

蚶江：一阙对渡曲 浓浓海峡情

□本报记者 黄琼芬 通讯员 王鹏达



海上泼水。(资料图片)



随着端午节的临近,石狮市蚶江镇又将迎来一场盛大的节日——第十八届闽台对渡文化节暨蚶江海上泼水节。

今年的闽台对渡文化节暨蚶江海上泼水节,除了常规的开幕式、龙舟邀请赛、海上泼水、海上捉鸭、攻城等丰富活动,还将举办海滩泼水,让更多市民游客参与到泼水祈福活动中。

蚶江是宋元时期海上丝绸之路的重要出海口,明清时期,百里相望的石狮蚶江与台湾鹿港开通对渡航线,两地之间从此船来入往、互通有无,商贸、文化交流盛极一时,海上泼水的闽台对渡民俗应运而生、深入人心,成为两岸民众文化同源的见证。

“闽台对渡的文化产物——蚶江海上泼水节,是全国乃至全世界仅有的海上泼水节,至今已延续数百年。它铸就了两岸人民浓厚的民族感情,成为维系两岸人民的精神纽带。”石狮市蚶江镇镇长表示。

一块石碑 见证一段对渡佳话

闽台对渡文化节暨蚶江海上泼水节自2007年开始举办,至2023年已成功举办17届。这一活动的发起,始于一块对渡碑的发现,这离不开一位蚶江古渡文化人——林祖武。

1978年,林祖武在蚶江中学任教。一日,他走在回家的小路上,突然发现一处通往路边的台阶在雨水冲刷下出现一行字:“蚶江为泉州总口,与台湾之鹿仔港对渡……”

这让沉迷于当地民俗文化的林祖武十分兴奋,了解蚶江历史的他知道,蚶江、鹿港是闽台两地海上直线距离最近的两个港口,曾经的经贸往来衍生了一系列对渡民俗,这块刻字的石头,可能就是那段两岸对渡历史的实物印记。

遗憾的是,石碑只有半边,记录的内容也只剩一半。从此,寻找另外半块石头成了林祖武的一个心结。当年,林祖武调任蚶江文化站站长,他想尽办法在当地寻找另外半块石头。1981年的夏天,有热心群众告诉他,曾在退潮的蚶江海滩深处看到一块有字的石头。最终,在热心群众指点的位置,林祖武找到了另外半块石头。

当两块石头合二为一,人们发现这是一块刻字的石碑,碑上记录了蚶江与台湾鹿港对渡的事迹,因此被称为“对渡碑”。

随着对渡碑的发现和复原,一段蚶江与台湾鹿港对渡的往事浮出水面。“对渡碑,原名‘新建蚶江海防官署碑记’,不仅记载了清代时蚶江与台湾鹿港对渡的情形,也记载了清代蚶江海防官署设立的过程。”石狮市蚶江镇文旅办工作人员李迎迎介绍。

商船云集 孕育独特民俗文化

海防官署遗址位于石狮市蚶江镇前埔村。走进遗址,修复后的石碑重立于海防官署的残垣断壁之中,十分醒目,碑额阴刻篆书“新建蚶江海防官署碑记”十个大字,碑文则翔实记录了乾隆四十九年(1784年)开放蚶江与鹿港对渡的往事。碑上记载:“蚶江为泉州总口,与台湾之鹿仔港对渡……大小商渔,往来利涉,其视鹿仔港,直户庭耳……”

地理上石狮蚶江与台湾鹿港之间航线较短,风向、海水流向非常适合通航,自古

以来,民间私下的商业往来十分频繁。堵不如疏,乾隆四十八年(1783年),福州将军永德向朝廷建议“蚶江鹿港设正口对渡”。乾隆四十九年(1784年),清政府在蚶江设立海防官署,开放蚶江与台湾鹿仔港对渡贸易,蚶江被定为“内海正口,船只出入之处”,统管泉州一府五县(晋江、南安、惠安、同安、安溪)的对台贸易。蚶江、鹿港对渡最为繁荣的时代正式开启,商贸之盛,一时无两,《蚶江志稿》有载:“大小商渔,往来涉利,利之所在,群趋若鹜。”

李迎迎说,对渡期间,晋江、南安、惠安、安溪、永春、德化等地的商会组织“郊”或“行郊”,纷纷在蚶江设立商行。当时,泉州府城和蚶江港,专营台湾生意的商号达数百家。在鹿港的郊商中,泉郊最多,达200多家。蚶江的郊商在乾隆在位期间达到近百号,对渡运输船只300余艘。

来往蚶江、鹿港之间的商船,从台湾运来大米、蔗糖、木材、水果、海产品等,从蚶江运去药材、烟、纸、茶叶、瓷器等。从蚶江启航,一昼夜可直达鹿港,鹿港一时间赢得“繁华犹似小泉州”的美名。

蚶江与鹿港之间的商贸往来还产生了一个文化产物,那就是蚶江海上泼水民俗。据记载,明朝时,蚶江便时有海上泼水活动。闽南端午有“泼午时水”民俗,渔民要“洗船”“补灰”“画船”,相互间时常泼水取乐。随着蚶江、鹿港开放对渡,四方船舶云集于当时作为两岸通航通商中心码头的蚶江,船工们冲洗船只、追逐泼水、驱热消暑,海上泼水活动遂逐渐发展为固定的竞舟泼水民俗,以此驱邪消灾、祈求吉祥平安,祝愿海上航行安全。

19世纪末,清政府甲午战败,被迫与日本签订《马关条约》,把台湾割让给日本,蚶江与鹿港对渡宣告结束,蚶江海防官署随之关闭,两地间传统的官方贸易随之走向没落,但民间贸易依然不绝。蚶江与鹿港对渡在两岸播下的文化种子,也已经生根发芽。

两岸携手 续谱对渡文化新曲

随着首届闽台对渡文化节暨蚶江海上泼水节举行,蚶江海上泼水节由民间自发正式走向政府主导,举办规模、两岸参与程度、文化影响等诸多方面,一届超过一届。

2008年,国务院台湾事务办公室将闽台对渡文化节暨蚶江海上泼水节纳入对台交流重点项目;2009年,文化部将其列为两岸文化交流的重点支持项目,中央文明办将其列入“我们的节日——端午”主题活动;2011年,闽台对渡文化节暨蚶江海上泼水节被评为“中国最具地方特色民俗节庆”,“石狮端午闽台对渡习俗”被国务院公布为第三批国家级非物质文化遗产名录。

随着首届闽台对渡文化节暨蚶江海上泼水节举行,蚶江海上泼水节由民间自发正式走向政府主导,举办规模、两岸参与程度、文化影响等诸多方面,一届超过一届。

2008年,国务院台湾事务办公室将闽台对渡文化节暨蚶江海上泼水节纳入对台交流重点项目;2009年,文化部将其列为两岸文化交流的重点支持项目,中央文明办将其列入“我们的节日——端午”主题活动;2011年,闽台对渡文化节暨蚶江海上泼水节被评为“中国最具地方特色民俗节庆”,“石狮端午闽台对渡习俗”被国务院公布为第三批国家级非物质文化遗产名录。

随着首届闽台对渡文化节暨蚶江海上泼水节举行,蚶江海上泼水节由民间自发正式走向政府主导,举办规模、两岸参与程度、文化影响等诸多方面,一届超过一届。

2008年,国务院台湾事务办公室将闽台对渡文化节暨蚶江海上泼水节纳入对台交流重点项目;2009年,文化部将其列为两岸文化交流的重点支持项目,中央文明办将其列入“我们的节日——端午”主题活动;2011年,闽台对渡文化节暨蚶江海上泼水节被评为“中国最具地方特色民俗节庆”,“石狮端午闽台对渡习俗”被国务院公布为第三批国家级非物质文化遗产名录。

随着首届闽台对渡文化节暨蚶江海上泼水节举行,蚶江海上泼水节由民间自发正式走向政府主导,举办规模、两岸参与程度、文化影响等诸多方面,一届超过一届。

接连三天,除了渔船追逐泼水狂欢,百舸争流海上竞舟、妙趣横生海上捉鸭、王爷船巡海共祈风调雨顺等传统活动样样不少,民俗踩街、灯谜竞猜、攻城等丰富多彩民俗活动精彩上演,还可品味两岸美食……丰富多彩的活动每年都吸引众多游客参与活动体验及打卡。

如今,闽台对渡文化节暨蚶江海上泼水节不仅成为两岸交流的一大盛事,也成为蚶江的一张文化名片,背后离不开一群有志之人的全力推动以及有关部门10多年来的精心培育。

“闽台对渡及蚶江海上泼水活动于20世纪60年代至80年代中断。20世纪80年代初,林祖武发现对渡碑这一重要文物后,便联合有志之士致力于抢救海上泼水这一传统独特的民俗活动。”李迎迎介绍说。

1988年6月28日,正逢蚶江忠仁庙关帝爷诞辰之日,林祖武极力倡导民众把关帝爷诞辰之日定为“蚶江鹿港对渡纪念日”,并举办规模盛大的闽台传统海上文体活动,以纪念历史上的泉州蚶江与台湾鹿港对渡,此后蚶江每年都举办对渡纪念活动。

1999年端午节,石狮蚶江和台湾彰化县和美镇联袂举办海峡龙舟竞渡邀请赛,中断已久的闽台对渡习俗遂恢复了“海上龙舟竞渡”和“海上泼水”竞赛项目。

2007年,在石狮籍台胞王爱群、林清阔、蔡崇熙等人穿针引线、牵线搭桥下,两岸携手举办闽台对渡文化节和海上泼水节。当年端午,首届闽台对渡文化节暨蚶江海上泼水节举行,蚶江、鹿港两地乡亲手牵牵、热情相拥。

随着首届闽台对渡文化节暨蚶江海上泼水节举行,蚶江海上泼水节由民间自发正式走向政府主导,举办规模、两岸参与程度、文化影响等诸多方面,一届超过一届。

2008年,国务院台湾事务办公室将闽台对渡文化节暨蚶江海上泼水节纳入对台交流重点项目;2009年,文化部将其列为两岸文化交流的重点支持项目,中央文明办将其列入“我们的节日——端午”主题活动;2011年,闽台对渡文化节暨蚶江海上泼水节被评为“中国最具地方特色民俗节庆”,“石狮端午闽台对渡习俗”被国务院公布为第三批国家级非物质文化遗产名录。

随着首届闽台对渡文化节暨蚶江海上泼水节举行,蚶江海上泼水节由民间自发正式走向政府主导,举办规模、两岸参与程度、文化影响等诸多方面,一届超过一届。

2008年,国务院台湾事务办公室将闽台对渡文化节暨蚶江海上泼水节纳入对台交流重点项目;2009年,文化部将其列为两岸文化交流的重点支持项目,中央文明办将其列入“我们的节日——端午”主题活动;2011年,闽台对渡文化节暨蚶江海上泼水节被评为“中国最具地方特色民俗节庆”,“石狮端午闽台对渡习俗”被国务院公布为第三批国家级非物质文化遗产名录。

随着首届闽台对渡文化节暨蚶江海上泼水节举行,蚶江海上泼水节由民间自发正式走向政府主导,举办规模、两岸参与程度、文化影响等诸多方面,一届超过一届。

2008年,国务院台湾事务办公室将闽台对渡文化节暨蚶江海上泼水节纳入对台交流重点项目;2009年,文化部将其列为两岸文化交流的重点支持项目,中央文明办将其列入“我们的节日——端午”主题活动;2011年,闽台对渡文化节暨蚶江海上泼水节被评为“中国最具地方特色民俗节庆”,“石狮端午闽台对渡习俗”被国务院公布为第三批国家级非物质文化遗产名录。

随着首届闽台对渡文化节暨蚶江海上泼水节举行,蚶江海上泼水节由民间自发正式走向政府主导,举办规模、两岸参与程度、文化影响等诸多方面,一届超过一届。

王爷船巡海仪式,祈求保佑海上航行平安。

据蚶江村一些老人介绍,王爷船巡海仪式由来已久,祖祖辈辈传承至今。清乾隆年间《泉州府志·风俗》也有记载:“端阳……是月无定日,里社饗宴。先日延道设醮,至期以纸为大舟及五方瘟神,凡百器用皆备,陈鼓乐、仪仗、百戏,送水此焚之。近竟有以木舟具器用以浮于海者。”

清乾隆年间,蚶江与鹿港开放贸易对渡,蚶江初汉王五府信仰从王爷信仰演变为海神信仰,并随着商贸与移民传播到台湾。从此,台湾供奉“五王爷”的庙宇越来越多,庙形、王爷神像都与蚶江相同。

每年闽台对渡文化节暨蚶江海上泼水节,海峡两岸的信众纷纷前来蚶江朝拜进香,举行“放王爷船”——护航开航仪式。作为一种文化符号和祭祀巡游活动,送王船民俗不仅承载着广大台胞和海外侨胞的浓浓乡情,更见证了两岸民间信仰的互动互融,体现了闽台民间信仰共同的文化基因。

“闽台对渡文化节暨蚶江海上泼水节,是两岸同胞共庆端午、闽台对渡文化交流的传统盛会,也是石狮独有的海上泼水民俗盛宴。闽台民风相契、民情相通、民心相连,有着深厚的文化渊源。传承数百年的对渡文化和海上泼水活动,就是两地人们同根同祖的历史见证。”在第十七届闽台对渡文化节暨蚶江海上泼水节的开幕式上,石狮市领导致辞时表示。

历史上蚶江鹿港对渡贸易时,大批大陆人通过蚶江进入鹿港后,辗转分布到整个台湾岛。目前,石狮籍的台湾同胞多达30万人。直至今日,海峡两岸民间还流传着一首“对渡泼水”民谣——《欢喜船入港》:“欢喜船入港,我君走船人,蚶江与鹿港,对渡来通航……”除了海上泼水、送王船,两岸同胞还有许多共同的民俗活动,如采莲、祭江、放水灯、灯谜竞猜等。

自2007年开始,每年都到蚶江参加闽台对渡文化节暨蚶江海上泼水节的台湾参访团执行长蔡崇熙认为,闽台对渡文化节暨蚶江海上泼水节在两岸民间交流中发挥着无可替代的作用,彰显了两岸民众携手同心、共创未来的美好愿景,具有重大的历史和现实意义。

如今,闽台对渡文化节暨蚶江海上泼水节已连续举办十多届,不仅传承了中原文化元素,还融入了海洋文化特色,成为海峡两岸影响广泛的文化交流品牌和文旅融合发展的“连心桥”。不仅如此,石狮还发挥“五缘”优势,搭建“海博会”“永宁古卫城暨城隍文化节”等平台,不断推动石狮与台湾两地的交流与合作。

随着首届闽台对渡文化节暨蚶江海上泼水节举行,蚶江海上泼水节由民间自发正式走向政府主导,举办规模、两岸参与程度、文化影响等诸多方面,一届超过一届。

2008年,国务院台湾事务办公室将闽台对渡文化节暨蚶江海上泼水节纳入对台交流重点项目;2009年,文化部将其列为两岸文化交流的重点支持项目,中央文明办将其列入“我们的节日——端午”主题活动;2011年,闽台对渡文化节暨蚶江海上泼水节被评为“中国最具地方特色民俗节庆”,“石狮端午闽台对渡习俗”被国务院公布为第三批国家级非物质文化遗产名录。

随着首届闽台对渡文化节暨蚶江海上泼水节举行,蚶江海上泼水节由民间自发正式走向政府主导,举办规模、两岸参与程度、文化影响等诸多方面,一届超过一届。

随着首届闽台对渡文化节暨蚶江海上泼水节举行,蚶江海上泼水节由民间自发正式走向政府主导,举办规模、两岸参与程度、文化影响等诸多方面,一届超过一届。



对渡交流 互利共赢

□刘益清

一湾浅浅的海峡,两个古老的渡口。蚶江和鹿港,就隔着台湾海峡,遥遥相望,悠悠对渡,曾经演绎着多少美丽的故事。

渡口和舟楫,让浩瀚的海域不再遥不可及。从此岸出发,每一个彼岸的渡口,都可以是舟楫的梦想,都可以是驾乘者的诗和远方。

宝岛台湾,自古离不开大陆母亲的怀抱,自古是中国领土不可分割的重要组成部分。

三国时,东吴将军卫温率万人船队抵台湾,其时宝岛曰夷洲。隋代,台湾名流求。公元610年,隋炀帝派武吉郎将陈稜率领一万部队,跨海远征台湾。

元朝曾设澎湖巡检司,正式对台湾和澎湖进行管辖。明末,荷兰殖民者窃居台湾。1662年,民族英雄、福建南安人郑成功挥师东渡,一举收复台湾。

1683年,晋江人施琅平定台湾,结束两岸分治局面,实现中华一统。1684年,康熙帝决定将台湾纳入大清版图,并在台湾设置一府三县,隶属于福建省,同时取消海禁,使两岸民众自由往来交流,加强了台湾同祖国大陆的联系,促进我国多民族统一国家的巩固,也加速了台湾步入新的发展轨道,有利于东南海防的加强。

江山一统,海禁取消,两岸人员舟楫互通,往来日趋频繁。清乾隆年间,蚶江和鹿港,逐步成为官方指定的两岸对渡港口。

石狮市蚶江镇前埔村,竖立于残垣断壁之中的石碑十分醒目,碑额阴刻篆书“新建蚶江海防官署碑记”十个大字,碑文翔实记录了乾隆四十九年(1784年)开放蚶江与鹿港对渡的往事。碑上记载:“蚶江为泉州总口,与台湾之鹿仔港对渡……大小商渔,往来利涉,其视鹿仔港,直户庭耳……”海防官署设立后,作为闽台对渡的枢纽,蚶江港成为“泉州总口”,统辖当时泉州一府五县的对台贸易,包括晋江、南安、惠安、同安、安溪,成为大陆对台通商的中心港口。沉寂一时的蚶江港再次兴盛起来,《蚶江志稿》载:“大小商渔,往来涉利,利之所在,群趋若鹜。”对渡期间,晋江、南安、惠安、安溪、永春、德化等地的商会纷纷在蚶江设立商行,从事两岸商贸。台湾鹿港,也因为对渡的带动,发展成繁忙的港口,被誉为“繁华犹似小泉州”。

对渡交流兴起后,随着人员货物往来频繁,还逐渐产生了一种独特的对渡文化,成为闽台海洋文化的一朵绚丽浪花。海上捉鸭,海上泼水节、熏菜羹、浴兰汤、送王船祈平安……这些习俗,具有鲜明的闽台地域特征和浪漫主义色彩,很文艺,也很接地气。

一块对渡碑,千载两岸情。台湾80%的汉族人口,祖上来自福建。对渡的历史,恰恰彰显着闽台民风相契、民情相通、民心相连的历史。自古以来,两岸一家亲,是跨越滔滔海峡的主旋律,同源同根、血浓于水的关系,是谁也改变不了的事实。

甲午战争后,清政府被迫与日本签订《马关条约》,割让台湾(直至1945年光复),但台湾与大陆的往来,从未间断,台湾民众心系祖国的情怀,从未消失。改革开放后,台胞到大陆寻根谒祖,投资兴业的热情,渐成热潮。

对渡是历史的产物,也有历史的局限。但历史的车轮,总将滚滚向前。1989年5月6日,在两岸由于特殊原因人为隔绝近40年后,搭载200多名台湾渔民的20条台湾渔船,冲破重重阻隔,来到“妈祖故里”湄洲岛进香。

1997年4月,福州、厦门和高雄间的海上试点直航开始运行。1995年12月、1996年8月,澳门航空、港龙航空分别开辟澳台、港台航线,实现大陆经澳门、香港至台湾“一机到底”的间接通航。

2008年12月15日,台湾海峡北线空中双向直达航路正式开通启用,民航上海区域管制中心与台北区域管制中心首次建立两岸空管部门的直接交接程序,标志着两岸同胞期盼已久的直接、双向、全面空中通航变成现实。当天出版的台湾《中国时报》发表社论指出,封阻了近50年,讨论了20多年的两岸大三通,正式从这一天开始,迈出了全新的一步。

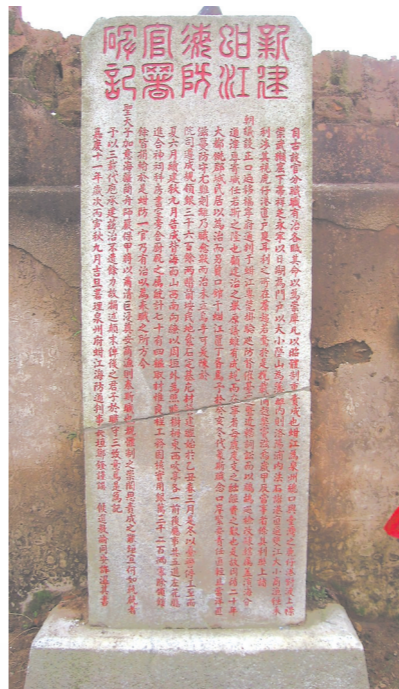
上述种种说明,海洋是沟通的舞台,而不是阻断你来我往的渊藪。跨海往来,民心相通,任何人为阻挡交流的做法,都是违背历史发展规律的。

在漫长的岁月中,闽台人民在同一片海域生产生活,拥有共同的语言、风俗和文化信仰,如妈祖、清水祖师、保生大帝、广泽尊王文化信仰等,这些文化信仰,契入闽台信众的心灵深处,成为共同的精神纽带,维系一代代人守望相助,为实现中华民族伟大复兴梦而携手奋斗。

浅浅海峡,很宽也很窄。愿绽放不息的浪花,为两岸的和平与幸福,为中华的统一与兴盛,永远欢歌吧!



送王船。(资料图片)



新建蚶江海防官署碑记 (资料图片)