

# 华安：让高山族文化润土润心

□ 本报记者 李妙珠 通讯员 黄建和 许鹏飞



今年“五一”假期，舞者在华安二宜楼里表演高山族舞蹈。 黄建和 摄

近日，漳州市华安高山族舞蹈队受邀赴京参加中华民族共同体体验馆2024年第二期中华民族优秀传统文化体验项目开展首演。凭借特点鲜明的服饰和律动，他们的表演点燃了活动现场的气氛。

作为大陆高山族同胞聚居最多的县，一直以来，华安县致力于挖掘在地高山族文化，不断推出文艺作品，创新方式载体，推动高山族文化进社区、进学校、进景区等，同时促进民族文化交流，铸牢中华民族共同体意识。

## 从“出作品”到“出精品”

高山族善舞，有拉手舞、抛陀螺、竿球等特色舞蹈或传统体育活动。在华安，提起高山族舞蹈的推广与传承，不能不提华安高山族舞蹈队的编导兼教练——张金梅。

1998年，华安县计划举办大型活动，需要一部高山族文艺作品，刚从泉州幼儿师范学校毕业的张金梅揽下任务。

万事开头难。彼时的张金梅还是个“门外汉”，没有现成的舞蹈可学习，她就向身边的高山族朋友请教，根据他们描述的舞蹈动作和场景进行创作，然后和队员们一起反复讨论、修改。历时2个月，展现高山族婚嫁习俗的《山地情歌》诞生了。

演出现场，随着音乐响起，由张金梅扮演的高山族新娘和爱人互换槟榔带，婚礼仪式展开，气氛渐进，最后众人跳起拉手舞欢庆。这个节目深得观众喜爱，也让张金梅彻底爱上了高山族文化。

20多年来，张金梅的工作岗位换了又换，却未曾停止高山族舞蹈作品的创作。一有空，她就反复研究高山族舞蹈影像作品，扒动作；想到一个动作或舞蹈造型，她都要随手画下来，生怕忘记；她多次赴台，深入高山族部落进行沉浸式学习，了解他们的生产和生活习俗。每次归来，沉甸甸的行李箱里装的都是她收集的舞蹈资料和素材。

凭着这样的投入和钻研，她陆续创作出《福满高山陀螺舞》《抛陀螺》《竿球》《射耳祭》等10多部优秀舞蹈作品。其中，《抛陀螺》《竿球》等作品，在福建省第七、八、九届少数民族传统体育运动会上

连续三届获得金奖和银奖，并在全国第九、十、十一届少数民族传统体育运动会上连续三届荣获二、三等奖。

除了创作，张金梅还开办面向青少年的公益班，每周日免费为高山族年轻一代传授高山族舞蹈；成为高山族拉手舞县级传承人后，她也积极开展“非遗进校园”活动。

## 以景区“火”促传承“活”

在华安，游客与高山族舞蹈“不期而遇”已是常态。

“五一”假期，华安县新圩镇官畲景区凤凰台上和华安二宜楼里，来自华安高山族舞蹈队的演员频频亮相，竹竿舞、拉手舞等具有浓郁民族风情的舞蹈让游客们纷纷驻足观赏。摸石碾、摇锅、抛陀螺等趣味竞技项目，更吸引众人参与体验民族传统竞技的快乐。

据华安高山族舞蹈队骨干范李玲介绍，高山族舞蹈节奏鲜明，很有感染力。其中，拉手舞是高山族舞蹈中历史最为悠久、流传广泛的一种自娱性舞蹈。2008年，华安高山族拉手舞被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

为激发文化传承自身“造血”功能，2021年，华安高山族舞蹈队将高山族拉手舞融入“非遗”土楼；去年，舞蹈队又与官畲景区合作，定期推出“高山畲水一家亲”文艺表演，让景区的“火爆”和文化传承的“活力”来一场双向奔赴。

高山族舞蹈队20多年来一直活跃在华安节庆活动的一线。“队员们来自各行各业，平时也有本职工作或生计，很难长期聚在一起排练表演，且成员更替频繁，极不稳定。有了一定的演出收入，解决了大家的后顾之忧。同时，常态化的舞台实践有助于提高队伍的整体演绎水平。”范李玲说。

民族文化已成为华安文旅的一大亮点。“我们坚持以文塑旅、以旅彰文，通过发掘具有地方特色和民族特色的旅游资源，推出系列民俗文化活动，推动传统文化进景区，让游客体验和感受华安民俗和独特文化魅力。”华安县文化和旅游局局长林英说。

## 教与学的“旋转共舞”

高山族文化的赓续，校园是一个重要平台。

早上9点，是华安县华丰中心幼儿园大班孩子的早操时间。踩着欢快的旋律，大家手持器械奔向操场，时而挥舞竹棒，时而操起竹竿，最后手拉手围成圈跳起拉手舞。整套早操动静交替，包含了走、跳、跑、爬等基本动作。

“我们根据高山族舞蹈并结合幼儿年龄特点，创作了这套早操，让孩子们既能体验民族文化的魅力，也锻炼他们的灵敏和协调能力。”园长沈丽芬说。

让幼儿与民族文化亲密接触，是这所幼儿园最大的办学特色。精致的民族风格手工艺品和丰富多彩的文化活动，在校园内形成一道亮丽的风景线。

在沈丽芬看来，高山族歌舞、服饰、体育竞技和民俗活动形式丰富，适合以游戏为基本活动的幼儿教育。经过10多年探索，幼儿园根据不同年龄段设置园本课程，让民族文化贯穿幼儿教育全过程。该园还耗时两年完成省级课题《高山族民俗文化在幼儿园游戏化课程的实践研究》。

抛陀螺是高山族的一项传统体育活动。每周三下午，在华安县第二实验小学陀螺社团里，同学们认真学习掌握抛陀螺方法后，由近及远、由低到高，不断加大难度，比拼谁打得最准、打得最多。今年，该校将抛陀螺纳入体育课程教学。“把高山族文化引进校园，能够为体育课程的多样化开展提供更充足的资源性保障，也有助于高山族文化的传承发展。”校长陈赞钦说。

为进一步促进民族传统体育与学校体育教育融合，打造“五育并举”特色品牌，近期，华安县教育局继续组织高山族陀螺队到全县各中小学强化培训体育教师，进一步传授抛陀螺基础技巧、策略与战术、专项知识。

华安县教育局副局长宋清忠说，县里还将发挥学校作为民族传统体育传承与发展的主阵地作用，创新方式、多措并举，切实让抛陀螺进校园活动成为生动的“实践课”，并计划将抛陀螺比赛纳入县中小学生田径运动会比赛项目，为学校体育教学注入新的活力。

(上接第一版)

福建有自己的煲汤文化。山区老百姓就地取材，将各类野生中药材融入日常饮食。随着消费市场扩大，中药材需求逐渐增长，如何稳定获取原材料？森林粮库再次给出了答案：开发林下空间。

初夏时节，走进三明市沙县区凤岗街道西郊村的马岩生态园，森林立体空间蔚为壮观：上，人工杉木林郁郁葱葱；中，几年前刚套种的闽南、鄂西红豆等珍贵阔叶树茁壮生长；下，草珊瑚、多花黄精等中药材长势正好。

“这片林子本是近30年生的纯杉木林，我们在林分改造的基础上，采用林下立体集约栽培技术，种植了300多亩中药材。”马岩生态园有限公司总经理张敏说，林下空间与野生环境相似，这里出产的中药材品质接近野生资源，同时节省耕地资源，种植成本更低，还能有效缓解沙县小吃配料原材料短缺问题。目前，牛奶根的收购价为每公斤84元，增收效应显著。

如果你走进森林来一场绿野寻踪之旅，会发现这也是一场寻味之旅。树上枝繁叶茂，时令鲜果、风味坚果、油茶果飘香四溢；树下百草丰茂，蕨菜、菌子在树冠的荫蔽下野蛮生长。林下空间可谓福建人的第二块“耕地”。过去，人们在这里寻找野味，果腹充饥；如今，人们引入现代种养技术，因地制宜发展林下经济，在不与粮争地和砍树的同时，生产绿色食品。

“我们坚持科学利用林地资源，立体、集约发展林下经济。”省林业局有关负责人说，福建鼓励在不破坏森林生态环境的前提下，优先利用商品林地发展林下经济。2013年，省财政便设立林下经济利用补助专项资金。其中，2021—2023年共安排1.6亿元资金，

扶持全省林下经济产业发展。同时，各地探索发放林下经营权凭证，赋予林下经营权凭证质押贷款权能。

目前，全省已规划布局建设闽东南、闽东北、闽西和闽北4个林下经济产品主产区，大力推广“一县一业、一村一品”发展模式，形成了林菌、林药、林蜂、林禽、林畜、林油、林粮、林果等业态。2023年，全省林下经济利用面积3229万亩，产值830亿元。

林下生“金”的故事，正在福建茫茫山林中不断上演。

好山好水、迷彩服、养蜂能手……这是钟亮生为自己精心打造的“人设”。在抖音平台，他的账号拥有8万多名粉丝。通过短视频和直播的镜头，钟亮生走进蜜蜂王国，寻找蜜源植物、诱蜂、分蜂、割蜜，也让武夷梁野山出产的蜂蜜走进千家万户。

退伍军人钟亮生，曾是武平县中赤乡的一名护林员。集体林权制度改革后，林丰树茂，蜜源更丰富。他瞅准商机，利用林下空间，转行创办梁野山养蜂专业合作社，带领乡亲们投身“甜蜜的事业”。如今，合作社蜂蜜绿茶、蜂巢油、蜂蜜护肤品等蜂制品。

在“全国林改第一县”武平，林下空间的生产力正不断被激活，“不砍树也致富”成为新风尚。紫灵芝、象洞鸡、富贵籽、白背草、铁皮石斛……林下空间实现了物尽其用，变身“绿色工厂”，更是林农增收的“聚宝盆”。目前，武平全县林下经营面积超150万亩，年产值约40亿元，全县超3万林农受益。

## 培育产业动能

在传统印象中，森林食品是小众的土特产，在餐桌上的地位仅限于“尝鲜”而已。随

着老百姓食物消费需求日趋多元化，这一局面正在发生改变。

数据显示：我国城乡居民人均年原粮消费量由1978年的近248公斤下降到2022年的约130公斤。与此同时，肉蛋奶、菜果鱼等需求量逐年上升。一降一升，要求我们适应消费趋势，进一步构建多元化食物供给体系。这为森林食品开发带来了新的机遇。曾经躲在深林的土特产，逐渐走出大山，走上大众餐桌，走向产业化道路。

油茶，与油棕、椰子、油橄榄并称为“世界四大木本油料植物”。油茶籽加工制成的山茶油，单不饱和脂肪酸含量约80%，备受推崇的橄榄油还高。随着“少吃油、吃好油”健康膳食理念渐成共识，油茶产业发展迎来新的春天。

不久前，中南林业科技大学油茶技术团队带着一批接穗熟練工来到福安市范坑乡，为当地油茶示范园嫁接换冠技术。此次引进的是该团队选育的“华硕”“华鑫”“华金”“湘林210”等品种。它们的理论产油能力都能达到亩产近50公斤。

除了外引，福建还加大内培力度，大力推进油茶良种选育。福建已持续实施6期种苗科技攻关和2轮种业创新与产业化工程，建成省级以上良种基地1475个、培育油茶良种苗木900多万株。

品种更新换代，为的是走出油茶林低产之困。油茶要高产，离不开精耕细作。但过去，许多油茶疏于管理，使油茶林陷入“人种天养”的境地。全省200多万亩油茶林中，低产林占比超过50%，平均亩产油不足10公斤。

眼下的福建正推进油茶生产三年行动，将低产油茶林改造列为重要任务——对林相破碎、树龄过大的油茶林更新替换，栽植良种新苗；对品种产量表现不佳的油茶林，通过嫁接换冠，引入新品种；对于管理粗放、基础设施条件差的油茶林，强化施肥、修剪措施，完善设施配套，扭转“人种天养”“重造轻管”的局面。

科技创新为油茶产业发展带来新动能。产业链条延伸，则让其附加值实现倍增。

在尤溪县，龙头企业福建沈郎油茶股份有限公司除了生产食用油，还对油茶资源综合利用，开发出护肤品、日化产品、口服产品等精深加工产品。在永泰县，希安油茶专业合作社探索开展“认领一亩油茶”活动，开拓油茶产销新模式，同时计划依托3000多亩油茶园资源，打造茶旅游特色小镇。

不仅仅是油茶，森林粮库在产业化进程中，成为山区“绿色金库”。

一根竹笋可以有多少种打开方式？脆笋、炭烤笋、烟笋……春笋季，走进建宁县味雷跳动食品有限公司，生产线开足马力，将一根根鲜笋加工成笋制品。这家年轻的企业成立于2020年，依托科研院所科技赋能，在笋深加工赛道上跑出了加速度，拳头产品“纸片笋”销量全行业领跑。眼下，该公司正抢抓预制菜行业风口，加大笋预制菜产品研发力度，泡椒春笋、葱油春笋、酸菜春笋等新产品已陆续上市。

建瓯锥栗，曾经的充饥果，如今已是高端休闲食品。近年来，当地引进高校、科研院所力量，先后完成《锥栗优良无性系选择的研究》等20余项攻关课题研究，成功研制锥栗脱壳机，填补我国锥栗脱壳技术的空白，打开了锥栗精深加工的大门，改变了以往只卖鲜栗的局面。

## 中文版歌剧《费加罗的婚姻》在福州上演

本报讯(记者 郭斌)由郑小瑛歌剧艺术中心制作的中文版歌剧《费加罗的婚姻》，15日晚在福建大剧院演出。这是该剧1983年中文版原班人马41年之后的一次“回内”。

1983年，莫扎特歌剧《费加罗的婚姻》中文版在北京首演，获得巨大成功。而41年后的这场演出，由著名指挥家郑小瑛担任艺术总监，著名指挥家吴灵芬执棒，著名男中音歌唱家刘克清担任复排导演并饰演费加罗，1983年中文版歌剧其他原班人马担纲主角。老艺术家们此番携手厦门歌剧爱乐合唱团、福州海峡交响乐团，以充满油画色彩的现代舞台呈现这部经典歌剧。

在日前举行的《费加罗的婚姻》媒体见面会上，吴灵芬、刘克清、女主角饰演者周艺婷以及中央音乐学院首届声乐歌剧系毕业生齐聚现场。据介绍，这个主创、主演团队在41年前平均年龄26岁，曾是全球最年轻的《费加罗的婚姻》剧组。41年后，他们又成为最高龄的《费加罗的婚姻》剧组。艺术家们不仅介绍了复排这部中文版经典西方歌剧的背景与意义，还现场演绎了多首剧中的经典咏叹调和多声部重唱。

“今天我们1983年《费加罗的婚姻》中文版原班人马的热情‘回内’，是为了推动‘洋歌中唱’，传承并发扬用中国母语唱好西方经典歌剧的优良传统，不忘初心，为我国歌剧事业的发展，培养新一代歌剧演员和喜爱歌剧的观众奉献力量。”郑小瑛说。

取材于福建省登山协会山地救援队工作经历

## 电影《你是我的英雄》启动全国点映



本报讯(记者 肖榕 文/图)14日，电影《你是我的英雄》在福州大戏院举办全国点映启动暨福建首映礼。该片是国内少有的以山地救援为主题的现实题材电影，将于5月20日在人民院线首映。

导演范元、主演陈永胜和林博洋等影片主创参加了当天的首映仪式。范元介绍说，该片许多场景是在福州鼓岭以及永泰、连江、马尾等地拍摄的，因此，鼓山、永泰赤壁、十八重溪等元素会让福州观众感到熟悉，而捞化、鱼丸、肉燕、海蛎饼等福州小吃也出现在影片中。

随着影片的放映，观众仿佛置身于一场场惊心动魄、千钧一发的救援行动：惊涛骇浪的峭壁之间，被涨潮海水围困的遇险者惊恐呼救；光秃秃的悬崖边上，体力将尽即将坠落深渊的旅行者命悬一线……

值得一提的是，一同出席首映活动的还有本片的故事原型——福建省登山协会山地救援队的队员及家属，他们与主创一起献唱了《真心英雄》。这些志愿者来自各行各业，都是普通人，也都有着各自酸甜苦辣的人生境遇，但当接到救援任务时，他们总会毫不犹豫地站出来，更让人领悟到影片主旨“没有从天而降的英雄，只有挺身而出的凡人”的现实意义。

据福建省登山协会山地救援队队长朱韶明介绍，福建省登山协会山地救援队成立于2001年，20多年来，这支队伍活跃在高难度、高风险、高技术的地带救援公益一线，累计救助遇险人员1300余人，并在2017年被中宣部、中央文明办授予“全国学雷锋最佳志愿服务组织”称号。

本片由峨眉电影集团有限公司、福建电影制片厂有限公司、福州古厝集团有限公司共同出品，四川省委宣传部、福建省委宣传部、湖北省委宣传部、江西省委宣传部和福建省体育局等单位联合摄制。

福建登山协会山地救援队队员献唱《真心英雄》。

## 沈岩诗书画展在榕开展

本报讯(记者 陈尹荔 通讯员 张权)15日，由省美术家协会、省书法家协会主办的“寻一求真——沈岩诗书画展”，在福州三坊七巷历史文化街区开展，共展出书画名家沈岩精心创作的涉及船政、武夷山、寿山石等题材的诗书画作品60幅。展览将持续到5月22日。

“‘寻一求真’是我一生的追求，就是‘探寻本源、探求真谛’的意思。艺术创作要赓续中华历史文脉，静心钻研古往今来的诗词、书法、绘画语言，这样才会‘为有源头活水来’。”沈岩在开幕式上说，希望通过展览进一步弘扬中华优秀传统文化，树立中华文化自信，让中国画的明天变得更好。

资料显示，出生于“中国书画艺术之乡”诏安的沈岩，是当代著名艺术家、国家一级美术师，在诗、书、画等领域均有造诣，作品为人民大会堂等众多文博机构收藏。1999年，中国书协、中国美协曾在中国美术馆举办“沈岩诗书画艺术作品展”，翌年他赴新加坡举办个展并从事讲学。他还是船政文化专家，著有《船政学堂》等多部著作。