

福州第十一中学竹音合唱团的成员在省音协合唱联盟举办的培训活动中排练。

福建省音协合唱联盟派专家到福清市开展合唱培训。



2024年福清市合唱指挥培训
指导单位:福建省音乐家协会合唱联盟
主办单位:福清市教育局 福清市文化体育和旅游局
承办单位:福清市文体中心 福清市音乐家协会
中国音乐家协会合唱联盟(福建)合唱培训基地
2024年3月23日
福建·福清

合唱联盟：用心灵放飞歌声

□本报记者 陈尹荔 文图

党报记者八闽调研行

让更多人帮助更多人

你听说过福建省音协合唱联盟吗?知道它在做些什么吗?

对此,合唱联盟副秘书长徐珍颖谈起了难忘的往事。2022年“中国音乐小金钟少儿合唱展演”中,福建多个参演合唱团取得了良好成绩,福州小茉莉合唱团、厦门市思明区青少年宫小胖合唱团、福州第十六中学毓英合唱团、福州第十一中学竹音合唱团等均捧得大奖而归。“福建有这么优秀的合唱团,让人自豪,但是没有获得优秀组织奖,又令人遗憾。大家各自为营,没有一个共同的‘家’。”

如此感慨非徐珍颖一人独有。厦门爱歌室内合唱团艺术总监高劼说:“合唱团靠一己之力孤军奋战,散兵游勇式的帮扶必须成为‘过去时’了。只有让更多人帮助更多人,才能适应社会发展的形势。”

2018年,高劼带队参加济南市国际合唱节,当地退休老师张强带着高劼,到其义务支教了10年的大山里,为济南市长清区孝里镇东障小学校之韵合唱团47名学生、马岭小学峰之韵合唱团35名学生,公益培训了一天。

这些孩子的父母都不在身边,有的跟着爷爷奶奶长大,有的是孤儿,还有的是智障儿童。他们所在的小学连水电费都交不起,教学资源贫乏,但支教老师多年的坚持,带给山里孩子们持续的快乐和欢喜,成为他们弥足珍贵的心灵甘泉,涵养着他们的淳朴与善良。

高劼发现,偏远地方的孩子,歌声十分纯净,他被他们的眼神和歌声深深地感动了。音准、节奏、音色、技巧、表情……在此后的日子里,音乐硕士出身的高劼,通过远程通信的方式,倾尽全力,全方位帮助他们提高技术。后来,马岭小学合唱团参加济南市国际合唱节获金奖,东障小学合唱团获中国合唱节银奖。

由此,高劼以济南市长清区孝里镇为第一站,开启了公益校园教学的人生旅程。其中,自2022年9月以来,各个学期每逢周五,他乘坐动车从厦门赶到闽清,公益辅导闽清教师合唱团。

“深入基层,我们会发现,需要帮扶的人,愿意帮扶的人,比我们想象的要多得多。”高劼感叹。从这以后,高劼经常呼吁圈内好友、专家,一起来帮扶农村或者是偏远地区的合唱团,得到了热烈回应。

省音协合唱联盟副主席兼秘书长、福建幼儿师范高等专科学校原系主任康宇丹,从事合唱指挥教学工作30余年,长期活跃在合唱排演一线。他深有感触地说,当下,随着民间合唱文化的繁荣,群众对合唱水平的要求越来越高,自发自觉的粗放式发展已经无法满足这一需求,“组建合唱联盟,可以帮助合唱团提高表演技巧,提升审美水平,搭建交流平台,对接表演机会”。

福建合唱界的专业合唱团队对合唱联盟也充满期待。比如,门虫合唱团,一家市场化运作的专业合唱团队,成立于2018年,约有30名成员,全部是有音乐教育背景的专业或准专业人才。“通过优质平台获得优秀原创合唱作品,参与影响力大的赛事、参加提高专业水平的培训,对我们提升团队知名度,进而获取商业演出机会是至关重要的。”该团艺术总监欧阳君说,对门虫而言,只有得到足够的商业演出机会,才能够获得团队经费,持续吸引高层次人才加入,助力团队可持续发展,“福建省音协合唱联盟,就是可以帮助我们实现良性循环的好平台”。

同一个梦想,同一个追求。2023年3月5日,

福建省音乐家协会合唱联盟在福州成立。联盟成立后,各类合唱团队纷至沓来,加入联盟。截至目前,合唱联盟共有58个团体和1380名个人会员参加。这其中,既有福州第十一中学竹音合唱团等学校合唱团,又有在国内外获得大奖的厦门爱歌室内合唱团、福建门虫合唱团等高水平社会合唱团,还有厦门市宁德商会鹭岛闽东合唱团、福鼎碇门畲族乡金凤凰童声合唱团等基层合唱团。

想唱就唱,唱得响亮

2023年11月,第四届华人音乐创作笔会在福州举办。笔会上,来自世界各地的华人作曲家,以音乐会同台展示、研讨会同桌交流的方式,开展互动,既为合唱团队提升表演水平创造了机会,又为音乐作品找到了演绎者。

作为福建省音协合唱联盟推荐献演的单位,福建门虫合唱团凭借其精彩演绎的章绍同组曲作品《中国古诗三章》在笔会上大放异彩。



在第四届华人音乐创作笔会现场,福建省音协合唱联盟副主席兼秘书长康宇丹在指挥合唱联盟会员合唱团献唱。



福建省音协合唱联盟合唱培训工作组主任高劼在指导基层合唱团排练。

“演绎组曲的三个章节与演绎三首单曲大不相同。”欧君阳介绍说,组曲需要唱出差异化,要通过强度、快慢、连跳等技术处理,演绎出曲与曲之间的对比度。譬如,演绎《中国故事三章》,第一首《蒹葭》要唱得朦胧一点,带有些许惆怅,表达出白露为霜、思念伊人的感觉;第二首《桃花》要唱出明亮欢快的感觉,表现春天桃花盛开、娶妻回家的场景;第三首《上邪》则加入了换气、叹气和转音等方式对曲目进行创新演绎,表现出对爱情的忠贞不渝。“这次排演,让我们对合唱有了更深的理解,也让我们的表演有了新的突破。”

令门虫合唱团倍感自豪的是,他们演绎的《中国古诗三章》不仅获得了原创作者、福建著名作曲家章绍同的鼓励和认可,还获得了市场的肯定,得到了不少商演机会。

在这次笔会上,福建省歌舞剧院合唱团、福州吾乐室内合唱团、福州教师合唱团、福州市台江第二实验小学小叶子合唱团等合唱联盟的会员单位也同样受益匪浅,他们向香港作曲家联合会主席梅广钊、中国-东盟音乐家联盟副主席温德清、台湾著名作曲家潘宏龙等国内外名家面对面交流学习。

“我们不仅帮助打造高水平明星团队,也不遗余力地培养基层合唱队伍。”省音协合唱联盟主席张锦华表示。

2023年2月,福鼎市碇门畲乡金凤凰童声合唱团成立,是我省首个村级畲族童声合唱团,也是全国少有的乡村畲族童声合唱团。

合唱团成立时,50名团员全部是小学二年级到六年级的学生,一半是福鼎市实验小学柏洋村校区的孩子,一半是乡里中心小学的孩子。福建省音协合唱联盟给予了合唱团无私的指导和训练。

“他们对合唱了解的少、接触的少,一点基础

歌曲,以小组最高分荣获少数民族团队组一级团队(一等奖)。无伴奏、原生态畲族舞蹈和服饰,最多8个声部……原汁原味的畲族风情、举足轻重的专家加持、精益求精的帮扶指导,福鼎市碇门畲乡金凤凰童声合唱团令一众评委大为惊叹,赢得了如潮赞誉。

仅半年多的训练,就能将8个声部的作品演绎出彩,这背后的努力可想而知。每天近5个小时的排练时间里,5名老师在队伍里的不同方位不断游走,挨个听音准,不厌其烦地纠正。“这个孩子走调,纠正好了,另外一个孩子又走调。”李丹说,现在想起来,都会后怕。

老师和合唱团的孩子们天天泡在一起,结下了深厚的感情。有的孩子看到老师会上去拥抱,有的孩子经过办公室会特意拐进去给老师行个队礼,有的孩子会把妈妈放到书包里的牛奶留给老师……

“幸福劈头盖脸地向我砸来。”李丹说,音乐的美好从来都是双向的。

音乐滋养人们心灵

福州第十一中学副校长徐珍颖,是该校竹音合唱团的创始人,兼任指挥兼艺术指导。她常常碰到家长抛来的问题:“升学压力这么大,为什么不去刷题,为什么要合唱?”对此,她笑而不答,因为事实胜于雄辩。

魏志杰曾是竹音合唱团的成员,如今是上海音乐学院音乐剧专业大二学生。“高一时,我是一个不够自信的学生,或者说我没有自信的本钱。但竹音合唱团让我脱胎换骨,成为现在的我。”他回忆说。

时光回溯到2019年。那时,魏志杰在福州第十一中学读高一,因学习成绩不突出,他一直对未来没有信心,总是郁郁寡欢,闷闷不乐。但幸运的是,他加入了竹音合唱团,没有一直沉沦下去。

对从小接受艺术教育的魏志杰来说,合唱技术不难,难的是团队合作。在40人的男声团里,大家都有自己的发声特点,有时高音声部音量过大,有时低音声部音准失偏,且队员性格各异,需要不断磨合。这种团队合作的经历,魏志杰觉得十分珍贵。

在合唱团里,魏志杰参与了大量艺术实践,校内校外演出、省市专题片拍摄、大型活动助阵,这些经历都让他深切感受到了艺术的魅力。“在拍摄合唱视频《赛龙舟》时,小伙伴们都觉得这是一件轻而易举的活儿,可没想到,导演在表情、动作、音准、配合等方面要求严谨,大家足足拍了两三天。”魏志杰回忆说,艺术之内的臻于至善,是由艺术之外的人格操守所成就的,竹音合唱团给他上的不仅是一堂合唱课,更是一堂人生大课。

渐渐地,魏志杰在合唱中找到了自信,也找到了人生的方向。在母亲和徐珍颖的鼓励下,他走上了专业艺术道路,考上了上海音乐学院。不仅仅是魏志杰,参加竹音合唱团的孩子还有不少考上了中央音乐学院、上海音乐学院、集美大学音乐系等高等音乐学府。

对于徐珍颖而言,组织竹音合唱团让她内心深处的心愿正在渐渐变成现实。多年前,她就暗下决心,要和电影《放牛班的春天》里的音乐老师一样,通过合唱教学,让更多的孩子在音乐和爱中找到生活的价值。

而这些年,合唱团里孩子们的变化,让徐珍颖更加确定自己的努力方向没有错,自己的坚持是有意义的。“加入合唱团后,一度被抑郁情绪困扰的孩子,眼里有了光;亲子关系紧张的孩子,主动和父母交流了;内向的孩子,时时处处放声歌唱了……”她希望,那些被合唱团温暖过的青春,是他们一生爱的源泉,在遇到困难、坎坷、挫折的时候,这些浇注在人格里的养料,支撑着他们向上、向善。

记者手记

让歌声更加嘹亮

□本报记者 陈尹荔

合唱作为音乐艺术的一个门类,既是一种娱乐方式,具有大众化及情感表达的特点,又是一种教育手段,助力智慧、情感与精神的成长与丰满。

近一年来,我省合唱团体在省音协合唱联盟的辅导下,发展势头良好。但是,不同类型的合唱团体仍面临着各不相同的发展瓶颈,需要社会各界给予支持和帮助。对于社会合唱团而言,特别是高水平的社会合唱团,经费的多少直接关系到其未来发展,唯有创造、对接更多商

业演出机会,才能从源头促进其成长。对于校园合唱团而言,要进一步加强专项资金的扶持力度,争取更多的专业指导,不断提高校园合唱团的水准。

要从源头为发展合唱文化创造更多条件。比如,鼓励作曲家多创作福建特色的合唱歌曲。闽都文化、侯官文化、闽南文化、客家文化……这些具有乡情乡貌的特色文化素材,是合唱团能够出圈并获得更多资源链接的基础,这方面,作曲家们可以大展身手。同时,应提供更多交

流机会,让合唱回归到文化交流、情感交流的层面,助力推动合唱文化走得深、走得远,走得久。

社会各界,尤其是学校领导、老师、家长也要认识到合唱文化的意义、价值和作用,让更多热爱合唱的孩子有实现梦想的机会,能够从合唱中得到生命温暖和人格滋养。

相信,随着问题的不断破解,群众和校园合唱团的明天会更好,歌声更嘹亮。