

台胞故事

作为首位在大陆驻团的台湾歌仔戏演员,陈禹瑄加入福建丰归文化芗剧团后,以“小生”角色亮相闽南乡间舞台,把芗剧唱响两岸——

台湾“小生”的芗剧情

□本报记者 赵文娟 通讯员 林惠卿 王大鹏



陈禹瑄在后台化妆。(受访者供图)

“大家好,我是丰归芗剧团的‘台湾仔’陈禹瑄,在祖国大陆唱芗剧!”5月25日晚上7点半,芗剧《十三太保招亲》在漳浦县深土镇东吴村首演,现场人山人海。大幕拉开,陈禹瑄献唱《找无故乡》《凤求凰》等闽南语歌暖场,现场氛围瞬间火热。随后,她穿着一身蓝色箭衣登场,饰演剧中英勇豪气的马士珍。

陈禹瑄来自台湾台北,是一名有着30年表演经验的歌仔戏演员。2022年10月,陈禹瑄加入福建丰归文化芗剧团,常以“小生”角色在舞台亮相,至今演出超过400场,把芗剧唱响两岸。

“决定重新活一次”

一个夏日的午后,天气燥热,烈日当头,记者走进漳浦县赤湖镇山山村。村里锣鼓喧天,鞭炮连连,经典芗剧《八仙过海》正在热闹上演。接近一个小时的演出后,演员们的戏服已被汗水浸透。陈禹瑄回到后台,一边摘下头套一边笑着对记者说:“习惯了,晚上还有更热闹的。”

1980年出生的陈禹瑄14岁考进台湾戏曲专科学校,成为该校第一届的歌仔戏学生,师从唐美云、陈小咪、廖琼枝等台湾歌仔戏大师。“每天早上5点半起来练功,从身段、唱腔、台位到文化课,8年苦练苦练。”回忆起学艺经历,陈禹瑄觉得和电影《霸王别姬》里演得很像。

然而,等到陈禹瑄学成时,“戏饭”已经成了“不容易吃的饭”。与大陆乡间演出需求旺盛的情况不同,在台湾,歌仔戏大多在剧院演出,观众年龄断层严重,乡村演出市场很小。毕业那年,80多个同学只剩20多人继续留在歌仔戏行业。

和大多数同学一样,陈禹瑄毕业即转行,去一家通信公司从事销售工作。但她并没有放弃歌仔戏,她加入台湾河洛歌仔戏团,工作之余,以“小生”角色参演了《杀猪状元》等歌仔戏剧目。

在通信公司干了15年,单调乏味的工作让她厌倦,而埋藏在心中的“歌仔戏之花”却愈发茁壮。“我决定重新活一次。”陈禹瑄说。

陈禹瑄的父亲1988年就来到泉州石狮从事餐饮生意。她常常听到父亲说起闽南的风土人情

和大陆的经济社会发展,也亲自来大陆旅游过几次,越来越喜欢这里的生活。

2017年,陈禹瑄辞去台北的工作,带着儿子来到石狮,一边帮父亲打理生意,一边开启直播副业,直播内容以演唱流行歌曲为主,吸引了不少粉丝,生活过得有滋有味。

“我是丰归芗剧团‘台湾仔’”

陈禹瑄的直播引起了闽南地区直播同业者的关注。2019年,经人介绍,她认识了福建丰归文化芗剧团负责人王川军。

“歌仔戏和芗剧本是一家,不妨大胆地来个碰撞!”王川军长年从事闽南戏曲音乐创作,在他看来,芗剧多在乡村演出,更忠于传统精髓和技巧,观众趋于老龄化;而台湾歌仔戏更注重情感表达,讲究特效、声光电等现代舞美元素,剧情更亲民易懂,吸引了不少年轻人。“禹瑄是台湾科班歌仔戏演员出身,她的加入有助于芗剧团的创新发展。”2022年10月,应王川军邀请,陈禹瑄正式加入福建丰归文化芗剧团,以“小生”角色扎根乡间舞台。

虽有30年歌仔戏功底,但刚加入剧团时,陈禹瑄还是有点“水土不服”。首先,芗剧和歌仔戏唱腔不同,芗剧调更高,演员更多用假音唱,歌仔戏唱腔较为通俗,更注重歌唱和情感表达;其次,二者曲牌不同,意味着她需要重新记忆旋律和歌词。

“刚入剧团的第一年,我每天除了睡觉,其余时间几乎都在背歌词。有一次打开车后备箱过于投入,一不小心撞到了路桩子。”陈禹瑄回忆,除了重新学习芗剧唱法,还要学习化妆、武打等基本功,每天跟着剧团在不同乡村连轴转,有时一觉醒来都不知道在哪里,一年的“魔鬼训练”让她瘦了10斤。

因为陈禹瑄的加盟,王川军会特地创作一些台湾曲调融入芗剧,让观众们一听就知道“这是台湾仔唱的”,从而吸引更多年轻粉丝。他还把台湾歌仔戏的通俗唱法带入芗剧中,让《开漳圣王》《蓝理将军》等经典芗剧主题曲朗朗上口,深受戏迷喜欢,还吸引了许多年轻戏迷来剧团学戏。

朱婉欣就是其中一位,她说:“我从小就喜欢看台湾的歌仔戏电视剧。去年在抖音上偶然刷到禹瑄老师,一下子就被她的唱腔和身段吸引住了!”去年3月,她辞去在厦门的工作,加入丰归文化芗剧团学唱芗剧,现在已是剧团的常驻演员。

更美妙的是,陈禹瑄与丰归文化芗剧团团长、“百万网红”蔡冬梅的联袂演出。“各位父老乡亲,大家好!我是漳浦阿梅提线木偶。”“我是丰归芗剧团‘台湾仔’陈禹瑄。今天咱们姊妹二人一起来夸夸咱漳浦!”今年漳浦县畲族文化节开幕式表演上,蔡冬梅提着木偶,与陈禹瑄同台秀了一段芗剧,把漳浦高质量发展“三问三答”融入歌词,引得台下观众拍手叫好。

像这样的互动,在丰归文化芗剧团的演出中已成惯例。“每场大戏开演前,我唱流行歌,阿梅演提线木偶,观众的氛围就完全被调动起来了,尤其是年轻观众特别喜欢。遇到大型活动,我们还会根据活动主题和当地特色创作唱词,用芗剧唱出地方‘好声音’。”陈禹瑄说。

在丰归芗剧团,“人人皆网红”,陈禹瑄也有自己的抖音账号“台湾仔陈禹瑄(丰归)”,目前有1.6万粉丝。她常常在抖音平台和粉丝群分享自己排练演出日常、生活点滴,有时献唱闽南语歌曲。

丰归芗剧团的演出还火到宝岛。今年3月,陈禹瑄回台湾录制节目,一路上她都穿着丰归芗剧团的团服,被不少台湾戏迷认出,“你就是丰归剧团的禹瑄?这个剧团现在很火!”看到丰归芗剧团有那么多粉丝,陈禹瑄感到很自豪。

“这里有家的感觉”

丰归芗剧团戏约不断,一年有300多场演出,场场爆满。陈禹瑄根本停不下来,几乎每天都在不同的地方表演,一个月只有两天时间可以回石狮看家人,但剧团成员的陪伴,让她感受到家的温暖。

在台湾时,陈禹瑄的演出场所大多在剧院舞台,现在经常要到乡村演出,一些村子条件有限,剧团只能住在帐篷里,甚至连洗澡也只能打

桶水在帐篷里洗。陈禹瑄告诉记者,他们有个行规,定好的演出,除非有极端特殊的情况,否则演员不能请假。“哪怕演员在台上倒下,下一秒替补也要马上接着演。一旦开演,戏不能停。”正是这样的行规,让剧团上下拧成一股绳。

2023年初,剧团在南安演出。时值隆冬,山区气温只有7~8摄氏度,剧团成员相继病倒,陈禹瑄也是高烧,躺在帐篷里动弹不得。

“这是我加入剧团的第一场演出,这场病让我当时身心非常煎熬。好在剧团有个小姑娘阿萍非常暖心,她每晚都送到帐篷里喂我,扶着我去洗手间,像照顾家人一样照顾我。”陈禹瑄说,每每想起这件事,心中就非常温暖。

为了照顾家在异地的陈禹瑄,剧团还专门为她准备了单人卧室。她把房间布置成家的样子,演出结束跟剧团成员在一起吃饭聊天庆功,其乐融融。剧团常年在外奔波,陈禹瑄总是随身带着一个“百宝箱”,里面装着各种从台湾带来的药。同事们平时遇到感冒风寒、肠胃不适、跌打损伤,她总能对症下药,在团内被称为“小护士”。

对陈禹瑄而言,下乡表演是富有魅力的,因为可以近距离地与父老乡亲们交流互动,面对面感受观众的热情和反馈,这是作为演员最幸福的事。“平时演出开始前,一些阿公阿婆拿椅子出来占位时,会互相用闽南语问‘那个台湾仔在哪里’,我觉得很亲切,也很有成就感!”通过线下演出和直播,她还收获了一群真诚的粉丝朋友,“我们每到他们所在地演出,只要有空,他们都会来捧场,还常常带着自家做的美食与我们分享。”

说着,陈禹瑄拿出手机,翻出自己之前在台湾上班的照片与现在的照片对比。“你看我是不是变了一个人?现在的我眼睛里更有光,年轻好几年。”她笑着说。

忙并快乐着的陈禹瑄今年打算把一家人从石狮搬到漳浦,让儿子在漳浦上学,自己更加全身心投入到闽南戏曲的演出和传播中。“希望大家继续努力,让两岸戏曲文化更多交流,碰撞出更多美妙的火花。”陈禹瑄说。

跨越海峡的连心桥梁 向海而歌的文脉传承

——记第十八届闽台对渡文化节暨蚶江海上泼水节

□本报记者 雷光美 王敏霞/文 林熙/图

10日,又是一年端午节,泉州蚶江渡口锣鼓声,龙舟竞渡。两岸同胞如约而至,共同庆祝中华民族的传统节日。

12时30分,“相约在端午·两岸一家亲”第十八届闽台对渡文化节暨蚶江海上泼水节开幕式(右图),作为全球独有的海上泼水民俗活动,闽台对渡文化节自2007年举办以来,影响日隆,已经成为维系海峡两岸同胞的精神纽带之一。

闽台对渡,是跨越海峡的连心桥梁。240年前,从蚶江古港驶出了第一艘航船,穿云破浪、横跨百里,连通了台湾鹿港的对渡航线。自此,两岸百舸竞发,帆影交织,对渡民俗应运而生、深入人心,携手创造了两岸因商而兴、因文而盛的黄金岁月,成为两岸一水相连、文脉相通的历史印记。闽台对渡更是跨越海峡的连心桥梁,承载着泉台两地同根同源、同文同种的血脉亲情,见证着两岸同胞根深叶茂、源远流长的文化根脉。

“来到蚶江,就像回到了自己的老家。不管文化、信仰还是民俗、帆影交织,都十分亲切。”鹿港文教基金会参访团团长庄晋说,此次他率领11人团队前来参加盛会,其中就有文史学家,他们连日走访了石狮的渡口和港



口,通过交流增进了了解,加深了感情。

闽台对渡,是向海而生的文脉传承。海洋自古是泉州的生命线,也是两岸同胞的连接线。泉州先民以勇气为帆、奋斗为桨,劈波斩浪、奋楫逐流,用智慧和胆识谱写了无数可歌可泣的海洋故事,孕育了两岸同胞对渡通商、

泼水祈福的传统民俗。无论是开幕式上的龙狮点睛、民俗仪式送船祈福,还是不远处屹立千年的六胜塔、吐纳万福的林銮渡,无不彰显着世遗之美与海洋文明在此相生相融,千年文脉与传统民俗得以传承不息。

随着送船仪式,别开生面的“海上泼水”走

向高潮。只见人们乘着渔船,拿着脸盆、水桶盛水泼向对方船上的人,互相嬉戏,以此驱邪消灾、祈求吉祥平安,祝愿海上航行安全。“海上捉鸭”活动同样热闹非凡,成功也好,落水也罢,传统而又趣味十足的民俗活动让岸上来自四面八方的观众、游客直呼有意思。

“闽台对渡文化节暨蚶江海上泼水节在两岸民间交流中发挥着无可替代的作用,彰显了两岸民众携手同心共创未来的美好愿景,具有重大的历史和现实意义。”台湾知名文化学者蔡崇溪说。18年来,他一年不落,已经连续参加了18届,经他带队前来参加的台湾同胞已经超过了1万人。作为创办这一活动的“元老”之一,蔡崇溪已经成为石狮市的荣誉市民,他感慨地说:“这么好的活动,必须要长久地办下去,让越来越多的两岸同胞参与进来,切身感受两岸的同源同宗、同文同种。”

为了庆祝蚶江和鹿港对渡240周年,此次活动在海上泼水、两岸龙舟赛等传统民俗活动的基础上,同步举办海角音乐会、海峡两岸青年辩论赛、两岸美食嘉年华、闽台同宗祭祖展等一系列活动,两岸同胞在这里以文化为“舟”,以泼水为“桨”,共同驶向美好的未来。

在榕台胞端午节联谊活动举办

本报讯(记者 吴洪 通讯员 郑抒婷)近日,“乡亲相爱一家人”在榕台胞端午节联谊活动在福州三坊七巷台湾会馆举行,80多位在榕台胞及两岸婚姻家庭成员等参加。

活动现场,台胞们实地参观台湾会馆,了解会馆的由来和背后的文化故事;观看省级非遗福州茉莉花茶窰制工艺展示,体验茉莉花茶制作技艺。为迎接端午节,台胞们还一起包粽子、话习俗,只见他们折粽叶、装糯米、放馅料、扎绳子,现场一片欢声笑语。台胞们表示,福州粽与台湾粽十分相似,大家聚在一起包粽、品粽,仿佛就在家乡一样。

本次活动由福建省社会主义学院、福建省台联、福州市台联共同主办。

第十二届晋江(安海)端午民俗旅游文化节举行

本报讯(记者 王敏霞 通讯员 林晓燕 陈钧 文/图)8日至10日,第十二届晋江市(安海)端午民俗旅游文化节在安平桥举行。

据了解,本届安海端午文化节是海峡论坛的子活动,主要包括安海端午特色民俗活动——“水上掠鸭”竞技活动(如图)、同“粽”同源迎端午——包粽子体验活动、“两岸两安平”郑成功文化沙龙、“两岸两安平”艺术家笔绘交流活动、杨柳水上非遗独竹漂、香港游子书画回乡展等特色活动,吸引了许多市民和游客观看。

“我们以‘两岸两安平’为主题,通过水上掠鸭、非遗独竹漂等活动,带领大家重温端午民俗文化与非遗文化的魅力,在弘扬中华优秀传统文化的同时,进一步创新非遗展示,增进两岸同胞亲情。”安海镇相关负责人表示。

活动现场,还举行了晋江市非遗传承人证书颁发仪式、晋江市首批非遗进校园传承基地授牌仪式等。



福建省档案馆开展国际档案日系列活动 让档案文献“活”起来

本报讯(记者 陈梦婕 文/图)近日,以“筑梦现代化 奋斗兰台人”为主题的福建省档案馆“6·9”国际档案日系列宣传活动在福州举行。当天,福建省档案馆通过推出侨批档案主题IP——侨批馆,举行系列档案文献纪录片《走近侨批》第三季开机仪式等,多维度展示档案工作成效,让民众更直观了解和感受档案文化的魅力。

侨批档案不仅记载了老一辈海外侨胞艰难的创业史和浓浓的爱国情怀,也是中华民族讲信誉、守承诺的重要体现。为进一步宣传侨批档案,福建省档案馆采用创新手段,引入流行元素,用年轻人喜爱的方式讲述侨批故事,推出侨批档案主题IP——侨批馆,并打造了系列侨批档案主题沉浸式互动文化产品。

“档案活化利用可以让老百姓了解侨批档案及其背后的故事,让馆藏的‘侨批档案’真正‘活’起来。”福建省档案馆副馆长马俊凡表示,“侨批馆”IP通过闯掌柜、阿青等人物角色,将侨批档案与历史故事巧妙结合,让参与者在阅读、参观中破解重重谜题,找到故事真相。希望通过IP发布,让大众深入了解侨批知识、探寻历史故事、感受档案文化。

活动现场,林奋、王建埜、戈建玲、许辉等5位捐赠者向福建省档案馆捐赠红色档案、“迁台记忆”档案文献。“迁台文献收集保护工作任重道远。”长期从事台工作的许辉说,弥足珍贵的档案资料为后代留存的是重要的历史记忆,其中,迁台文献更是由两岸同胞用心血凝聚而成的,应让承载珍贵记忆的两岸家书、文献资料发挥新的作用、焕发时代光彩。

当天,福建省档案馆还邀请高校师生来馆体验档案查阅利用和碑帖拓印,亲身感受档案查阅利用的便利高效和中国传统拓印工艺的独特魅力。

此外,由福建省档案馆和福建省广播电视台合作拍摄的系列档案文献纪录片《走近侨批》第三季开机。摄制团队将赴新加坡、菲律宾、马来西亚等地拍摄。



高校师生在省档案馆体验侨批档案主题沉浸式互动文化产品。



高校学生在体验中国传统拓印工艺。

台湾艺企学合力打造“戏曲传承计划” 推出校园版《春草闯堂》

据新华社台北电 “一路上清风扑面、百花吐艳,观不尽姹紫嫣红、景色万千……”近日,在台北孙运璿科技人文纪念馆,一群学生粉墨登场,演出经典剧目《春草闯堂》中“巧遇”“闻讯”及“行路”三折的精彩段落。

3年前,受新冠疫情影响,台湾各项文化活动推展停滞,台积文教基金会、国光剧团、台湾清华大学、东海大学决定共同发起“戏曲传承计划”。该传承计划近日发布成果,宣布两校近50位学生将于6月底在台湾戏曲中心共同演出《春草闯堂》,努力为台湾传统戏曲艺术写下青春一页。

据介绍,“戏曲传承计划”以经典剧目《春草闯堂》为主轴,在两校开设3年京剧艺术赏析与表演实践课程,并引进国光剧团专业艺术教育资源,开台湾传统艺术教育之先河。

台积文教基金会执行长许峻邨表示,与过往戏曲进校园的活动相比,“戏曲传承计划”的独特之处在于开设具有学分的课程,引进具舞台经验的师资,手把手引领大学学子学习京剧,通过耳濡目染属于隐性知识的舞台艺术传递给青年世代,让京剧美学的种子能够扎实地向下扎根。“3年来,不少学生因为这门课成为京剧忠实粉丝,有的甚至成立京剧社。”

该传承计划由国光剧团艺术总监王安祈规划,开课老师包括两校中文系知名教授、国光剧团知名演员。为了让毫无京剧功底的学生感受京剧的魅力,国光剧团动员王冠强、朱安丽、陈清河等优秀演员组成京剧名师群。

王安祈表示,这个计划用3年时间,让一群“没腿、没腰、没嘴”的学生能登台表演京剧,一开始她对此并没有信心。如今,《春草闯堂》即将公演,这成功背后凝聚了太多人的辛勤付出。“希望校园版《春草闯堂》能成为一个让大家领略京剧魅力的独特剧目,能在学校代代相传。”

东海大学社会系学生陈尹凡说,原本不了解京剧,通过课程从老师们身上发现“原来人可以这么好,连站和喝水都可以很美”,现在已成为超级京剧迷,有戏就会去看。

台湾清华大学执行副校长简富富表示,这样的课程促进艺企学三方合作,并以戏曲艺术连结各个领域的学生,让学生在实践过程中检验所学,这种积极态度与宝贵经验,不只发挥在戏曲课堂,也可延伸到人生各个方面。除校园版《春草闯堂》公演,“戏曲传承计划”每学期定期举办成果发表会,3年来共计有将近300位学子参与京剧课程。