

# 有内涵的节日才有持久的生命力

□潘抒捷

粽叶飘香,雄黄酒浓,又是一年端阳到。最近,我省多地推出包粽子、做香囊、赛龙舟等丰富多样的民俗活动。在满满的仪式感中,大家品读传统文化,共度端午佳节,也寄寓了平安顺遂的美好心愿。

端午节又称端阳节、天中节、龙舟节等,既是纪念屈原、伍子胥、曹娥的日子,也有防疫祛病、避瘟驱毒、祈求健康等良好寓意。这个节日在多年传承发展中杂糅了多种民俗,尽管各地因地域文化不同而存在细节差异,但所承载的情感和价值观却息息相通,并以其文化认同凝聚了情感认同。

可时至今日,很多传统习俗和过节仪式逐渐被淡忘,有的甚至已经消逝。许多人把端午与粽子、龙舟等同起来,只知道过节有一天假期,要吃粽子、赛龙舟,却未必了解兰汤洗浴、悬

艾挂菖、饮雄黄酒、系五色线的由来,更不必说背后凝聚着什么样的文化内涵和精神价值,着实令人遗憾惋惜。

关于节日文化韵味变淡的原因,民俗专家分析说,传统节日植根于农耕社会,因而当人类由农业文明迈向工业文明,以农历为依据、在岁时基础上形成的文化传统就会瓦解。其实,传统节日和现代生活渐行渐远,除了时代变迁之外,也与社会转型有关——随着城市化进程持续推进,人们工作生活节奏不断加快,对于稍显繁杂的节日习俗与仪式往往就倾向于删繁就简。久而久之,传统文化的传承脉络也就不可避免地出现割裂断层。

只有受关注和被实践的习俗,才能得以延续。苏轼就曾写道:“虎符缠臂,佳节又端午。门前艾蒲青翠,天淡纸鸢舞。粽叶香飘十里,对酒携樽俎。

龙舟争渡,助威呐喊,凭吊祭江诵君赋。”显然,这种真情实感只有在亲身实践中才能体会。当前,不少地方积极组织各种民俗活动,除了常见的包粽子、做香囊、赛龙舟之外,还包括撞蛋、挖艾、饮药酒、涂雄黄酒等,让大家在实践中体味节日的真义。

没有文化内涵的纪念活动,注定唯有长久的生命力。可喜的是,眼下各地十分注重挖掘传统文化内涵,比如强调“吃什么”只是节日的外壳,“为什么吃”才是节日的内核。大家一边包着粽子,一边唱着“有棱有角,有心有肝;一身洁白,半世熬煎”,不仅在方寸之间了解屈原的一生以及他身上的爱国、民本等精神品格,也让有关传统文化在潜移默化中得以传承弘扬。

节日的过法与时俱进,文化内涵随着时代变化而丰富发展,就能在人们的

心底扎根。如今,各地依托互联网和数字技术等,积极创新表达方式和传播形式,让传统节日拥有新的打开方式。诸如莆田划龙舟、长乐三溪村夜赛龙舟、石狮蚶江海上泼水节等地域性民俗活动,不仅吸引成千上万游客到场感受节日氛围,也在网上收获数千万元的点击播放量,使节日文化焕发出新的活力。

有人说,端午节就像一片有筋骨有脉的碧叶,包裹着华夏儿女既浪漫又现实的情怀,展示着一个民族灵魂深处永恒的诗意。有关部门应当梳理文化符号、载体及仪式,积极开拓创新,不断推陈出新,特别要根据当代社会实际和民族文化建设的未来需要对传统节日进行传承与移易,赋予它可以和现代生活融为一体的活力,使之重新在公众生活中占有重要位置,持续成为传承民族文化的精神载体。



## 最忆是端午

□朱谷忠

端午节近了,人在城市,仿佛也能闻到故乡的粽香。

是的,舌尖上的记忆,总能消抵岁月的波澜。人走到哪里,记忆就跟到哪里。从此,吃哪里的粽子,虽也觉得好,却少了那么一点老家的味道。

说起来,我最爱吃的还是当年母亲包的粽子。那时我还是孩子,到后来才知道包粽子的糯米是要泡一夜的,花生米、绿豆、豇豆也得泡五六个小时。还有,五花肉切块加酱油、姜、料酒、糖、盐,同样要浆一夜。次日一早,把箬叶泡软,洗净,取一片,折出一个三角,放一勺糯米,再放点豆、花生、五花肉酱,用手压实,把箬叶从上往下折叠包好,随之用棉线上下左右绑个结实,一颗粽子便做成了。若做甜馅的粽子,食材则为绿豆沙、桂圆肉、红枣等,只不过绑扎时用的是蒲草,以作区别。记得当年过端午节时,母亲包好了这两种粽子,总是把甜馅的放进大锅里先煮,因为她知道孩子们的那点心思。待加满井水,盖好锅盖,烧开一个半小时后,我的口水已忍到极限。煮熟后,捞出放进大盆中,母亲便抓一个甜粽给我,教我用双手捧着,把热气吹了又吹。但没吹几下,我就迫不及待剥开淡绿的箬叶,只见绿豆馅里似嵌着几粒油亮的玛瑙,一股粽香味扑鼻而来,急切地咬上一口,热而不烫,甜而不腻,黏而爽口,真是好吃极了。

那时的我,吃了粽子,还要享受胸前用网袋挂一粒粽子和一颗黄蛋的待遇,这两样东西,也是当时村里所有孩子共同的“标配”。这一天,或早或迟,孩子们都会让大人用艾草、藜香、一点红、木荷等混合烧煮的“午时水”擦身洗澡、清洁肌肤。之后,还要在腋下、肚脐和额头,请大人涂上雄黄粉,以壮身祛病。这一天,在苍痕斑驳的小巷,或阳光朗照的晒场,多见孩子们在脖子上或衣扣上挂着网袋或香袋,有的还内装着鲜桃子,兴奋得前后追逐玩耍。不一会儿,孩子们又聚拢在一起,掏出网袋里的蛋,你一个,我一个,开始“顶蛋”比赛。按规约,谁的蛋被顶破

了,就分一半给对方吃。但也有小气的,输了撒腿就跑,于是赢的一方就去追,笑声洒了一路。那些坐在门前已是两鬓斑白的老人,望着孩子们的身影,恍惚看见自己的童年,脸上不禁漾起舒心的笑纹。

到了中午,似乎全村人都在家里坐不住了。一阵又一阵的锣鼓声早把他们的心给勾走了。男人们更是顾不得吃午饭,碗筷一放,顺手抓几个粽子,抬脚就出门了。一路上,只听得人声嘈杂,互为回答:快了吧?快了,快了……待赶到溪边,桥头早已站满了人。于是有的挤在岸畔,有的下到溪滩,小孩们这一刻都成了豹子似的,任凭大人怎么叫唤,都猴子似的爬到树上。其时,虽未开赛,除了被挑选去当“船手”的青壮年,一些没事的后生仔趁机在人群中挤来挤去,为的是接近那些生得标致而未嫁女。连沿溪蜿蜒的荔枝树,也变得敏感而热烈,微风稍微碰一下,便纷纷垂下枝叶,去抚弄一溪的碧波翠浪。

终于,激动人心的时刻到来了。只听唢呐忽地吹响,瞬间锣鼓齐鸣,岸上岸下,人头攒动,满溪清波,哗啦扬起;龙舟两旁,那一柄柄木桨,攥在青壮年手中,飞舞猛戳,搅得浪花飞溅,水浪纷飞。顿时,号令声、加油声、呐喊声如雷震。而岸畔翠绿的蒲草,也在此时因波浪的激溅,散发出无尽的鲜汁野味,使人在日后很长一段时间里都难以忘怀……

多年来,倘若返乡过端午,总是被怀念乡俗、追忆先贤的思绪牵引。这思绪中,有久违的浓浓的粽香,还有艾草、菖蒲、桃枝、鸡鸭熟生发的鲜味。这一切,都是我生命中最初的蓄养。当然,后来还知道,端午不仅仅是一个顺应时序的节日,更是一种情感寄托和文化传承,也是古老族谱里年年循环的一页历史,书写着一方血脉的绵延连亘。

只不过,如今上了年纪,偶尔端午节返乡,在村头或街巷遇见的人,却没几个是儿时相识的,且一时还叫不出对方的名字。于是,讪讪地聊了几句后,互相作别时,人家说的仍是地道的乡音俚语:“好地,你慢走!”而我,却从嘴里蹦出一句普通话:“再见!”

的确,仔细想想,已经“再见”的东西太多了。以我来讲,再也听不见父母的唠叨,再也见不到旧相册里的小伙伴,再也听不见过去妇女们蹲在溪边拍打衣服发出的“梆——梆——梆——”的妙音。还有,母亲亲手做的粽子,胸前挂着的手织网袋,系在手腕上的五彩绳,以及“顶蛋”时取胜的欲望,观看龙舟竞赛爬上树干时兴奋和紧张的心情……

由此想到,人走千里,仍可以回到最初的地方,却怎么也回不到当年的感觉了。原来,时光描摹过的一切,都是不可复制的。

家乡的端午节,不但时间长,而且有粽子、煮熟的鸡蛋等节日食物,既有吃的又有玩的,是孩提时代难以忘怀的佳节。在莆田,端午节亦称“五日节”,顾名思义就是五天的节日。这五天分别以相应的食物来过节,即“初一糕、初二桃、初三螺、初四艾(蒿)、初五粽”。虽然山区与平原的童谣表述不同,但都离不开食物。农历五月初一来临的前几天,农村小孩们便开始扳手指头数日子,渴望早点吃到心仪的食物。只是,当时在不少乡村,小孩们能吃上鸡蛋或粽子,就算是口福。

蛋在中国传统文化中有象征团圆和生育的意义。《史记》记载,“见玄鸟堕其卵,简狄吞之,因孕生契”,印证了这一寓意。莆仙方言,蛋与卵同音,蛋是卵的俗称。境内民间有“送生”的习俗,谁家育有婴儿诞生,亲戚就得给新生儿人家送鸡蛋,一来给产妇补充营养,二来送上祝福。此外,婴儿离家做客,也要挂蛋兜,用以辟邪。因为鸡蛋代表喜事,以示庆祝,祝愿吉祥如意。

端午节食蛋、挂蛋兜的习俗延续已久,内涵丰富。有谚语称:“立夏胸挂蛋,孩子不疰夏。”疰夏指常见的腹胀厌食。传说很久以前,天上有个瘟神,每到端午节便播疫人间,受害者多为小孩。母亲们纷纷到女娲庙祭拜祈祷。女娲通知各位母亲,每年端午,在孩子胸前挂上蛋兜,可避邪保平安。从此,端午节挂蛋的习俗逐渐流传开来。每到这天,父母便将煮熟的蛋挂于孩子胸前,祈求平安健康。

蛋兜是用纱线、毛线或其他丝线编成的,形状可由不同的几何图形组成。老者的编织技艺娴熟,只见丝线在他们手中翻飞,一个个蛋兜很快就编好了。若家中有五彩的丝线,编出来的蛋兜就会更漂亮。编好兜,母亲则用其装上红蛋,挂在小孩脖子上。老家的红蛋是桃红的,不刺眼,代表吉利。

有一年端午节,我嚷着母亲给我编蛋兜。白天忙活的母亲,只好答应夜间给我编。晚饭后,母亲从抽屉里找到一小团有点变色的白纱线,坐在昏暗的煤油灯下编蛋兜。那夜,我把新蛋兜带到床上一起睡,梦中还叫着:我有蛋兜了。

终于迎来期盼已久的初五,孩子们用“午时水”沐浴后,换上新衣,挂好蛋兜,走出家门四处“炫耀”。有时,蛋兜好

了,就分一半给对方吃。但也有小气的,输了撒腿就跑,于是赢的一方就去追,笑声洒了一路。那些坐在门前已是两鬓斑白的老人,望着孩子们的身影,恍惚看见自己的童年,脸上不禁漾起舒心的笑纹。

到了中午,似乎全村人都在家里坐不住了。一阵又一阵的锣鼓声早把他们的心给勾走了。男人们更是顾不得吃午饭,碗筷一放,顺手抓几个粽子,抬脚就出门了。一路上,只听得人声嘈杂,互为回答:快了吧?快了,快了……待赶到溪边,桥头早已站满了人。于是有的挤在岸畔,有的下到溪滩,小孩们这一刻都成了豹子似的,任凭大人怎么叫唤,都猴子似的爬到树上。其时,虽未开赛,除了被挑选去当“船手”的青壮年,一些没事的后生仔趁机在人群中挤来挤去,为的是接近那些生得标致而未嫁女。连沿溪蜿蜒的荔枝树,也变得敏感而热烈,微风稍微碰一下,便纷纷垂下枝叶,去抚弄一溪的碧波翠浪。

终于,激动人心的时刻到来了。只听唢呐忽地吹响,瞬间锣鼓齐鸣,岸上岸下,人头攒动,满溪清波,哗啦扬起;龙舟两旁,那一柄柄木桨,攥在青壮年手中,飞舞猛戳,搅得浪花飞溅,水浪纷飞。顿时,号令声、加油声、呐喊声如雷震。而岸畔翠绿的蒲草,也在此时因波浪的激溅,散发出无尽的鲜汁野味,使人在日后很长一段时间里都难以忘怀……

多年来,倘若返乡过端午,总是被怀念乡俗、追忆先贤的思绪牵引。这思绪中,有久违的浓浓的粽香,还有艾草、菖蒲、桃枝、鸡鸭熟生发的鲜味。这一切,都是我生命中最初的蓄养。当然,后来还知道,端午不仅仅是一个顺应时序的节日,更是一种情感寄托和文化传承,也是古老族谱里年年循环的一页历史,书写着一方血脉的绵延连亘。

只不过,如今上了年纪,偶尔端午节返乡,在村头或街巷遇见的人,却没几个是儿时相识的,且一时还叫不出对方的名字。于是,讪讪地聊了几句后,互相作别时,人家说的仍是地道的乡音俚语:“好地,你慢走!”而我,却从嘴里蹦出一句普通话:“再见!”

的确,仔细想想,已经“再见”的东西太多了。以我来讲,再也听不见父母的唠叨,再也见不到旧相册里的小伙伴,再也听不见过去妇女们蹲在溪边拍打衣服发出的“梆——梆——梆——”的妙音。还有,母亲亲手做的粽子,胸前挂着的手织网袋,系在手腕上的五彩绳,以及“顶蛋”时取胜的欲望,观看龙舟竞赛爬上树干时兴奋和紧张的心情……

由此想到,人走千里,仍可以回到最初的地方,却怎么也回不到当年的感觉了。原来,时光描摹过的一切,都是不可复制的。

家乡的端午节,不但时间长,而且有粽子、煮熟的鸡蛋等节日食物,既有吃的又有玩的,是孩提时代难以忘怀的佳节。在莆田,端午节亦称“五日节”,顾名思义就是五天的节日。这五天分别以相应的食物来过节,即“初一糕、初二桃、初三螺、初四艾(蒿)、初五粽”。虽然山区与平原的童谣表述不同,但都离不开食物。农历五月初一来临的前几天,农村小孩们便开始扳手指头数日子,渴望早点吃到心仪的食物。只是,当时在不少乡村,小孩们能吃上鸡蛋或粽子,就算是口福。

蛋在中国传统文化中有象征团圆和生育的意义。《史记》记载,“见玄鸟堕其卵,简狄吞之,因孕生契”,印证了这一寓意。莆仙方言,蛋与卵同音,蛋是卵的俗称。境内民间有“送生”的习俗,谁家育有婴儿诞生,亲戚就得给新生儿人家送鸡蛋,一来给产妇补充营养,二来送上祝福。此外,婴儿离家做客,也要挂蛋兜,用以辟邪。因为鸡蛋代表喜事,以示庆祝,祝愿吉祥如意。

端午节食蛋、挂蛋兜的习俗延续已久,内涵丰富。有谚语称:“立夏胸挂蛋,孩子不疰夏。”疰夏指常见的腹胀厌食。传说很久以前,天上有个瘟神,每到端午节便播疫人间,受害者多为小孩。母亲们纷纷到女娲庙祭拜祈祷。女娲通知各位母亲,每年端午,在孩子胸前挂上蛋兜,可避邪保平安。从此,端午节挂蛋的习俗逐渐流传开来。每到这天,父母便将煮熟的蛋挂于孩子胸前,祈求平安健康。

蛋兜是用纱线、毛线或其他丝线编成的,形状可由不同的几何图形组成。老者的编织技艺娴熟,只见丝线在他们手中翻飞,一个个蛋兜很快就编好了。若家中有五彩的丝线,编出来的蛋兜就会更漂亮。编好兜,母亲则用其装上红蛋,挂在小孩脖子上。老家的红蛋是桃红的,不刺眼,代表吉利。

有一年端午节,我嚷着母亲给我编蛋兜。白天忙活的母亲,只好答应夜间给我编。晚饭后,母亲从抽屉里找到一小团有点变色的白纱线,坐在昏暗的煤油灯下编蛋兜。那夜,我把新蛋兜带到床上一起睡,梦中还叫着:我有蛋兜了。

终于迎来期盼已久的初五,孩子们用“午时水”沐浴后,换上新衣,挂好蛋兜,走出家门四处“炫耀”。有时,蛋兜好

看会受到赞赏,但小孩们并不在意这一点,只在意兜内蛋的大小与坚硬,伙伴们凑在一起“斗蛋”,以鸡蛋尖端为头,圆端为尾,互相碰撞,比谁的蛋硬,谁的蛋破。一声“令”下,“对战”双方便拿起蛋兜“斗”起来。“嗒”一声,如果一方的蛋壳被撞碎就算输了,直至最后一方仍没碎的孩子获胜。输的一方,可以先吃蛋,解口馋。当蛋壳被击破,我小心翼翼地把蛋壳一小块一小块地剥开,目不转睛地注视着蛋兜,心中有一种异样的感觉。

如今,儿时的玩伴已各奔东西,唯有那些斗蛋的劲儿,稚嫩的笑声,是我们纯朴天真的童年记忆。而那些早已遗失的蛋兜,成了我们这代人的乡愁记忆,镌刻脑海。

随着DIY盛行,端午节编蛋兜也受到越来越多年轻人的喜欢。我相信,用蛋兜过端午这样的传统文化定会绽放风采。

## 凝望汨罗江

□林秋蓉

(一)

暮色中,它一直在注视我  
我们隔着薄雾相互凝望  
互换经过岁月雨道的露珠  
像阔别重逢的故人

江水有时澎湃不休  
在我生命的河床上彻夜奔涌  
洗濯着我身体的裂隙  
直到把黄昏的豁口  
冲洗出一卷远古的图腾

我曾无数次往返在南北两岸  
微醺的云翳醉卧在橘林  
我把江畔迅猛生长的野艾  
以及兰草若隐若现的芬芳  
折叠成木浆,投进水里  
试图打捞一阙奇丽隽永的乐章

白鹭脚踏馥郁南风  
翻阅一层层激浪波光  
我奋力提起锈迹斑斑的落日  
刮下三千余晖,抛入  
蓝墨水之中  
将黑夜里的惊涛骇浪  
拧成一柄斩金断玉的长剑

(二)

香草开出来的诗行  
没有繁赘的辞藻  
蓝天下,竖起聆听的耳朵  
静静倾吐清逸芬芳

鹅黄色的新叶  
在远山近水恣意生长  
船夫手中的木桨

在波心,荡开一圈圈涟漪  
江畔,从泥土里  
四溢出来的馥郁清香啊  
把稻草人空空的衣袖熏了又熏

绿意氤氲的上空  
江鸥素来洁白的臂展  
远比水中的影像含蕴深远  
从溯头逃起的浪花飞溅中  
就能瞥见,追逐自由的翅膀  
不屑于顾影自怜

(三)

野枇杷拨了拨灯芯  
提着一树灯笼  
照亮了花海草浪里  
蜜蜂振翅  
掀起的阵阵涟漪  
白花鬼针高擎着橘色花蕾  
携着酢浆花漫作了河

五月,江面越来越澄净  
一头叩响夏天的门扉  
另一头,蜿蜒在落日宽阔的怀抱  
水草丰茂,一行行江鸥和芦苇  
落成我笔下的标点,两只白鹭  
从流水的琴声中振翼而起

余晖下,江湖不厌其烦地浣洗  
一串串寻寻觅觅的足音  
远山近水敛起最后一抹橘红

我站在江畔,饱蘸一滴  
时光的喜悦与芬馥  
遥写一幅汨罗江暮色图  
不远处,一叶小舟正划开波心  
驶向蛙鼓虫鸣的晚风里

主题·端阳



端午佳品(中国画) 王芳

接近农历五月,绚烂的阳光在宗祠飞翘的檐角上滴滴溜打转,远处江上赛龙舟的锣鼓声隐隐可闻,像火辣的山歌撩得人心花怒放。丝丝缕缕的艾蒲香从袅袅升腾的水汽中,从半开半掩的大门后渗透出来,发酵似的越来越浓郁,汇成溪,汇成河,流啊流啊,直落到每个眷恋故土游子内心最隐秘的角落……

艾草是遍地跑的野小子,春风刚露头,田间地头房前屋后,哪哪都有它的身影。叶子青碧细长,齿状分叉似鸭掌,背面长着灰白绒毛,香气浓烈。清明前后,艾草叶子鲜嫩得能掐出水来,乡邻们便呼朋引伴地前来采摘。用井水淘洗干净,放到锅里煮开,过凉水,搅打成艾草泥,和到糯米粉里揉匀,裹上咸蛋黄、肉松或豆沙,揉成圆形上锅蒸熟,便是惹人喜爱的青团了。一口咬下去,软糯清甜,满是春天的芬芳。

艾草春日发芽,夏开紫花,秋结细碎黑草籽,冬日枯黄凋谢,时不时被掐去芽头嫩叶,也会被整棵拔起晒干药用。然而,春雨一临,呼啦啦一大片萌出,没心没肺地在春风里招摇,像极了粗声大嗓的乡村妇人模样。

菖蒲如邻家土狗一般,温驯地依偎在山脚边清溪旁,叶呈剑形修长,与兰花叶仿佛,经络分明,根茎嫩白粗壮。撕开叶片,山野清冽之气扑鼻而来。这个“菖”字,本来就是蒲草茂盛之意啊!从无比肥沃的土壤,揉成圆形上锅蒸熟,便是惹人喜爱的青团了。一口咬下去,软糯清甜,满是春天的芬芳。

艾草春日发芽,夏开紫花,秋结细碎黑草籽,冬日枯黄凋谢,时不时被掐去芽头嫩叶,也会被整棵拔起晒干药用。然而,春雨一临,呼啦啦一大片萌出,没心没肺地在春风里招摇,像极了粗声大嗓的乡村妇人模样。

菖蒲如邻家土狗一般,温驯地依偎在山脚边清溪旁,叶呈剑形修长,与兰花叶仿佛,经络分明,根茎嫩白粗壮。撕开叶片,山野清冽之气扑鼻而来。这个“菖”字,本来就是蒲草茂盛之意啊!从无比肥沃的土壤,揉成圆形上锅蒸熟,便是惹人喜爱的青团了。一口咬下去,软糯清甜,满是春天的芬芳。

苗条身形袅娜而来,叫卖声娇嫩如空山鸟鸣,格外动人。

大灶上柴火熊熊,艾草、菖蒲、鱼腥草、金银花等五六种植物小心地装进纱袋,再把药浸泡在大铁锅里,开水翻滚早已成墨色。系着碎花围裙的阿婆用苍老的声音呼唤一个亲人的名字,银铃般的笑声走进门来,但见整座房子热气腾腾,氤氲着浓郁的艾蒲香。爸妈提着“药把水”,倒进大浴桶,抱起猴似的孩子放入桶内,将药草水一勺一勺地往孩子身上浇。边搓边冲,孩子怕痒,咯咯笑成一团。家家

户户老老小小,一个个只洗得香汗淋漓浑身通红似虾公才罢。“五月五日洗药澡,敢与水牛比赛跑”哩!老辈人相信,身上的污浊之气灾患病痛都会随着神奇的香草药汤流走,从此人生明媚无灾无病!

洗过“药把浴”的孩子们浑身通泰,穿上父母备好的新夏衣,呼啸着穿梭在青石板路上,串串欢笑声把蓝天都擦亮了。“五月五,是端阳。门插艾,香满堂。……”清亮的童谣年年岁岁重又响起,他们胸前系着红毛线结成的鸭蛋络子,里头温热的青皮鸭

蛋,随着跃动的身子一下一下撞击着无尽的欢乐。

多少先祖在山间地头遍尝山野草叶,时而微笑,时而皱眉,酸甜苦辣咸一一尝过。而艾蒲凭借迷人的原香,最早排着队走向柴火大灶,与每一个烟火日子紧密相连,丝丝入扣地消融在乡邻们青铜古菊般的笑容里。

灯火摇曳多姿,我啜饮着与乡邻们亲昵交谈的艾蒲香草,那些虽经曝晒火烤却恒久不散的馨香,那些回响在烟火日子里清越柔暖的希冀,缓缓渗入血脉,在大地上葳蕤生长。

## 艾蒲香

□戴春兰

