



我省试点中职本科“3+4”贯通培养

首批确定3所本科高校和10所中职学校

本报讯(记者 储白珊) 省教育厅6日发布消息,明确我省3所本科高校和10所中职学校今年开展中职本科“3+4”贯通培养试点工作。

中职本科“3+4”贯通培养试点项目的招生报名、填报志愿及录取工作由各设区市级中考招生机构组织实施。招生对象为参加当年中考的应届初中毕业生(不含国际学生),录取分数不低于当地设置的普高最低录取控制线。

报考中职本科“3+4”贯通培养试点的学生,通过中考招生进入试点中职学校相关专业学习3年后,经转段考试合格,转入对口的试点本科院校学习4年。7年学习期间,由试点本科院校、中职学校合作建立文化基础、专业理论和专业技能衔接贯通的培养体系,系统培养专业理论扎实、技术精湛的本科层次复合型技术技能人才。

需要特别指出的是,转段考核形式包括过程性考核和转段考试。

其中,过程性考核由本科院校与合作的中职学校共同制定,对贯通培养学生在期间的学业成绩、思想品德、实践能力等表现进行过程性考核,考核结果认定为合格的学生方可参加转段考试。

转段考试是学生在中职二年级下学期参加全省统一组织的中等职业院校学业水平考试的公共基础知识和专业基础知识考试。省教育厅划定转段最低录取控制分数线,上线学生方可转段至对口贯通的本科高校继续学习。未通过转段考试的学生,符合考试报名条件的可参加高职分类

考试或普通高考。

首批开展中职本科“3+4”贯通培养试点学校包括泉州职业技术大学、厦门华夏学院、福建技术师范学院等3所本科高校,以及福建工业学校、福建商贸学校、厦门信息学校、晋江职业中专学校等10所中职学校。

这些学校的试点专业主要选择对应我省“四大经济”及战略性新兴产业的相关专业。例如,福建技术师范学院机械电子工程专业与福建理工学校、福建工业学校机械制造技术专业;厦门华夏学院物联网工程与厦门工商旅游学校物联网技术应用专业;泉州职业技术大学新能源汽车工程技术与晋江华侨职业中专学校新能源汽车运用与维修专业等。

据悉,中职本科“3+4”贯通人才培养方案由本科院校牵头、中职学校配合,行业企业参与编制。中职本科“3+4”贯通培养充分体现“7年一贯”一体化设计课程体系,对原中职、本科课程体系进行拆解、再造和改革。专业人才培养方案由本科院校牵头组织专家进行论证,确保方案科学、合理、可操作性。

试点学生采取分段学籍注册,前三年由中职学校注册中职学籍,享受中职学生资助政策,转段后由本科院校注册本科学历,享受普通本科学生相关政策。试点学生不得转学、转专业。完成中职阶段学习,转段考核合格,颁发中职毕业证书。完成本科阶段学习,符合毕业和学位授予条件,颁发本科毕业证书和学位证书。

招生学校	招生专业	对应本科院校	对应本科专业
福建工业学校	机械制造技术	福建技术师范学院	机械电子工程
福建理工学校	机械制造技术		机械电子工程
福建省邮电学校	计算机网络技术		计算机科学与技术
福建商贸学校	计算机网络技术	厦门华夏学院	计算机科学与技术
厦门工商旅游学校	物联网技术应用		物联网工程
厦门信息学校	计算机网络技术	通信工程	
晋江职业中专学校	物联网技术应用	泉州职业技术大学	物联网工程技术
晋江华侨职业中专学校	新能源汽车运用与维修		新能源汽车工程技术
晋江晋兴职业中专学校	电子商务		电子商务
晋江安海职业中专学校	机电技术应用		机械设计制造及自动化

2024年中职本科“3+4”贯通培养试点项目

福建农林大学《生物化学》获评数字教材典型案例

本报讯(记者 蒋丰蔓) 记者6日从福建农林大学获悉,在日前召开的2024高等教育数字教材创新发展会议上,福建农林大学教授张灵玲主编的数字教材《生物化学》获评2024年数字教材典型案例,张灵玲受邀作为典型案例代表在会上作了专题报告。

本次评比,全国共遴选出本科数字教材案例18个、高职12个。据介绍,《生物化学》数字教材不仅具有纸质教材内容,同时还具备数字资源在线呈现和即时交互的功能,含有3D动画、3D模型、思维导图、微课视频、虚拟仿真实验、音频、彩图画廊、交互习题、注释及书内链接等丰富媒体资源。该教材互动功能强大,提供笔记、讨论、作业、测验和公告等互动功能,师生之间可进行讨论、分享,教师能够通过后台数据进行学情分析,了解教学效果。同时,教材内置的辅助工具将进一步激发学生学习的积极性,学生可参与课程讨论、答题等交互活动,有助于培养学生的自主学习能力。目前,该教材已正式上线销售。

朱子文化标识征集大赛揭晓



朱子文化 ZHUZI WENHUA

由省文旅厅主办、省旅游发展集团承办的“赓续朱子·创新为源”朱子文化标识征集大赛日前揭晓,共16份作品获奖。其中,徐仁豪的《朱子文化》(上图)获得一等奖。

主办方相关负责人表示,后续将整合朱子文化相关景区、景点,借由此次赛事成果推出、推广朱子文化精品旅游线路,带动具有福建特色的研学旅游热潮。 本报记者 郭斌

优秀文旅行业智库成果名单公布 福建一项成果上榜

本报讯(记者 郭斌) 文化和旅游部社科研究优秀成果推介展示活动(2021—2023)名单日前公布,福建省文化和旅游研究联盟负责的《福厦高铁对福建省文旅经济发展影响研究报告》获评优秀行业智库成果,全国共25项。

省文化和旅游研究联盟是在省文旅厅指导下,由福建师范大学、厦门大学、华侨大学、福建农林大学、福建艺术职业学院共同发起成立,现有联盟成员单位23家。联盟致力于打造文化和旅游研究高端智库,围绕福建文化和旅游发展的热点、难点、堵点问题开展前瞻性、针对性、储备性对策研究,提供专业化、建设性、切实管用的资政建言,为我省打造世界知名旅游目的地和建设更高水平的文化强省提供智力支撑。

“文旅+综艺”沉浸式展现真实的嵛山岛 实践真人秀《岛屿少年》首播

本报讯(记者 郭斌) 记者2日从在福州嵛山岛上举办的开播发布会上获悉,全民共建海岛实践真人秀《岛屿少年》当日午间在优酷平台首播。

嵛山岛被中国国家地理杂志评为“中国最美十大海岛”之一,但其优质旅游资源尚未被完全开发。在真人秀《岛屿少年》中,13名少年用120天时间,利用各自专业技能建设嵛山岛。

开播发布会上,《岛屿少年》总导演徐郎军,“岛屿姐姐”阙清子,以及陈涛、陈雨浓、丁真珍珠等13名参加真人秀的少年悉数亮相,分享各自的岛屿见闻。

“作为一档沉浸式的综艺节目,《岛屿少年》将凭借主流播出平台的影响力,让更多人认识和向往嵛山岛。欢迎大家来嵛山岛打卡。”主办单位相关负责人表示,节目通过真人秀“文旅+综艺”双向赋能,不仅是为了进一步打响嵛山岛的名气,更希望通过少年们的努力,为当地创造更多就业岗位,吸引本土年轻人回流,助力家乡发展。

邵武确认珍贵文物113件

本报讯(通讯员 林传仁 李芬) 6日,福建省考古研究院完成对邵武市博物馆未定级的608件文物的鉴定,确认珍贵文物113件,其中国家二级文物4件、三级文物109件。至此,邵武市博物馆被确认的珍贵文物总数达1897件,其中国家一级文物19件。

除开展馆藏文物鉴定外,此次邵武还邀请省级专家开展民间藏品鉴赏公益活动,对42件民间藏品进行了鉴定评估,现场为收藏爱好者答疑解惑,分享文物鉴定鉴赏与保护的相关知识。

据了解,邵武市博物馆成立于1985年1月,负责收藏文物和开展各项文博业务工作。1987年,邵武还建立了全省第一座以展出当地历史和传统性文化、生活的民俗博物馆。多年来,邵武始终将考古发掘、文物征集及鉴定等作为文化部门的重要任务,制定了专门的规划计划,并有专项经费保证。

厦门华天学院与华为共建现代产业学院

本报讯(王圣婷 郭章宏) 日前,厦门华天涉外职业技术学院和华为技术有限公司共同举行现代产业学院签约仪式。双方共建现代产业学院,除了引进华为先进教学实训设备入校,校方还要引进优秀企业工程师任教。

根据双方协议,现代产业学院从专业、课程资源、实训基地、师资队伍等方面与华为实现深度对接融合发展,以职业教育对标产业发展前沿,服务新质生产力发展的需要,拓展“产学研用”融合发展新路径,促进产业链、专业链、人才链和创新链有效融合,提升人才培养质量,实现高质量就业。

湄职院：非遗古韵浸润大学校园



省级非遗项目黄石登瀛高跷

此次活动在湄洲湾职业技术学院与莆田市荔城区文旅局主办,主题为“保护传承非遗 赓续历史文脉 谱写时代华章”,现场分为创意非遗秀、领略非遗美、探访非遗味、畅享非遗购等4个区域,共展现35个非遗项目,吸引众多师生驻足围观。

活动现场,有着千年历史、被誉为“宋元南戏活化石”的国家级非遗莆仙戏声腔惊艳,余韵悠长,演员们唱念做打,动作流畅,赢得阵阵喝彩;刀光剑影中,莆田南少林武僧团带来的头开钢板、少林棍、刀剑兵器类等精彩表演,展示了武僧们扎实的功底;省级非遗莆田黄石登瀛高跷杂糅了莆仙戏曲的舞蹈、武术、杂技等民间艺术,造型夸张、动作惊险、步法奇特,数十名民间艺人脚踏高跷,犹如踏云而行,时而翻滚跳跃,时而做出各种花式动作,博得阵阵惊叹。

那厢,琳琅满目、热气腾腾的莆田非遗美食新鲜出炉,受到师生们的追捧。新县方糕、煎包、扁食、红团、枫亭糕、妈祖平安面……大家快乐分享美食,感受地道的莆仙味。这些舌尖上的非遗,不仅拉近了师生与非遗的距离,也将非遗文化的种子悄然播撒在校园中。

“这次活动让我们真实感受到莆田非遗悠久的历史 and 厚重的文化底蕴。”学生们纷纷表示,通过木雕、泥塑、竹刻、莆仙戏等非遗技艺的精彩展演,大家进一步开阔视野,感受到非遗文化的博大精深。

本次活动由湄洲湾职业技术学院与莆田市荔城区文旅局主办,主题为“保护传承非遗 赓续历史文脉 谱写时代华章”,现场分为创意非遗秀、领略非遗美、探访非遗味、畅享非遗购等4个区域,共展现35个非遗项目,吸引众多师生驻足围观。

活动现场,有着千年历史、被誉为“宋元南戏活化石”的国家级非遗莆仙戏声腔惊艳,余韵悠长,演员们唱念做打,动作流畅,赢得阵阵喝彩;刀光剑影中,莆田南少林武僧团带来的头开钢板、少林棍、刀剑兵器类等精彩表演,展示了武僧们扎实的功底;省级非遗莆田黄石登瀛高跷杂糅了莆仙戏曲的舞蹈、武术、杂技等民间艺术,造型夸张、动作惊险、步法奇特,数十名民间艺人脚踏高跷,犹如踏云而行,时而翻滚跳跃,时而做出各种花式动作,博得阵阵惊叹。

那厢,琳琅满目、热气腾腾的莆田非遗美食新鲜出炉,受到师生们的追捧。新县方糕、煎包、扁食、红团、枫亭糕、妈祖平安面……大家快乐分享美食,感受地道的莆仙味。这些舌尖上的非遗,不仅拉近了师生与非遗的距离,也将非遗文化的种子悄然播撒在校园中。

“这次活动让我们真实感受到莆田非遗悠久的历史 and 厚重的文化底蕴。”学生们纷纷表示,通过木雕、泥塑、竹刻、莆仙戏等非遗技艺的精彩展演,大家进一步开阔视野,感受到非遗文化的博大精深。



参加“剧本杀”活动的青年协助“吴本”配制药材。

与泉州历代人才“对话” 泉州鲤城用游戏推介古城

本报讯(东南网记者 施远圻 文/图) 打卡古城景点、与“泉州历代人才”对话、学习非遗技艺……近日,200多名来自泉州市各行各业的人才与高校学子身着儒裙霓裳,穿梭在大街小巷,体验有古城特色的“剧本杀”游戏。

据了解,泉州鲤城区这场人才古城剧本杀活动以“春风得意马蹄疾·一日探尽刺桐华”为主题,旨在深化实施人才“港湾计划”,纵深推进“涌泉”行动,落实落细“鲤跃”工程,进一步加快青年人才集聚,增加人才归属感,营造尊重劳动、尊重知识、尊重人才、尊重创造的浓厚氛围。

“泉州的发展离不开各路人才,我们将‘泉州历代人才’邀请到‘剧本杀’游戏中,让参与者在游历古城的同时,近距离体验刺桐古城的文化底蕴,领略先贤的风采风貌,感受泉州‘聚天下英才而用之’的开放姿态。”鲤城区委组织部相关负责人说,希望这些年轻人能像古人一样追逐梦想,找到自己的着力点和创造点,成长为各行各业的优秀骨干。

唐代文学家欧阳詹、北宋名医吴夲、近现代著名工程师雷文铨……游戏中,工作人员扮演的NPC(即游戏中的非玩家角色)化身“泉州历代人才”,在南外宗正司遗址、泉州门、状元街等古城景点周边设置了12道关卡,供参与人员闯关。每个关卡设置的内容与守关的历代人才有关,涵盖天文、地理、医疗、建筑等不同领域。

“我们团队5个人都是‘剧本杀’的爱好者,通过游戏探索古城,与‘泉州历代人才’对话形式新颖,感觉很有意思。”华侨大学学生张熙雯来自宁夏,因求学与泉州结缘。她说,期待更深入地了解泉州,将来能运用所学,更好地服务社会。

游戏还开启支线任务,让参与者现场学习非遗技艺。五祖拳、火鼎公婆、闽南语诗词吟诵等非遗项目传承人亲临现场教学,让众人沉浸式感受了泉州非遗文化的魅力。

焦恩祺：巴黎奥运会就是我的“高考”

□本报记者 肖榕

在4日的全国击剑冠军赛女子花剑个人赛中,刚刚拿到巴黎奥运会入场券的福建小将焦恩祺无缘八强。但对她来说,不论是与败,眼下每一场高质量的比赛,都是备战奥运的一次磨炼。

“自己在细节方面没处理好,导致输掉比赛。但比赛过程中,自己打出了之前没有成功的战术套路,所以我觉得这一场还是收获很多。”复盘比赛,焦恩祺并没有太沮丧。

今年1月刚满18岁的焦恩祺,是在读小学二年级时被一家俱乐部的教练选中,开始业余击剑训练的。她曾在全国联赛U12组获得个人项目的冠军。12岁时,她进入福建省击剑队开始专业训练,从家里的“舒适圈”到开始过集体生活,从业余进入专业领域,她的生活一点一点发生着变化。

对于那段经历,焦恩祺说:“一开始我表

现得很差,毕竟之前接触的不是专业化的管理,所以刚进队自己也感觉比较困难。后来一直坚持着练下来,慢慢看到了自己的进步。”

“焦恩祺很聪明,她是左手持剑,打法也很有特点。”福建省击剑队总教练李喆评价说。近几年全运周期,福建女花成绩不俗,陈情缘、黄芊芊都是焦恩祺的榜样。“福建队的每一名队员都很拼,大家相互促进,共同进步。”耳濡目染,焦恩祺逐渐练就了不到最后一剑决不放弃的“大心脏”。

这颗“大心脏”让国家队女子花剑主教练雷声特别看重,“虽然她还是个小孩,缺乏比赛经验,但是她心理素质挺好的。比赛中她都是一剑一剑地拼,这是很宝贵的品质”。本赛季焦恩祺亮相国际赛场,在上海大奖赛和世界杯中国香港站上连续打进正赛,并有战胜赛会种子选手的亮眼表现。这样的

成绩让她获得了奥运选拔赛的参赛资格。“不管对手多么强,我就想办法把我当下的这一剑做好。我会对自己说:我很棒。”

在3日的中国击剑队巴黎奥运会花剑项目未定席位选拔赛上,焦恩祺在三人循环角逐中1胜1负,最终拿到女花团体的P卡(替补)名额。一匹年轻的“黑马”,有望出现在巴黎的剑道上。

18岁的少年,如果不是专业运动员,今年将参加高考。焦恩祺说,巴黎奥运会就是她的“高考”,她也将轻松面对。

“其实我觉得,巴黎的‘高考’会比普通学生的高考轻松一些。选拔赛前,我就没有什么压力,因为我觉得这个机会原本不在自己身上。但现在,既然我争取到了这个机会,我就要尽自己最大的努力去把握它,因为我是中国女子花剑的一分子。”焦恩祺说。

巴黎序曲



焦恩祺 (资料图片)