

武夷新语

把博物馆“搬回家”是一种什么体验?

□陈黎魁

抖音上月发布的博物馆生态数据报告显示,2024年抖音最受欢迎的博物馆文创TOP5分别是故宫日历、国家博物馆立体冰箱贴、甘肃省博物馆敦煌福手玩偶、苏州博物馆吴王夫差毛毡剑、三星堆博物馆青铜面具挂饰。这些博物馆文创都是可以带得走的“文化”,它们凭借“接地气”“放轻松”的形式,推动博物馆走进日常生活,把个人与博物馆之间的距离无限拉近到“我把博物馆搬回了家”的程度。

试想,把博物馆“搬回家”是一种什么体验?

家是一个可以让我们暂时放下包袱、轻松做回自己的私人空间。而博物馆则是一个需要怀着敬畏之心谨慎对待的公共空间。当家和博物馆因文创得以相遇,二者之间的距离还有那么远吗?回答因人而异。把博物馆“搬回家”,

其实是一种极富个人色彩的体验,是专属于“我”与“博物馆”的故事,它让我们从关注物转向关心人,以及人与物之间的关系——而这从一个侧面体现了博物馆文创的真正价值。

随着文化产业飞速发展和文旅事业持续发力,博物馆文创几乎覆盖了大众日常生活各个方面。比如,殷墟博物馆文创把殷商文化元素渗入美好生活,催生出甲骨文服饰、商纹戒指、青铜纹饰丝巾、甲骨文“福”字雪糕、亚长牛尊雪糕等。在吃喝方面,除了最常见的文创雪糕,苏州博物馆还根据馆藏之宝秘色瓷莲花碗做了一款抹茶饼干,类似的还有湖北省博物馆的睡虎地秦简糕点、甘肃省博物馆的铜奔马文创咖啡等。此外,继馆藏之宝马踏飞燕文创周边“小绿马”成功出圈后,甘肃省博物馆又推出的文创“敦煌福手”同样让不少

青少年爱不释手。无独有偶,苏州博物馆吴王夫差毛毡剑也以其萌萌的松弛感圈粉无数。

“为博物馆奔赴一座城”正成为年轻人旅游的新趋势,融通古今、沟通雅俗的博物馆文创起到了推波助澜的作用,它们在博物馆向大众日常生活敞开的过程中充当着桥梁角色,借由它们,博物馆正践行着与当下时空无缝衔接的计划。博物馆之所以带着文物努力打破“次元壁”,当然与其社会功能分不开。今年博物馆日主题“博物馆致力于教育与研究”,正彰显着博物馆存在的意义。研究或许是小众行为,但教育绝对是面向大众的事业,而且研究的目的是为了服务大众,这是从关注物转向关注人的关键。因此,研教结合,寓教于乐,让文物向大众“开口介绍自己”,

让文物“走进”大众的日常生活,这是致力于教育和研究的博物馆的使命。在“万物皆可文创”的时代,复刻了文物精气神的博物馆文创,自然要在博物馆履行使命的过程中当仁不让。要想让大众真正把连接过去、现在和未来的博物馆“搬回家”,就当把目光落在具体的人身上,在吃喝玩乐的基础上继续开拓领域、提升内涵、细化服务,创新表达方式,从模板化走向精细化,使教育和研究寓无形于有形,让人类文明之光照进万家。

诺奖得主奥尔罕·帕慕克介绍其纯真博物馆时曾说,“当我去博物馆时,我不仅看到了物,而且还关心着正在看物的人”。他的这一观点指出了未来博物馆的发展趋势,而这种趋势早已在悄然发生的变化中逐渐凸显。让大众把博物馆“搬回家”,恰是悄然发生的变化之一。



瓶中信(中国画) 王芳

诗路花语

带光的人

(外三首)

□甘建辉

光和影并列
人间只有一个白天
连接它们的,是太阳
算出无穷大的人间
从此不再有黑暗的角落
哦,这是太阳的本事
一直在做加法
使人人都变成光的亲人
在大地上堂堂正正地留下影子
他们自由行走时
连影子都充满生命力
总有一天,你会发现
他们也像太阳一样
做着加法
走到哪里,都带上一份
光的礼物

明天叫富春溪

有时蹬水过去
有时乘船过去
赤脚,搅动富春溪
最喜欢的欢愉
脚心,微微酥痒

在栖云桥欣赏倒影
桥身不高不低
可试着抚摸飘过的云影
我这么想

阳光啃食溪边的鹅卵石滩
令那些石子发光
几乎刺了我的双眼
一时无法睁开

仙山上仙峰

像竖起的一尊佛
把旨意告诉我吧
我不靠猜,那太浪费时间

我不知道,明天是什么
我把明天比作一次漂流
我就是水中干净彻底的影子
我不知道是否有人
把明天叫作富春溪

夏天,遇见水滴的狂欢

七月的合欢
全身溅满水滴
不仔细看就看不见——
哎呀,水滴狂欢
它摘掉植物的浮华
傻傻地等你经过
等你钓出一句爱的箴言
潮湿而有温度
一句就已经足够
让夏天吸食这微红花朵上的水滴
还它一顿爆炸力
哦,你只知道
合欢炸得更艳更生动
但不知道
水滴偷偷玩疯了夏天
水滴狂欢时
它的爱,更具有魔性

盛夏

把红火的主题,举过头顶
点燃永不衰败的命理
盛夏,是绽放于天空下的花朵
再没有多余的想象
我羞于说出——
一直寻找秋天的落叶
交给大地,像奔赴另一个约定
季节终会交换,但眼前不会
天与地,归于炎热
愿不失风雨洗礼,繁花似火
几度夕阳,仍缠绵着人间亮色
不急于想秋天了
用眼睛框住夏的轮廓
在洞悉的一个红火的世界里
提炼生命的绿
每一个细胞都暗含水分子

新人新作

上街

□叶仲健

小时候,以为集镇就是远方。村里没有街,我们南方的街,通常只会长在镇里头。所以上街,自然是去远方。爸妈每周末都会上街,顺带去农贸市场买些菜。周日,我和姐弟不上学,临近中午就会站在路口,眼巴巴等候他们回来,见他们从河对面归来,恨不得插上翅膀飞过去。不是我们有多惦记爸妈,而是他们上街总不忘给我们带些水果、面包等。

爸妈偶尔会带我上街,我既想去,又不想去。想去,是因为有小笼包吃。不想去,是因为村口有条河拦路。那时的“桥”不是桥,是用长方体花岗石墩一块块固定在河床里,高低不平,歪歪扭扭,龙门阵般串到对岸,从石墩中间挤过的水流很急。小时候,我们满村子撒野,总是畏惧这里,不敢踩上这些高低不平的石墩,生怕掉下去被水冲走。只有大人才敢踩着石墩过河,屈指可数的几次上街机会,我都是趴在爸妈的脊背上过去,连眼睛都不敢睁,耳边只听得哗哗流水声。

村里人上街,不仅要踩石墩过河,还要踩黄土路走半响。从家门口到河这边是黄土路,从河那边到国道也是黄土路,前后下来得费半小时脚力。下雨天,满是泥泞,没地方下脚,走几步,鞋底粘的都是泥;要是晴天,尘土飞扬,走一遭,裤腿沾满灰,以至于爸妈从外头回来,总要先在门口拍打身子,像北方人掸掉身上沾的雪花。村子到集镇本不算远,但又觉得很远,既是那条河的距离,也是那条黄土路的距离。

真正的桥是座石拱桥,花岗石建造,长约四十米。桥梁竣工那天,村里男女老少都聚集在桥上,挂红绸,放鞭炮,敲锣打鼓;我们小孩欢呼雀跃,像猴子一样,在桥面上来回跑。有了石拱桥,上街方便了,路却还是黄土路,但并不影响我上街的热情。

当我在镇上读寄宿初中,发现从村子到集镇的距离,还是一辆“三轮车”的距离。“三轮车”就是农用拖拉机,车头搭起草绿色帆布篷,跑起来的声音像放连



6月新人 叶仲健,1982年生,福建连江人,作品散见于报刊。本文为新作之一。

生活感悟

给生命留白

□李彦

生命,本是一场旅行。在这场茫茫未知的旅途中,一程山水一年华,一路风雨度人生。

光阴似箭,不为谁停歇;季节如风,年复一年地轮转。

人生也如这变幻的四季,我们走过烂漫花季,走入沧海迟暮。蓦然惊觉,光阴的褶皱纵横交错,岁月的风霜染白了头发,人生也由繁花似锦走向厚重内敛。

清浅岁月,紫陌红尘,山一程水一程。时光更迭,岁月匆匆,一帘烟雨一路风景。一路走来,我们领略了山寒水瘦,却也收纳了光阴的温柔。

日升日落,流年里那些深深浅浅的岁月痕迹,伴着风霜雨雪,伴着喜怒哀乐,慢慢消失在晨霜暮雨之中,篆刻在一个又一个轮回里,剪成一一道道风景!

岁月流年,流走了春风夏雨,也流走了秋月冬雪。人在季节里行走,走一些路,看一些风景,经历一些事物,季节在时光中归隐,心在经历后通透。

人生原本就是许多磨难,只是没有什么伤痛值得我们去背负。哭过了,更懂得笑容的灿烂;失去了,更懂得什么叫珍惜。

纵观人生,百般滋味。忙忙碌碌的生活有得有失,有别离也有聚合,有欢笑也有忧伤。滚滚红尘,茫茫世间,人生最难走的路叫生活,都说人间正道是沧桑,我们一路跌倒一路坚强。没有经历过泥泞的跋涉,怎会知道碧空如洗的可爱,没有经过狂风暴雨的洗礼,怎会懂得风平浪静的美好。

走在风雨得失里,我们愈加明白了不悲悯过去,不幻想未来,去伪存真,在每一个平凡的日子里,做一个有

温度的人,努力用自身的暖,去融化日子里遭遇的失落与不快,于生命来说,接纳才是最好的温柔。

人生漫漫长途,每个人都是独一无二的个体,懂得给生命一份留白,亦是一种生活的智慧。淡泊以明志,宁静以致远,生命就是一个不断寻找、不断历练、不断感悟的过程。走遍生命中的山山水水,从最初的天真单纯,到最后的云水禅心,是悟,亦是成长。

风雨人生,不是没有伤,也不是没有痛,记住该记住的,忘记该忘记的,改变能改变的,接受不能接受的,也许我们无法把握未来,但我们起码可以左右现在。

红尘三千,不道惆怅,不问花开几许。不以物喜,不以己悲,不乱于心,不困于情,不恋过往,淡定从容,沸酒漫步人生。

人生百年梦幻间,没有过不去的坎,只有过不去的心。徜徉于人生旅途,用心去触碰光阴赐予的一切美好,不辜负、不抱怨,心中有美,则花香满园;心中有爱,眼中有光有清流,衣上有花香,那么一年四季都是春天。

人生本过客,何必千千结。若生命是一场旅行,那么无论繁华与落寞,都是过眼烟云,留下的是看风景的心情。晓风残月,暮日晚霞,秋林霜叶,白雪皑皑……

光阴静默,轻轻又悄悄。温一壶岁月老酒,拾暖而行。携一缕光阴流淌的馨香,把生命里的暖,悉心珍藏。揽清新人眉,拥素简入心,用心生活,微笑前行,且行且惜。

人生无悔,就是完美。生活愉快,就是圆满,明媚着,便是快乐!快乐着,便是美好!



下党春风(中国画) 吴建福

文艺评论

已识乾坤大,犹怜草木青

——读曲利明《城市邻里》

□陈文波

当散着油墨清香的《城市邻里》摆在眼前时,你很难不为作者曲利明的坚持而动容。2022年,他推出生态随笔集《山居邻里》,以精美的摄影、犀利的文笔广受好评。不到两年,又一本新书《城市邻里》出炉,这是作者生态观察的新成果,更是长期坚持结出的硕果。

与《山居邻里》相比,这一次,曲利明的观察对象,由山里的邻居们,换成了家庭、小区、公园的新朋友们。观察的对象和视角变了,书的精彩程度没有变,还是那熟悉的配方:极具美感的图片,故事性极强的记录方式,以及引人深思的生态思考,构成了作者精彩的城市“朋友圈”。

在曲利明看来,城市一半自然,一半真实,城市是由人类创造,但却不能由人类理所当然地占有。唯有生活在这里的

万物,舒坦,生生不息,才是和谐家园。曲利明透过家里的一扇扇窗子,观察了福州的二十四节气。窗子是镜头,也是镜子,更是定格影片。他记录了二十四节气的更替,静心看着季节的变化,草木的生长,也寻回了自然的规律。在他心中,万物聚集于城市,生生不息,和谐家园,理应如此。

曲利明是摄影人,相机几乎不离身,出门采访就像买菜,只要是食材,先采到篮子里再说。时机成熟了,他就能给你“烹调”出一桌好菜。他的观察视角也很独特,强调镜头语言,注重长期的观察,书中《燕子进城》,生动地记录了燕子一家在城市扎根的故事,感动了读者,这背后,是他一整年的跟踪、观察和记录。

和一般的生态文学写作不同,曲利

明的生态创作很有特点。他不悲天悯人,也不偏激愤怒,他忠实地记录自己观察到的一草一木,虫蛇鼠蚁,他冷静客观,懂得换位思考,这是非常难得的。他的文字和图片,是为野生动物的生存权而发声。他不会因为自己的好恶而有所偏颇,万物有灵,注重生物多样性的,就得容得下身边的“邻居”们。

近代儒学大师马一浮曾说,“已识乾坤大,犹怜草木青。”“乾坤”是大,“草木”是小,在自然生态的板块,曲利明是看过世界的人,策划主编了多部国字号生态图鉴。现在,他俯下身,从记录身边生物多样性的科普事业默默作贡献。《城市邻里》就是一本很好的记录范本,告诉我们,面对自然世界,有这么一种全新的打开方式。