4月23日晚,由厦门小白鹭民间舞艺术中心与厦门艺联打造的舞剧《花儿与海》,在北京中央歌剧院倾情演出。当主题曲《山海》响起时,许多观众眼角湿润,意犹未尽。

舞台上,塞上江南丰收的黄、清新福建沁心的蓝、实验室纯洁的白、闽南中秋节的红、葡萄藤蔓的绿,以及剧中主人公杨一琼不幸患病的黑白色调穿插交织着,带来不同的情感体验。

《花儿与海》以闽宁协作为背景,讲述了福建援宁科技特派员为援宁事业奉献牺牲,后人继续奋斗的故事。这部舞剧融合闽宁两地的民族民间舞蹈语汇,生动展现了东西部扶贫协作的典范——“闽宁模式”的恢宏篇章。该剧曾是2022年福建省舞台艺术精品工程重点剧目,入选了第十四届全国舞蹈展演并获优秀剧目奖。

该剧的人物、事件均来自现实生活的提炼。剧中,杨一琼带领学生在贺兰村培育葡萄,帮助当地群众发展酿酒业。现实中,闽宁镇酿酒葡萄产业已初具规模,建立了现代产业集聚区。

“群众在戈壁滩上挖石、备播的舞段,携手抵御寒潮保护种植成果的场景,都源自生活和科研现实。”《花儿与海》导演之一郭勇滨说,为提炼角色的内在品质,主创团队用了近一年时间深入宁夏采风,通过亲眼看到、亲身体会,感受援宁工作的艰辛和援宁工作者背负的使命。最终,由该剧编剧、厦门大学教授傅小凡提炼塑造出了一个凝聚新时代科技工作者美好品质的角色。

舞剧第一场,杨一琼刚到宁夏,当地人拉着横幅、敲锣打鼓,跳着回族舞迎接她……这个场景,被专家和观众高度称赞“特接地气、特真实”。

原来,主创团队初到宁夏采风的那天,恰巧遇到当地群众办喜事,一位老者听说他们是福建来的,特地给安排了一桌。

“当地群众的热情,特别对福建亲人的感激之情,是溢于言表的。”郭勇滨说,原本他们正为

如何将不同地域文化的碰撞外化为舞台形象而发愁,但那一刻,编导们心中立刻有了定位。“即便相隔遥远,人与人之间最本真的心性情感,足以消弭不同文化、不同背景的差异。”

如何跨越“山海”时空,让观众情感“不掉线”,也是舞剧编排的难点。“我们提炼闽宁两地各自的民族文化特色元素,将它们融入每个人物的性格和情感冲突中,将宁夏‘花儿调’的曲艺风格和福建的海洋气息融汇在一起,传递出浓郁的‘山海情’。比如,用高甲戏的动作语汇呈现东南沿海的市井生活,用宁夏的踏脚舞等配合人物身份的推进和转变。”《花儿与海》导演之一何颖介绍说。

“我看见山海情深,感受到主人公的大爱与扶贫精神,相信这份爱与真情会温暖在场的每一位观众。”北京舞蹈学院创意学院党总支书记兼院长张云峰评价说,《花儿与海》人物形象的刻画非常贴近人民生活,充分展现了舞蹈艺术多元融合的新发展以及新时代下现实题材作品的新活力。

有专家指出,《花儿与海》将民族传统文化与脱贫攻坚主题完美融合,巧妙地把闽宁协作的故事融入中国式现代化的大主题,也为铸牢中华民族共同体意识的艺术表达提供了新视角。北京舞蹈学院院长许锐表示,厦门“小白鹭”立足中华优秀传统文化的根基,同时直面时代,挖掘现实主义题材,这种创作精神令人敬佩,“期待更多用心、用情,源于真实生活、体现真实情感的主旋律题材舞蹈作品”。

在演出后的剧评会上,业界专家普遍认为,“小白鹭”能深耕民族民间艺术领域,不追逐时尚潮流,而是选择“扶贫”题材进行创作,用舞蹈语言真诚地传递人物情感,让观众看得明白,本身就是一种“守正创新”。

从“班”到“团” 不忘初心

此次晋京,厦门“小白鹭”共演出《沉沉的厝里情》《花儿与海》两部原创舞剧。其中,《花儿与海》被纳入北京舞蹈学院建校70周年系列活动之一。

活动,“小白鹭”和北舞之间,还有一个“跨越山海”、不忘初心的故事。

作为中国第一个专业民间舞团,厦门“小白鹭”成立于1993年,其前身是北京舞蹈学院中国民间舞专业厦门试验班。建团以来,“小白鹭”共获奖300余项,先后50次代表国家、省市出访交流,8次赴台湾各地巡演,足迹遍布五大洲,荣获“厦门市十大城市名片”称号。

此次白鹭“归巢”,回到艺术生涯的摇篮,既是展现厦门“艺术之城”文化名片,让“小白鹭”艺术创新探索接受更多专家和观众的检验,也是“小白鹭”向“娘家人”汇报、向母校70岁华诞献礼。

在4月24日举行的厦门小白鹭民间舞艺术中心作品与发行研讨会上,30多年的时光仿佛凝结成一瞬——

1986年10月,北京舞蹈学院中国民间舞专业“厦门班”创办,24名学生先在厦门学习2年,而后到北京舞蹈学院接受长达5年的专业化训练。北京舞蹈学院原院长吕艺生回忆起“厦门班”筹建一事,仍热血沸腾。在他看来,厦门“小白鹭”的成功,是北京舞蹈学院教学教育模式的生动体现,为后来的舞蹈教育提供了一条宝贵的探索之路。

文化和旅游部艺术司司长明文军是“厦门班”的班主任。当年他手上的24个“试验品”,如今大多已成为中国舞蹈艺术界的中流砥柱。

明文军说,“厦门班”毕业后独立组建“小白鹭”舞团至今的30多年,可以看到当年北京舞蹈学院打下的坚实基础,“从文艺初心的高度上看,办团的定位体现着文化使命与担当;从文化征程上来看,‘小白鹭’已经成为中国改革开放大时代的文化品牌”。

他认为,“小白鹭”30多年来最关键的是在文化方向上始终坚守初心不变,深度挖掘展现中华优秀传统文化之美,把闽南传统文化、时代精神与当代审美结合起来,“从本次来京展演的《沉沉的厝里情》和《花儿与海》两部作品中,可以看到代代传承接续的良好团风”。

总政歌舞团原创部主任、国家一级编导赵大鸣说,他从《沉沉的厝里情》《花儿与海》中看到了一种“骨子里对题材和民族民间艺术的尊重”,“这是舞剧创作的正路,也是‘小白鹭’身上特别宝贵的东西”。

北京舞蹈学院党委书记巴图认为,厦门“小白鹭”晋京献艺,展示了全国首家民间舞团的文化传承与艺术追求,呈现了厦门、福建舞蹈艺术人才辈出的生动景象。

“从‘厦门班’到‘小白鹭’,也是北京舞蹈学院办学70年历程的一个缩影!”巴图说,我们有着共同的艺术基因——坚持中华文化立场,弘扬中华民族艺术,因应时代社会需求,开门办学,拆墙透绿,校地协作、校团协同,为人民而舞,为时代建功。

回顾建团一路走来的点点滴滴,厦门小白鹭民间舞艺术中心主任、第一代“小白鹭”林乃楨感慨万千。她介绍说,“小白鹭”取得的成果与当年北京舞蹈学院为“厦门班”打下的坚实基础有着分不开的关系。多年来,厦门艺术学校与北京舞蹈学院高位嫁接,有90%以上的师资从学院引进,“北舞犹如母亲般呵护着‘小白鹭’的成长与繁荣”。

林乃楨说,站在新时代、新起点上的“小白鹭”,将继续弘扬为人民而舞、为时代建功的价值追求,勇敢担负起新时代文化使命,以发扬传承中华民族文化艺术、建设文化强国为己任,浇灌艺术之花。



《庞贝城之末日》剧照 张尧尧摄

国家体育总局出台文件,要求进一步加强高危性山地户外运动赛事管理 分级分类审查 坚持熔断机制

据新华社北京4月30日电 国家体育总局办公厅30日发布《关于进一步加强高危性山地户外运动赛事管理的通知》(以下简称《通知》),强调了压实各方责任、坚持熔断机制等六方面事项,旨在在进一步加强相关赛事管理,保证参与者生命财产安全,使体育事业更好地为经济社会发展服务。

《通知》指出,为贯彻实施《体育法》,国家体育总局联合相关部委于2023年1月公布了第一批高危性体育赛事活动目录,并印发了《关于做好高危性体育赛事活动管理工作的通知》等一系列文件,对规范发展高危性体育赛事起到了积极作用。但长期以来,各级体育部门和组织参与者对山地户外运动中的超长距离山地越野赛等高危性赛事的规律认识不足,致使一些赛事操作不规范,甚至出现了一定的风险。

《通知》内容中强调了压实各方责任、全面落实高危性体育赛事行政许可制度、坚持熔断机制、建立分级分类的审查制度、建立高危性山地户外运动赛事安全监督制度、建立长期的高危性山地户外运动赛事培训体系六方面事项。要求按照“谁审批,谁负责”“谁主办,谁负责”“谁主管,谁负责”的原则明确责任;县级以上地方体育行政部门要切实加强对举办高危性山地户外运动赛事组织的人员资质、场地装备器材及通信、安全、交通、卫生健康、食品、应急救援等保障措施的审查工作;对于突然出现的可危及参赛者运动员安全的天气、已经出现的相对集中的运动员伤病,以及参赛者不能完全把控的其他危险情形,必须果断采取熔断措施;通过建立分级分类的审查制度、安全监督制度和赛事培训体系,保障高危性山地户外运动赛事安全、健康、规范发展。



前沿

中国科学家还原 5.2亿年前长尾螳螂虫面貌

新华社昆明5月1日电 记者1日从云南大学获悉,中德研究团队使用先进的显微CT扫描、三维建模和虚拟解剖技术,还原了5.2亿年前早寒武纪澄江生物群中的长尾螳螂虫面貌。成果近日发表在《国际著名生物学期刊》(BMC生物学)上。

团队负责人、云南大学古生物研究院副院长刘煜研究员介绍,距今约5.2亿年前的早寒武纪节肢动物中有一个特殊分支,它们的第一对附肢不是蜈蚣等节肢动物头部常见的触角,而是一对用于捕食的、强壮的大附肢。因此它们也被称为大附肢节肢动物,长尾螳螂虫正是大附肢节肢动物的一种。

过去由于化石的缺乏和技术的限制,研究者在这类节肢动物演化上存在争议。为解决这个问题,云南大学古生物研究院刘煜、侯先光团队使用显微CT扫描、三维建模和虚拟解剖技术等,从长尾螳螂虫的化石表面和内部提取信息,获得了该动物的三维立体全貌。

CT三维模型清晰地显示了长尾螳螂虫细长的躯干由13个体节组成,尾部呈棒形,末梢有细刺。值得一提的是,其头部有6个分节,即附着一对柄状复眼的前骨片、有着一对大附肢的体节,以及4个各具一对双支型附肢的体节。研究显示,长尾螳螂虫的双支型附肢由向远端逐渐变细的内肢和边缘具有刚毛的片状外肢组成,其基节根部附着一个小的外叶。

“通过看清长尾螳螂虫的全貌,也让我们推测出大附肢节肢动物很可能是螳螂类动物,比如蜘蛛、蝎子的祖先。”刘煜说。

我省监测到 极危物种丹霞梧桐新群落



显微镜下的丹霞梧桐花朵

本报讯(记者 张辉 通讯员 黄中泉 林敏水 文/图)4月28日,在永安市桃源洞风景区的峭壁上,当地林业科研人员监测到了国家二级保护野生植物丹霞梧桐新群落。丹霞梧桐是我国特有植物,植株高大,树形美丽,生长迅速,萌蘖力强,耐干旱,花色紫红绚丽,适合培育为庭园观赏树木、道路绿化树种,同时还是石漠化地区造林先锋树种。

作为极小种群野生植物,丹霞梧桐在《世界自然保护联盟濒危物种红色名录》中被列为极危等级。在很长一段时间里,该物种被认为仅生长于广东韶关丹霞山。去年以来,我省永安市、德化县先后发现丹霞梧桐群落,进一步丰富了该珍稀物种的分布记录。

此次发现的丹霞梧桐新群落,有10多株植株,最大的胸径有45厘米,最高达20米。加上2023年发现的50多株,目前永安市丹霞梧桐植株数量已达60多株。

第二届海丝泉州戏剧周暨2024全国南戏展演开幕

本报讯(记者 王敏霞)泉州有戏,梦回宋元。4月30日晚,第二届海丝泉州戏剧周暨2024全国南戏展演在梨园古典剧院正式开幕,多戏种南戏艺术家同台献艺。

当晚的开幕式以“泉州有戏”为主题,展开多角度、多维度、多空间的沉浸式专场演出。其中,《四将开台——相公爷踏棚》和古戏传承“小手牵大手”展示,给现场观众留下深刻的印象。在演出高潮阶段,所有参演剧种的艺术家一起演唱活动主题曲《泉州有戏》,用戏剧魅力推动泉州文旅迎来新一轮热潮。

据悉,本次南戏展演活动将持续到7月25日,主办方邀请了越剧、晋剧、白字戏、弋腔腔、柳子戏、调腔、丝弦、蒲剧、潮剧、赣剧、川剧、闽剧、莆仙戏、歌仔戏、梨园戏、提线木偶戏、南音、打城戏、高甲戏等国内19个剧种的表演团体齐聚泉州。其中,16位中国戏剧梅花奖得主、2位中国曲艺牡丹奖得主,以及20多位中国戏剧界的著名专家学者受邀前来参与表演与学术活动。在泉州古城的街巷、风景名胜、世遗景点和文创空间,各剧种艺术家将为观众和游客呈现30多场、荟萃70多个经典大戏与折子戏的剧目展演。

据介绍,首届泉州戏剧周暨全国南戏展演在2023年创意推动伊始,即获得文化界、戏曲界的高度赞誉,成为艺术展演、学术交流、文化创意、旅游推广相结合的盛事。

此次南戏展演活动先后入选国家艺术基金、国家级文化生态保护区资金资助项目。作为我省深度打造独具魅力的戏曲文化旅游体验的成功范例,展演活动还被列入新时代福建戏曲“经典传承”系列工程“传播一批”项目。



开幕式上,小朋友们“请”出前来参演的艺术家。(主办方供图)

厦门思明鼓浪屿街道:用“近邻监督”写好历史文化遗产保护答卷

“此处烟感设备安装不规范,且线路裸露老旧,存在安全隐患。”不久前,厦门市思明区鼓浪屿街道龙头社区的文保员黄伟在日常文保安全巡查中发现,某一般保护等级的历史风貌建筑存在消防安全隐患。同时,作为近邻监督员的他,当即通过福建省基层小微权力监督平台向社区近邻监督工作室进行

反馈。

收到反映后,街道近邻监督处置室立即进行现场核实,并督促街道职能部门牵头落实整改工作,把隐患苗头消灭在萌芽状态。

据了解,该历史风貌建筑的住户中有两户为特殊困难群体。其他地方是否还存在相同的问题?在街道纪工委的推动下,鼓浪屿街道对

辖内低收入群体居住场所的消防改造情况开展“回头看”,推动部分区域的表下线改造工作,并在文物建筑、重点小区、街区、商区举办消防火灾实战演练,加强消防安全宣传,使文物保护安全意识深入人心。

作为世界级非物质文化遗产,鼓浪屿上共有151处文物保护单位

和8处红色革命遗址,此外还有大大小小老建筑一千多栋,其中400多处被认定为历史风貌建筑并挂牌保护。如何保护好这些历史风貌建筑,守住鼓浪屿的“根”和“魂”?

近年来,鼓浪屿街道纪工委运用“近邻监督”工作模式,依托近邻监督员和文保员队伍,严格按照

“一到、二看、三查”的要求,督促定期开展文物安全巡查工作。近邻监督员和文保员在巡查过程中通过基层小微权力监督平台及时反映文保点本体现状,街道纪工委督促协调并推动有关部门及业主落实维护管理职责,排查整治安全隐患,为守护历史文脉提供坚强保障。

“在基层小微权力监督平台和‘近邻监督’工作模式的双重加持下,我们推动文化遗产建筑安全、环境垃圾成堆、商业经营不规范等问题的治理,以更实更细的监督力量,写好历史文化遗产保护的答卷。”鼓浪屿街道纪工委书记严晓荣表示。

(李钰玲 翁羽琳 杨坤杰 黄鑫)