

俞燕玲在修剪枯枝。(资料图片)

厦门女攀树师俞燕玲在亚太攀树锦标赛中获奖,系大陆唯一选手

我和大树做朋友

□本报记者 邓婕

“我热爱攀树,希望这门职业能被更多人知晓。”俞燕玲语气坚定。

眼前的她,一头齐整黑发,一身运动服,清爽舒适。谈话间,阳光般的笑容,爽朗的笑声,透着十足的精气神。

5月9日,俞燕玲工作室。

见面时,她正在核对近期的工作安排。在工作室书柜上,堆放着密密麻麻的书籍,绝大部分都与树木有关。

2015年,她加入厦大攀树协会,短短两年便成为中国大陆第一个获得ISA(国际树木学会)国际认证的女攀树师,并成为亚太攀树锦标赛中唯一获奖的大陆女将,她无疑付出比其他更多的人力和努力。

前路上,梦想不止。如今,俞燕玲组建了攀树团队,他们被聘为厦门树木的专属“发型师”,为美化城市作贡献。

俞燕玲说:“我希望越来越多爱好攀树和热爱树木的人能参与进来,助力攀树运动发展。”

故事1:挑战,挑战,再挑战

香港攀树锦标赛女子双绳脚锁冠军、台湾攀树公开赛女子大满贯(包揽所有项目冠军)、中国攀树锦标赛暨厦门国际邀请赛大师赛女子组冠军……俞燕玲工作室的一角,大大小小的奖杯、奖状叠了三层。

就像树木向阳生长一般,俞燕玲在攀树领域不断寻求新的挑战 and 突破。

在马来西亚落幕的2024亚太攀树锦标赛是攀树界的一项顶级赛事,此次包含了投掷豆袋、速度攀树、工作攀树、空中拯救、上攀等五个项目。

投掷豆袋的高度、准度以及打结,是攀树最重要的一步。从比赛现场的视频中,记者看到俞燕玲手握绳子,双手顺势前后摆起来,找准角度后向上抛出豆袋,同时身体也往上跃,豆袋就稳稳地挂在树枝上。

“投掷豆袋项目比的是手感和稳定性,有的人平时投得很好,比赛时一紧张,就抛不到了。”她说,在厦大攀树协会的两年,她积累了扎实的投掷豆袋经验,心理素质也比较稳定。

据介绍,该项目比赛分为A、B两个区

域,每个区域都有3分、5分、7分、9分四个分值,但是每个区域仅可选择一个得分点,在同样分数的情况下,时间快者取胜。

俞燕玲先选择在A区快速拿到保底3分,再到B区夺取7分。此外,投掷完成后架设支点又有额外积分。在规定时间内她取得19分,以1分之差屈居第二名,这是她在该项目有史以来取得的个人最好成绩。

成绩亮眼的背后是刻苦的训练。每周四是他们团队固定的训练日,比赛项目就是他们训练的科目。她还设计空中拯救情境,提高身体力量和协调性,增强团队合作和沟通能力。

日复一日的坚持,她并不言苦。“攀树运动在欧美行之有年,形成了一种职业。欧美攀树师是高强度连贯训练,我曾经去英国学习了一周,每天有10个小时在树上,沾床就能睡。”

故事2:阴差阳错的职业

聊起攀树,俞燕玲就像聊起一个老朋友,“每当我爬到最高处,就感觉与世间纷扰隔绝,心里很平静。”

2012年,厦门大学开设了一门新课——攀树运动课,但刚上大一的俞燕玲两耳不闻窗外事。

直到大三,她在校园里偶遇正在指导学生攀树的郑达雄老师,站在树下仰望那些全副武装、努力向上的身影,她觉得自体内野孩子的基因被激活了。

从那一天起,攀树课多了一个跑前跑后打下手的“小助教”,同学们上课前,俞燕玲要先投掷好豆袋;同学们攀树时,俞燕玲在树下辅助设计路线。

课越蹭越多,俞燕玲深深爱上了这项运动。

“我第一次攀树就看到海了,愉悦的感觉充盈着我的胸腔。”她抚摸着树干,放空心灵,把自己也变成一棵树,相互诉说着无尽的故事……

原本的热爱在台风“莫兰蒂”来时出现了拐点。

2016年9月,“莫兰蒂”肆虐鹭岛,城市树木不同程度受损,俞燕玲坐不住了,记挂

着那些生长了数百年的老树:它们还好吗?受伤严重吗?她一个人登上鼓浪屿,迎面正遇到在古树下一筹莫展的园林工人。

原来,树冠受损,高空作业车数量有限,修剪工作陷入停滞。她主动上前搭话:“我是厦门大学攀树队的,我们可以做这个工作。”

园林工人将信将疑,列出修理清单给她。她约请了队友,一群年轻人戴上安全头盔,穿上链条,系上安全绳,带上电锯,三五成二就爬上树去,将一些折枝、枯枝剪断,运到地上堆积起来。

这群年轻人在岛上连续奋战了一个多月,每天早上9点上树,下午四五点才下树,吃饭喝水都在树上解决。一时间,“厦大有支攀树先锋队”传为美谈。

历经此事,俞燕玲的攀树技术突飞猛进,也明晰了职业规划——把攀树当作一项事业来做!

故事3:在树上感受远方

“目前,我国修剪树木多采用传统人工作业方式,我曾经看过园林工人光脚上树,甚至使用高频电锯时还叼着烟。”俞燕玲说,“我要让更多人知道攀树不仅是一项运动,也是一门正儿八经的职业。”

2016年,俞燕玲加入一家刚刚成立的专业攀树公司,次年考取专业执照,正式成为一名攀树师。

修剪枯枝是一项需要团队协作的工作。到达场地之后,团队成员会先对树木进行安全检查,根据情况作出是小修剪还是大修剪的决定,然后做好分工。攀树师要弄清楚在树上安装攀爬点的位置、工作的顺序及范围,在地面配合的成员要处理用绳子绑好缓慢垂下来的树枝,并在适当的时候提醒攀树师的视线盲区。

除了专业化,攀树师也要对树木的生长养护了如指掌。非园林专业毕业的俞燕玲,采用看书做笔记这一方式丰富自己的知识结构。“理论支撑实践。”她拿出读书笔记说,“每次攀树修剪作业后,我都会把当天的心得记录下来,常看常新。”

随着树木修剪专业化程度越来越高,一些公园、植物园等会聘请攀树团队修剪树木,俞燕玲就被聘为厦门市园林植物园的树木专属“发型师”。“发量多的树木枝叶过于茂密,阳光穿不透,不利于生长,头发需要修剪;发质分叉的树木枝叶多,树枝相互挤压,需要分层修剪。”

家人对俞燕玲这份工作的态度是支持或者无声的不支持。他们通常不会口头直接劝阻,但会时不时婉言暗示找一份安稳的工作。她往往会笑着汇报自己最近做了什么、取得了什么成绩,同时将安全默记于心。

一棵巨树就是一个生物系统,她常年和植物园合作,采摘大叶南洋杉的果实,助力科学研究。

“听科研老师说,以前他们通过摇晃树干搜集果实,现在我们在果实快要成熟前就可以攀树采摘,搜集更多的科研样本。通过攀树,还能定期给种子量身高,记录种子成为果实的过程。”俞燕玲自豪地说。

这样的成就感完全可以抵御野蜂蜇咬、烈日暴晒。她经常以体验课程、夏令营等形式,吸引越来越多的年轻人参与这项运动。

天晴时,在树上眺望远方;起雾天,则感受迷雾森林。清晨赏日出,夜晚观星辰。俞燕玲说,每次攀树都有不同感受,晴天心旷神怡,阴天细雨也别有风情,像人生各种际遇。

延伸阅读>>>

攀树不是爬树。爬树是用两腿盘树,双手交替攀缘上升,遇到比较粗而双腿无法环抱的树干,上升便有些无能为力了。而攀树与攀岩类似,需要穿戴专业装备,它以一套绳索与吊带为主,其他攀登器材为辅。在操作时全套系统可同时保护人与树的安全。

攀树运动源于20世纪80年代的美国,因修剪林木所需,林业工人常常需要攀爬到树顶作业。但徒手攀树难度很大,有时还要单手手持锯操作,危险更是加倍。出于实用的考虑,渐渐出现了各种帮助人们在树林中上升、下移、旋转、飞跃的专业装备,攀树慢慢发展成为规则完整的户外体育竞技运动。

5月10日,享有“全球佛事用品专业商贸平台”美誉的2024中国(厦门)国际佛事用品(春季)展览会在厦门国际会展中心举行。展会现场,各类香产品吸引了不少市民游客参加互动活动,体验香文化。

在厦门思优香堂展区,一款“鹅梨帐中香”引来大家关注。思优香堂创始人陈庆思介绍,与市面上其他鹅梨帐中香不同,这款鹅梨帐中香在用料和制作方面更接近古法。他们在新疆喀什地区找到制香用的鹅梨(又称“温棹”),又从越南进口沉香,运用古法中提及的“三蒸三馏”制作工艺将两者结合,才得到此款鹅梨帐中香。

相传,鹅梨帐中香是南唐后主李煜与妻子所制,代表了夫妻二人的绵长情谊。“香文化产业的发展,一定要深挖其背后的文化故事,遵循传统古法制作是基础。”陈庆思说,香产业的兴旺发达与古法技艺的运用和文化的挖掘密不可分。

一款产品要有里子也要有面子。在福建兴隆香业展区,一款适合年轻人的“好好”系列线香成为焦点。

这款“好好”系列线香的外包装上印有“好好上班”“好好睡觉”“好好生活”等字样,根据不同主题,产品的成分和包装颜色也有所不同,用户可在不同情境下使用不同主题的线香。

“一套香,消费者第一眼看到的是包装盒,产品的外包装颜值一定程度上决定了购买冲动。一款产品品质要好,外包装也要有质感。”兴隆香业总经理林文溪说,他们在外包装上下足了功夫,包装设计中融入现代时尚审美,既抓住年轻人的消费心理,也在传统与时尚中找到平衡点。

人间值得文创展位是本届佛事展最热闹的展位之一。武当山五行御守、Q版敦煌造像周边、各种颜色的手串……让前来观展的市民目不暇接。

“近年来,随着文化自信的提升,国潮作为传统文化的时尚表达,已成为一种社会风潮,尤其在青年群体中引起强烈关注,显示出传统文化的时代价值和时尚魅力。”人间值得文创展位负责人告诉记者,“希望通过我们的文创产品让大家更多了解中国传统文化,爱上中国传统文化。”

让大家更了解中国传统文化

中国(厦门)国际佛事用品展览会侧记

□本报记者 林梓健 林闻文图



小朋友现场体验制香。

“娃娃脸”警官,四进四出火场

□本报记者 田圆

日前,一张民警的对比照在网上被迅速转发扩散:一张眉清目秀,一张是“烟熏妆”。

照片的主人公是厦门市公安莲前派出所民警赵昱。面对一场深夜突发的火情,他四进四出火场,沉着冷静规范处置,紧急疏散了27名辖区群众。他救火前后的两张照片在网络上上传后,获得网友们留言点赞无数,一位署名为“常想一二”的网友赋诗称赞:古有常山赵子龙,七进七出,救主有功,不负英雄千古名;今有莲前赵小帅,四进四出大火场,烟熏战袍,救人无数,当阳谁敢与争锋。

赵昱成为今年以来厦门市公安局首位火线立功的民警。5月2日下午,厦门市公安政治部为荣获个人三等功的青年民警赵昱上门授奖。辖区群众代表也将两面锦旗送到他手中,向这位“娃娃脸”警官表示感谢。

好看“烟熏妆”

“看到浓烟一阵阵冒出来时,我们非常紧张,报警后,赵警官很快就赶到了。他问了一下情况,就安排我赶紧去拉电闸断电,自己带着一位辅警兄弟上楼救人。”亲身经历这次火情的游先生说。

时间回溯到4月26日深夜,刚处理完一起纠纷警情的赵昱筋疲力尽,刚坐下两分钟,值班室的报警电话就响了起来:金尚路一公寓起火!随即,他与辅警卢振鑫火速赶赴现场。

着火楼层在7楼,楼内还有不少住户在睡觉。情况万分紧急!赵昱来不及多想,一口气冲到7楼。迎面而来的浓烟,呛得他剧烈咳嗽起来,他只得先退回6楼。见硬闯不是办法,他从管理员手中接过湿毛巾,第二次冲了上去。



赵昱(中)在走访慰问辖区老人。(资料图片)

“有人吗?快醒醒!着火了!赶紧下楼!”楼道内滚滚浓烟,几乎看不清前方的路,他用湿毛巾捂住口鼻,手持手电筒,摸索前行。执法记录仪剧烈晃动的画面,记录下当时惊险的场景。

尽管每一次呼吸都伴随着灼热的空气和刺鼻的烟雾,但他还是用尽全力呼喊、敲门,试图唤醒沉睡中的住户,直到所有住户被唤醒,有序撤离。10分钟不到的时间里,赵昱四进四出火场,

成功疏散27名住户。

经调查,火灾系家具引燃导致。收尾工作完毕,灰头土脸的赵昱回到所里,头顶和警服上积了厚厚的一层烟灰,鼻子和嘴里满是灰尘,头发被高温烧卷,手臂被熏得通红,看起来像个小老头,与原来的“娃娃脸”形成鲜明对比。同事看到随手拍了照片,并忍不住打趣道,这“烟熏妆”挺好看的!

赵昱说,自己一开始看到照片的时候也不忍



“烟熏妆”的赵昱 (资料图片)

住笑了,“毕竟是第一次看到自己这副模样”。

“阳光暖男”

赵昱是所里最年轻的社区民警,他一直在思考,怎样才能把社区工作干好,把好事办到群众心坎上。

“来到莲前派出所前,我就听说该所是一个

优秀的集体,是全国模范公安单位。初来乍到之时,我还听大家说起当时的副所长林威在火灾现场救出群众的故事。”赵昱说。

报到第一天,他就接到一个居民求助,其价值6000多元的自行车被偷了,他发挥刑侦业务专长,调取监控,挨家挨户走访调查,很快就追回自行车。群众对他连连称赞,也对这个新来的社区民警有了深刻的印象。

赵昱,有着阳光帅气的外形,自带暖男的光环。社区里无论大爷大妈还是小朋友都能和他打成一片,他成为社区群众心里值得信赖的“小赵”警官。每次下社区,他都会随身携带笔记本,记录着调解纠纷的日常工作、服务群众的点点滴滴。

从警3年,赵昱身兼数职,形象多变,但不变的是一颗火热的为民服务之心。在同事们的印象里,这位1998年出生的年轻民警常把三句话挂在嘴边:“都是我应该做的。”“年轻人辛苦一点没什么。”“我就想为所里做点事。”

角色转变

“也有人质疑过,社区工作的家长里短,柴米油盐,我肯定管不来。我是侦查学专业毕业的,对于社区工作一开始也很迷茫,但我一直记得所里墙上的一句话:管平凡小事,暖万千民心。”赵昱明白,作为一名人民警察,无论在什么岗位,只有心里装着群众,打心眼里为群众服务,才能真正得到群众的认可。

直到现在,他依然清晰地记得三年前到莲前派出所报到的第一天,所领导带着他参观派出所,一座由群众设计的莲心雕塑静静矗立在院子里,象征着“莲”前平安、警民“连”心、忠诚“廉”洁。所长告诉他,要“听民声、知民意、解民忧,真正把群众放在心上”。在融入莲前所的过程中,“特别敢创新、特别能战斗、特别讲奉献、特别暖民心”的队伍精神也深深感染着他。

“大家悉心传帮带,手把手教我业务,传我知识,让我成长为警务工作的多面手,逐步完成了从警校学生到人民警察的角色转变。”赵昱说。面对奖章和锦旗,他说,这份荣誉是肯定,更是鞭策,将提醒自己从合格向优秀继续努力。