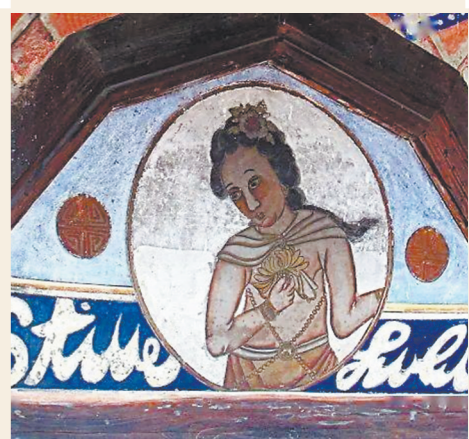


读史阅世

台湾文教奠基人陈永华根在福建

□本报记者 萧镇平 通讯员 刘钦赐 文/图



华安二宜楼“西洋美女”壁画

说史谈屑

客家壁画： 一庭花鸟王维画 四壁青山杜甫诗

□林洁

在福建古厝遗存的客家建筑艺术中，彩画艺术弥足珍贵，它们象征着客家人的性格与格调。由于古厝分布的地域不同，受到人文与自然因素的影响，人们创作的建筑艺术特征也各不相同。

闽西是客家文化的首府，最具有代表性的客家民居是客家土楼。特别是在永定，土楼总数高达两万座，近5000座三层以上的大型建筑，而圆楼数量多达360座。在这些客家的堡垒和庄寨中隐藏着大量精致的彩绘、木雕、石雕和灰塑。那些富含深意的楹联匾额，与土楼相辅相成的私塾学堂，以及富有启迪意义的壁画彩绘，都生动展示了土楼人家世代代对于修身养性、齐家治国理想的坚守，以及他们追求尽善尽美的执着与努力。

闽南地区以二宜楼为代表，由于它独有的精彩绝伦的壁画艺术，被誉为“第二敦煌”与“中国南方壁画博物馆”，其中壁画作品共计226幅，彩绘228幅。主堂四楼的壁画作品《九世同居图》，表达了客家人代人和睦相处、团结互助的传统美德。另一幅壁画《天下第一家》，讲述郭子仪及七子八婿建功立业的典故，体现了客家人修身齐家治国平天下的抱负。

福建古厝壁画中，图像内容主要聚焦于多个核心主题，诸如仁德王道的崇尚、孝悌廉洁的美德、诗书传家的传统、忠信节义的品性、人间真情的流露，以及生态和谐的追求。生活图像紧密融合了传统文化，既传承了民系文脉，又展现了独特的故事性，兼具教育和宣传的人文价值，是艺术与文化的完美结合。它们不仅试图勾画出客家民间信仰的内涵、性质与特征，而且还有助于我们深入理解和认识客家族群文化与社会。

“一庭花鸟王维画，四壁青山杜甫诗”一诗题在永安安贞堡堂前，传神地描绘出堡寨中缤纷纷呈的彩绘景象。安贞堡壁画以其独特的风格面貌脱颖而出，相较于其他堡寨的壁画，更丰富、更生动。其思维方式和表现手法，深深融入客家人的日常生活与民俗文化之中，如同一处窗口，透过它，我们得以窥见古代人民的生活方式。壁画作品如《渔樵耕读》《四老下棋》等，无不生动展现了古人的日常生活场景与闲情逸致。

其中，壁画《渔樵耕读》描绘了百姓最为基础的生活活动，被古代文人士大夫赞誉为人间最自由自在的生活，并被赋予了“四逸”的美称。《五老观太极》壁画则体现了古代人民的哲学思想和精神追求。太极作为古代吉祥的象征，其符号在堡寨中常有体现，象征着堡寨人民心中对“天人合一”与“阴阳相生”哲学思想的追求与崇敬，也表达了他们对和谐自然、平衡生活的向往。

客家人将福文化融入建筑艺术与日常生活里，形成独特的客家风俗。永定湖雷镇高石村下辖的石城坑自然村有一座叫陈宁第的古寨，其客厅的壁画上有一幅雕刻的福字。壁画刻于清代雍正年间，四方各有蝙蝠一只，中间是一个福字，有五福临门的不义。

客家建筑壁画不仅具有装饰房屋的功能，更承载着重要的教育功能。其设计构思直观易懂，能够清晰地展现出壁画所要表达思想和中心内容。每一幅壁画都寄托着客家人对家乡的深厚情感和对幸福生活的向往。这些壁画的创作者技艺精湛，他们不仅对中国文化的精髓有深入的了解，还具备丰富的美学知识。壁画中描绘的吉祥图案，如八仙过海、福禄寿三星、松鹤延年、百鸟朝凤、麒麟戏球、花开富贵等，不仅增添了客家民居的色彩，更在无形中熏陶着人们的心灵，使人们的情操得到升华。

(作者单位:福建理工大学建筑与城乡规划学院)

陈永华是明末抗清名将，为明郑时期台湾三杰之一，郑成功称他为“卧龙先生”，也是台湾文化教育的奠基人。值得一提的是，金庸笔下“天地会总舵主陈近南”的历史原型就是陈永华。

今之卧龙也

陈永华父亲为明天启年间的举人陈鼎。关于陈鼎，清光绪版《漳州府志》中记载不多，只是在“选举”中记载：“陈鼎，府学，同安教谕。”不过，在民国版《同安县志》中，陈鼎有传：“天启丁卯举人，甲申变后，躬自耕稼，混迹缙绅。唐王在闽，复本邑教谕。清兵至，城陷，鼎自缢于明伦堂。”天启丁卯即1627年，甲申年也就是崇祯十七年(1644年)。清顺治五年(1648年)，清军攻陷同安，陈鼎拒降，在明伦堂自缢。

陈永华生于1634年，陈鼎自缢时，他只有14岁。清道光版《福建通志》“台湾府”中记载：同安县长陈永华，字复甫，鼎子，为邑诸生。鼎缢死明伦堂，永华奉母以逃。城陷数日，乃为掩骼僧人城求尸于敬一亭，负归殓葬。

陈永华从小“好读书，有奇谋”，《厦门市志》载其“常以春秋的管仲和战国的乐毅自比”。父亲死后，他立下“弃儒生业，究天下事”之志，投奔抗清复明的郑成功。郑成功接见时“与谈时事，终日不倦”，称赞“复甫今之卧龙也”，陈永华深得赏识，被授予参军之职，参与重大战略决策。

明永历十三年，也就是清顺治十六年(1659年)，郑成功北伐南京失败，退守金、厦根据地，遭到清军围攻，产生东征驱荷收复台湾之念。永历十五年(1661年)一月，郑成功多次召集诸将商讨东征事宜，众人脸上有难色。陈永华根据军事形势发展的要求，极力支持郑成功收复台湾的主张。

郑成功东征，陈永华受命辅助世子郑经留守金厦，巩固后方。郑成功高度信任比他年少10岁的陈永华，临行前不忘叮嘱郑经：“陈先生当世名士，吾遣以佐汝，汝其师事之。”

遗爱在台湾

郑成功逝世后，陈永华随郑经东渡台湾，升为咨议参军、勇卫、东宁制置使。辅佐期间，他建议把东都改名东宁，升天兴、万年两县为州，都中分为4坊34里，各设社、保、甲、牌，健全各级行政机构，明法令、禁淫赌、洁盗贼，还纠正了郑成功时期立法过严的做法，使社会秩



陈永华的牌位列于宝镜堂内。

序日趋稳定。

陈永华还坚持屯田制，使戍兵衣食丰足，减轻百姓负担。他亲临台湾南北各社，鼓励垦荒，倡修水利，引导种谷积粮、插蔗煮糖、筑堤晒盐，促进了生产的发展；“教匠取土烧瓦”，“伐木造庐舍，以奠民居”，改变当地原来草棚茅舍的陋居，开创台湾建筑瓦房的历史。

陈永华对台湾最大的功绩还是文教，他认为要进一步开发建设台湾，必须创办学校，发展教育，培养人才。

清康熙五年(1666年)二月，陈永华建议“建圣庙，立学校”，得到郑经批准，于是建起了台湾第一座文庙，全台设国子监。通过各种途径，聘请大陆知识分子渡台，“以教秀士”。各地设立府学、州学、县学、社学，为鼓励高山族少年儿童入学，规定“其子弟能就乡塾读书者，豁免徭役”，使台湾教育逐步普及到山区。

康熙十三年至十九年(1674—1680年)，郑经从台湾率师回闽与清军作战期间，陈永华任东宁总制使，留守台湾，全权处理地方各项事务，在其治下是“夜不闭门，百姓乐业”。

1680年即康熙十九年，因受冯锡范等人排挤，陈永华上书辞职。翌年一月二十八日逝世，

郑经亲自为他主持了葬礼，谥号“文正”，这是顶级的荣誉。

其子陈梦球于康熙二十二年(1683年)以汉军旗籍中举人，1694年中进士，为台湾第一进士。清道光版《福建通志》记载：“康熙甲戌，梦球以旗籍成进士。圣祖谕大臣曰：‘此忠义陈永华子也。’即日擢编修。”

陈永华在台湾总理政务近20年。逝世后，民众感念他的丰功伟绩和爱国情怀，为他“树碑立传”，建立永华宫来纪念他。以他的官名和名字命名的地方很多，如高雄市内湖乡有参军社、屏东县有东宁村，台南市有永华路、永华村。连横曾写诗赞过陈永华：“杖策谈时局，军门礼数宽。兵农辅文教，遗爱在台湾。”

籍贯为角美

陈永华根在福建。长期以来，大家都以为他是同安人，因为其父陈鼎曾任同安县令，《厦门市志》记载陈永华时也称“同安县人”。

其实，陈永华籍贯应是漳州，如清光绪版《漳州府志》“选举”载“陈永华”语条，写着他的籍贯是“龙溪人”，龙溪也就是现在的漳州部分区域；2000年新版的《同安县志》则称：陈永华，同安人，又加括号注“另一说为角美人”。民国版《同安县志》“选举”中记载陈永华之父陈鼎为“由漳州府学中，石美人，归得坛溪住”。

看来，陈永华籍贯应是漳州石美(位于漳州台商投资区角美镇南边，九龙江北港北岸)。“石上鸡踪如竹叶，溪边犬迹似梅花。覆舟山下十八社，石尾出了陈永华。”这是当地的一首民谣，漳州文史学者陈忠杰说，石尾村原名覆舟山，又名北舟山，因山顶都是石头，山下溪水环绕，因此得名石溪。石溪畔有十八社，石尾篔簹坑是最后一社，闽南语称之为“最尾社”，故将覆舟山之“石”与“尾”字组成“石尾”。闽南语中，“尾”与“美”谐音，后雅化为石美。

该村的北门自然村陈姓占全村人口的70%，至今还流传着陈永华二子陈梦球和三子陈维衡的许多故事，特别是陈维衡一直在老家耕读。民国版《同安县志》记载，陈维衡年二十岁，漳州石美有其祖屋旧址。附近一黄姓人有所贪图，对维衡说：愿奉三百金买下。否则强筑此地，以千金为讼费。维衡拒绝，告官。越年，兄梦球以翰林奉敕巡海，有司察，将治黄罪。维衡请求断归祖屋，不想追究其罪。诸多宗侄以叔为痴，维衡认为盛衰有时，难保以后不起纠纷。黄姓感激难名，登门叩谢，从此相敬数十

艺苑大观

福建金漆家具“天地材工良”

□吕中正 杨曦芝 缪远 文/图



南山增寿



福开百子

福建金漆家具与潮汕铁笔金漆、山西拨金漆画共同构筑了中国金漆艺术的三大流派，以其种类繁多、装饰手法丰富而著称，具有富丽精湛、金碧辉煌、喜庆吉祥的艺术效果。其最早见于元代，至明代逐渐成熟，在清光绪年间达到鼎盛。清末民初时期，福建成为全国漆器生产的重要基地，金漆家具作为嫁妆在闽东北地区广为流行。

《周礼·冬官篇·考工记》谓：天有时，地有气，材有美，工有巧，合此四者，方可为良。闽东北清末民初金漆画正符合“考工记”所谓的“天地材工良”——

“天”指适宜的气候条件，福建地处亚热带季风气候区，气候多样而湿润，为金漆画的制作提供了理想的环境。工匠们通常选择在温度25℃至30℃、湿度75%至80%的室内环境中进行底漆的涂抹，这样的条件有利于漆膜的均匀形成和干燥。

“地”指福建植物种类达5000种以上，其中用材树种400余种，保证了金漆画采用本地优

质杉木制作胎底的条件。

“材”涉及金漆画的制作材料，主要包括大漆、朱漆、金粉和银粉等。福建金漆家具使用的漆，来源于秋季成熟的漆树，其天然液汁质地如白乳汁，涂抹后干燥不裂。朱漆的制作则通过在漆中加入猪血，经过精心调和，形成红色或深红色的漆料，不仅用于婚嫁家具，还因其耐磨防潮的特性而备受青睐。至于金漆画中的“金”，使用的是经过精细打磨的黄金和白银，经过至少20次的打磨成粉末状后，与银粉按比例混合，以适应色彩的冷暖和明度变化，最终绘制于漆板上，赋予金漆画独特的光泽与质感。

“工”指金漆画的金、吹金、印金等特殊工艺，要求匠人对各个步骤的“度”有着十分精准的把握。完成一件中型箱式家具金漆画的制作与绘制，需要两个匠人共3个月的时长，其中制作最关键的是髹漆和上金两个步骤。

髹漆作为基础工序，其首要任务是确保漆面的精致与纯净。传统髹漆先将天然大漆层层过滤、提炼，以滤除杂质，确保漆液的细腻质

地。随后，工匠们通过一系列细致的打磨、补灰和上漆工序，使得漆层均匀地覆盖在家具表面，赋予其光滑而细腻的触感。经过髹漆处理的家具，其表面不仅坚固耐磨，还能抵御热量和潮湿，即便频繁清洗也不易褪色，确保了金漆画的色泽长久保持如新。

上金是对漆器家具的成品进行精细修饰，是对匠人微操作经验要求最高的一个环节。工匠需凭借多年的实践感知大漆的干燥程度，在漆面半干未干之际，金粉才能完美附着，若大漆过湿，金粉会失去光泽；若大漆过干，金粉则难以附着，容易脱落。

上金的形式以晕金、吹金、印金为主。晕金类似于中国画中的晕染手法，能带来最为丰富的表现效果，特别适合塑造人物形象的立体感。吹金工艺则涉及使用特殊工具轻轻吹拂胎底上的金粉，这一过程通常只进行一次，适用于创造云朵、山石、地面等元素的立体空间感。而印金方法采用印花模板直接印上金粉，适用于绘制亭台楼阁等建筑图案，大幅提高了工匠

的工作效率。

在福建的传统家风教育中，强调夫妻关系的和谐与后代繁衍的寓意占据着重要地位。这一点在金漆家具的装饰雕刻上得到了生动体现。家具上常见的石榴、柿子、牡丹、百合等图案，往往以并蒂双生的形式出现，寓意着生活中万事如意的美好愿景。特别是石榴与牡丹的结合，以其“千房同膜，千子如一”的丰富内涵，象征着财富与子嗣的丰盛。

明末清初的李渔游历福建时，不仅记录了福州漆业盛况，还记下了“从未见创法立规有如今之奇巧者，请衍此法，以广其传”。清康熙到乾隆年间，不断有琉球学者来闽深造，学习贴金、粉末和镀五色法。

至近代，福建漆艺之精亦备受推崇，诸如漳州描金漆杯，用竹丝编成，又有茶盘俱耐用；龙岩州漆藤枕，两端描金龙凤人物花卉等形，工致绝伦。此外，“漆”的读音与闽方言“七”同音，民间习俗中“七”是大数，多作吉利之数。(作者单位:福建理工大学建筑与城乡规划学院)