

武夷新语

器官捐献,让生命在大爱中延续

□潘抒捷

生命虽有终点,但人类相互关爱是永恒的。5月1日起,新修订的《人体器官捐献和移植条例》正式实施。这是我国器官捐献和移植事业发展中的一个里程碑。相比于2007年版的《人体器官移植条例》,新条例增加了“捐献”二字,有望在强化褒扬和引导中让器官捐献成为新风尚。

器官捐献被称为生命尽头的无私馈赠。捐献器官的高尚,从一则“一个人的篮球队”的故事中足以感受。2017年,湖南长沙年仅16岁的少年叶沙陵不幸离世,父母按照其遗愿,捐献他所有能捐献的器官。由于叶沙陵生前喜欢篮球,5名受捐者组成一支以他的名字为名的篮球队,并根据捐献日期把各自的球衣号码定为“20、1、7、4、27”。这支“一个人的篮球队”曾和中国女篮进行了一场友谊赛,6000多名观众见证了这场比赛。之后,每年此时,这则“旧闻”都会以不同形式成为“新闻”,一次又一次地打动人心。

事实上,诸如“一个人的篮球队”的暖新闻还有很多。比如,西南大学外籍教师菲利普·汉考克因病去世后,捐献了肝脏、肾脏和角膜。5名中国受捐者组建了一支“一个人的乐队”,完成了他生前的音乐梦,让无数人落泪。许许多多无私奉献的捐献者,有的为器官衰竭的病人带去新生的力量,有的为眼疾患者带去光明的希望,还有的为医学事业进步作出了不可磨灭的贡献。他们的大爱善行令人动容,不过也要看到,虽然近年来器官捐献比例和数量有了大幅提升,但捐献和移植的供需矛盾仍然存在,远远无法满足实际需求。

器官捐献是社会文明进步的重要标志,但仍受到一些根深蒂固的传统观念影响。常言道:“身体发肤,受之父母,不敢毁伤。”不是所有人都有勇气坦然面对死亡,更不用说毅然捐献自己的遗体器官。还有许多家属在亲人辞世之后,只想让他们“落叶归根,入土为安”,不惜违背其生前意愿。另外,如何更好地规范器官捐献以及保障分配移植的公平公正,也直接关系到许多人是否加入人体器官捐献登记行列的意愿。归根结底,只有让大家知道、了解人体器官捐献理念,才能更好地传递生命的希望。

新条例对于相关问题作出精准呼应。比如,要求强化对器官捐献的褒扬,在关键时间节点组织开展遗体器官捐献人缅怀纪念活动,这既是对捐献者的追思和对捐献者家属的慰藉,也可以宣传捐献理念和普及有关知识。再如,在

重申器官捐献应当遵循自愿、无偿原则的基础上,明确分配应当遵循公平、公正、公开原则,进一步提升器官移植和分配的透明度,杜绝暗箱操作和灰色空间。此外,诸如患者的配偶、直系血亲等亲属曾经捐献遗体器官的,申请器官移植手术时在同等条件下优先排序等规定,也都有助于让器官捐献赢得更多社会认同和积极参与。

村上春树的《挪威的森林》中有句话:“死并非生的对立面,而是作为生的一部分永存。”对于捐献者而言,在离开这个世界时留下生命的馈赠,重新点燃他人的希望,让生命在爱意中延续,也是另一种形式的“活着”。期待越来越多的人在了解和接纳的基础上加入捐献登记行列,把这种大爱精神传承下去,拯救更多生命。

诗路花语

福榕

(外一首)

□高扬增

不知何时
先人们在福州遍植榕树
种下美好的期盼
顺着路延伸
沿着城拓展
宛若护路守城的执戟郎
美了三山两塔
绿了两江四岸
你的叶、你的冠、你的须
皆是风景,又是风貌
皆是风骨,又是风范
装扮了榕城
榕城也哺育你更加芬芳

杨柳缠绵不是你的性情
但你是盛夏清凉的暗香
桃花妩媚不是你的风姿
但你是旅人抹不走的记忆清单
梅花孤傲不是你的风骨
但你是台风骤起时城市的屏障
茉莉芳香不是你的特质
但你是榕城不褪色的盛装

为什么你的根脉那么旺
那是先辈续满智慧的美髯
深深扎进厚重的历史土壤
吮吸着两千多年肥沃的文化
于是,有了——
虎门销烟的英勇果敢
人间四月天的旷世唯美
开眼看世界的先知醒然
有了千里福道
万里串珠的山水相连
有了翠绿满溢的城市衣裳

你如盖如幕如墙
福荫着曾经纸糊的街坊
滋养着乐天智慧的榕人
少年时,在婆婆榕荫里
鉴赏《与妻书》折射出的荣光
向往罗星塔下船政学堂的不世非凡
成年时,在浓密榕冠间
欣赏寂寥雨巷撑着油纸伞的姑娘
畅想越洋过海下南洋闯台湾
暮年时,在大榕下
回味簸箕里晒着的糟萝卜干
和一串串挂在四季里的腊肠
品尝飘着淡淡虾油味的锅边
期待再来一次“佛跳墙”

都说榕人的乡愁是墨绿色
宛若铺天的春景
裁出多彩的不舍和难忘
都说榕人的血脉债张
宛若你独木成林的根须
用先哲坚韧意志和血汗浇灌
都说榕人的思想奔放
以梦为马寻找外婆蒲扇摇出的童话
在三坊七巷书写近代史的苦难辉煌
在新时代续写福文化的福建篇章

武夷山瑞雪

难得南方瑞雪天
你潇洒飘落我眼前
你有舞者的轻盈
智者的深沉

无声律动也迷人
你是美的使者
装扮着国家公园
美丽着福莲茶苑

你是上帝的精灵
你是月宫桂花树上的叶
经过多少轮回才飘到人间
为大王峰披上银装
为分水关裹上大衣
让人凝视欣赏流连

你是玉女的化身
你是燕子窠的茶仙
漫天雪景定是春的喜悦
秋的丰年
我愿做大雪下的鼠茅草
陪着茶树生长
伴着茶花绽放一瞬间

雪中的梅花不只是点缀
还与茶树初心互鉴
锦鲤喜游山涧
翠鸟曲调拨人心弦
剑刺刺依然在九曲溪
曼舞翩跹
那是因为——
南方的雪更加细腻妖艳
我爱南方的雪
更爱品茗听雪的你

那词间奔赴战场的勇猛
那纸上书写的豪言壮语
眼前这些留下的一砖一瓦
在石头的纹路中沉默
像大地一样永不入眠
历史一幕幕闪过
我已看不清身影与肉体
信仰与思想的光芒
一如衡山屹立
我的脚步覆盖了谁的汗水与泪水
抚平了谁的伤痛与皱纹
只留下丰功伟绩
在冷风中绽放
此时已满目春秋
石墙遗存千年
忠勇的故事经久流传

白云山

白云寺前
是闪烁的香火和袅袅青烟
石阶引香客向高处攀登
在火红又碧绿的树林之间
显得虔诚又年轻
飞鸟飞过山顶
风却停在鼻尖
双手盘成面前的崎岖小路
让整片树林淹没
山中的人
来了又去
直到与远处另一座山融为一体
白云山依旧从未老去
它的思想被一个个脚印铭记

福在眼前

凝视着
恍惚间
在尘世的心就熄了火
引力越来越小
看着远山
在仰望的高度上
不管不顾
钟摆在远处
红砖绿瓦
鸽子温柔的羽毛
看见楼镜般的光线
指针划动内心的充盈
那一刻
心中出现暂时的空白与闪烁

新人新作

泛舟江上

(外三首)

□王梓烜

落在春天的雨
分割成独立个体
又重新聚拢在水面
艰难的拂晓
鱼的喧哗
敲碎了寂静的清晨
朦胧的河岸上
雾缓缓打开白色包裹
淡淡的云影在小舟上
投下一幅迷茫的水彩画
一眼看不见尽头
你却与天空在那相遇
小舟归来时
水波荡漾
驱散远方的孤独

六叶祠

我走过缓慢而冰冷的石阶
在空寂的石面上阅读



5月新人 王梓烜,笔名小岛、那木子,2000年生,毕业于仰恩大学,作品散见于报刊。本文为新作之二。

游目骋怀

一条河的形状

□林生钟

还不到惊蛰节气,阳光便躲藏了起来,绵绵春雨接踵而至,山里山外一片迷蒙。这个时节的泉眼细流涌现,溪水汇聚成河,它们手挽手撩拨琴弦,叮咚不绝的弹唱有如大珠小珠滚落玉盘。水流喧嚣,继而连成一体,在山谷里几经搏击之后,喘着粗气奔腾入海。一路上,产生爱情的沙洲不断形成,曼妙的水湄万物生长,雉鸣鸟在河洲中筑巢,“关关”不休的歌声交织成一部《诗经》。

因为山高坡陡,自然实体呈“九山半水半分田”,在闽中山区的大田被冠作“州”的地名极少,有桃州、德州等三个,都分布在文江河的沿岸,其中也包含了沧州。沧州的水头连着德州水尾,往下走便是省城福州,游龙般的山脉吞云吐雾,渗出来的甘霖直通闽江,如果不是山的阻碍,沧州也许就是福州。

村里的老人这样描述:有一年,神仙商议把中间的一座山峰拔除,这里就成了福建的首府。由于洋面平坦,立地条件又好,广阔的田野至今还有附近的尤溪人在耕作。事实上,福州也是“洲”,这些由河水带去泥沙冲积而成的都市,面积要比沧州大上百倍,但在它们的怀抱里,始终沉淀着山的温度,以及山里人的汗香。

与境内动辄千米的村庄形成反差,沧州的海拔仅220米,是全县最低处。河流至此,河水丰盈,河床也宽阔了许多。两座铺木板的钢架桥承载起村民的往来,人行其上,上下波动、左右摇摆。

过去没有桥,村民出行全赖船渡。一条船长十余米,与大街上的公交车无异,摆渡的艄公撑着长长的竹篙,用力地插入水里,一下接着一下,把漂亮的新娘渡进了村子。

那座老旧的渡口还在,一幢钢混结构的矮房,四周挤着芭蕉树和翠竹,残缺

的石阶在丽日下色彩斑驳,孤单地守着空荡荡的河面。早年以放排为业的朋友父亲说,山里出产的木材扎捆成排,而后接成长龙,借助山中的流水在渡口前浩浩荡荡出发。晴好的天气里,小伙子们赶一趟福州来回七个昼夜,去时六天,回程一天,他们在木排上一整天只吃两顿饭,岸边的礁石是过夜的营盘。头顶星光闪烁,耳畔阵阵涛声,一条河就是一根绳,拴着对家的惦念,对未知的期待。

村庄山环水抱,巷陌与田园交错,碧水自北流向南方。白花花的情影到了小山脚下,却突然折向西边,顿时了无踪迹。不仅如此,有几户水岸上的人家,据说是三国时期的遗民。这样算来,沧州已历经1700多年的风雨,久远的历史让人心生敬意。

“风来花揖客,山静鸟窥人。”友人的家修筑在岸边,背靠青山,面对的也是青山,层层叠叠披戴五彩,如同陶令笔下的东篱。看庭前老树新枝,果蔬的藤蔓绣满绿篱,一只松鼠穿过菜畦爬上了木屋的瓦楞,不计其数的野花正在墙脚绽放笑颜。墙头上,稻草结成的网围成屏风,这些网具不是用来网鱼的,也不是用来网鸟的,只为了防止猛禽捉拿小鸡,像田埂上竖立的稻草人,远处,耙地的农人大声地吆喝着耕牛,“嚯嚯”的声音回荡在山谷的上空,仿佛诗歌里的古风。

春光静好,春意盎然,时光和流水都在悄悄流淌,各种虫鸟蜂蝶的歌声在院中飘忽,凋谢的桃花也掷地有声——在沧州,我感受到了安静的美好!

其实,勇敢地放下身边的执着,不必理会生活迫得有多紧,美妙的天籁就会从天而降。我闭上双眼,想象着一条河的形状,以及途经的村庄和城镇里的人们,都像此刻的友人一样,一本书,一杯茶,或者夫唱妇随,安享着心灵的平和。



读史探古

廉巷清风徐徐来

□邱德昌

上《节取用以苏民困疏》。石应岳连上三疏,制止万历帝透支国库银两,同僚都为之捏一把汗,但他不为所惧,巧妙利用当时天上突然出现彗星和日蚀这一天象奇观,第四次上《慎交修以答天意疏》,再次发出警告,并说“天象变异,皆由于警戒主也,如不知警悟,改弦易辙,即势必天怒人怨,惹出大祸”。这一次,终于让迷信的万历皇帝接受了劝谏。石应岳后来官至户部侍郎和兵部侍郎,死后封户部侍郎,一生没有积蓄,令人盛誉。

同在石厓巷的王家,出了一位了不起的进士叫王以通,明万历进士,也是因为善于理政,被朝廷看中,先做南御史,之后是高安知县、瑞州知府、韶州知府、湖广副使、贵州道监察御史,后升为尚书《端好尚停取用疏》。万历帝对石应岳毫无办法,只好变换名目,不要珠宝要银子,下令户部每一季度多支5万两,即皇官每年要额外透支国库银20万两。为了不加重百姓赋税,石应岳再

士,历任广东新会知县、陕西道御、直隶钦差大臣、广东巡按、太常寺少卿、大理寺卿等职。他公正廉明,敢说敢当。他曾妥善处理陕西茶马盐税、减免河北地方税赋,弹劾在福建作威作福的宦官高宗。时魏忠贤网罗亲信,王命璇敢于出面弹劾,差点进大牢。他坚决不与魏忠贤同流合污,宁辞职返乡。明天启年间,朝廷起用他任刑部侍郎,代理刑部尚书一职,他以法治朝,使历年无法判决的40件案子重新得到判定,因此得罪崇祯皇帝。当时一名叫邓希诏的官员丢了边关,朝中有宦官护短,王命璇坚决要判罪,又一次得罪崇祯。崇祯令其改判,他不肯违判决,便辞官回家,告老还乡,诠释了司法官员的铮铮风骨。

还是在石厓巷,明朝万历二年(1574年),出了位进士叫蔡梦说,先是做中书舍人,这是内阁秘书一类的七品官,后来当上御史,担任江苏、广东的巡按。他巡按南京时,大胆弹劾西宁侯侵占百姓民田。他常怀爱民之心,在广西钦州时,越南百姓进犯,被镇压下去,时总督戴耀要杀尽所有俘虏,以夺头功,被蔡梦说及时制止,并请示朝廷,撤了

戴耀官职,人性化解救了这些俘虏。蔡梦说在广东巡抚期间,做了许多百姓称道之事,如修桥筑海堤除水患,在海南大办教育。退休时要离开广东,百姓齐涌到蔡梦说的船前,拉住船缆,不愿其离开。他的清正公明之举,深受群众及朝廷赞赏。著名学者、书画家、文学家黄道周给他写了墓志铭。蔡梦说有坚持写日记的习惯,数十年如一日至逝世坚持记日记,取名为《日省录》,旨在每日“三省吾身”,《日省录》记录了他每次办案及公事活动,成为纪检监察界的一笔珍贵遗产。

石厓巷多出廉官。明崇祯年间,巷子又走出一位清官。他叫柯元伯,明朝崇祯四年(1631年)进士,当地人称之为“一心如水,百度改观”。柯元伯当过浙江东阳县令,后任户部主事,志书说他是“度支有条”。后来,他当上河南道的监察御史,负责巡按陕甘八府。巡察陕西通商西南的重要商路之路茶马古道时,他发现景点经商环境问题多多,及时革除了不合理的茶税与马税,减轻商人负担,促进当地经济发展。当时这一带少数民族与汉族不和,常兵戎相见,宣德皇帝一度要关闭这条商道,柯元伯及时上书劝阻。他到任后采取安抚政策,平息民族之间争斗,让少数民族同胞积极参与经商,共同繁荣茶马古道。因为一生清廉,他死时连安葬费用都出不起,只有一堆书,由书童挑回,还是靠朋友出钱送其灵柩回石厓巷。

如今,踩在石厓巷古旧的青石板,仿佛足底生风,那窄长的小巷,凉风习习,清风徐徐,一卷幽远。