

继艺

闽东银器制作技艺:

民族文化交融锻造出新的魅力

□本报记者 庄严 通讯员 雷津慧 李广

10日,记者登门拜访时,福建省工艺美术大师杨仙福正在他位于福安的工作室中构思下一部作品。在不久前福州举办的中国工艺美术博览会上,他的银雕作品《龙腾盛世》从3000多件参展作品中脱颖而出,荣获第四届“百鹤杯”工艺美术设计创新大赛百鹤新锐奖。

今年,杨仙福还获评高级工艺美术师,成为宁德市级非物质文化遗产“闽东银器传统银制技艺”代表性传承人。他一步一个脚印,推动闽东银器制作技艺出新出彩。

银器技艺承载“记忆”

作为闽东重镇,福安的银器制作技艺历史悠久。据明代黄仲昭《八闽通志·财赋门》记载,明弘治三年(1490年),福建全省课银2万多两,而福安一县就课银5000多两,约占全省的四分之一。由于无度开采,到明朝后期“矿脉已绝”,但民间已留存较多数量的白银,使福安成为银质器物的银制之乡。

明清时期畲族群众在闽东开始形成大范围聚居,从事银制行业的人员日益增多,不断推动畲族银饰制造业的发展。据明万历年间《福安县志》记载,时有“来去三千客,四万打银人”的盛况。2011年5月,银饰制技艺(畲族银器制作技艺)被列入第一批国家级非物质文化遗产代表性项目名录扩展项目名录。

“我们这里的银器,往往呈现出一种既坚守民族文化传统,又紧跟时代潮流的特色风貌,这种融合了古今中外多种元素的地域风格,是福安这片土地上开放精神和深厚文化底蕴的具体写照。”杨仙福说。

福安银器的制作与传承,有着汉、畲等各民族文化的交融烙印。汉族银饰艺术历史悠久,影响广泛,为银器制作提供了深厚的技术基础和丰富的图案素材。而福安作为畲族重要的聚居地之一,银饰上的凤凰、云雷纹等元素都是畲族文化的独特表达。

具体说来,银凤冠是最具代表性的畲族传统银饰。它俗称“圣疏”,以“凤”作为银冠



《凤冠龙蟠》



杨仙福在设计制作新款银器。(受访者供图)



的主体,象征着平安、吉祥。畲族姑娘出嫁时,必佩戴银凤冠,这是畲族传统。银凤冠以竹壳为骨架,外包红布,冠上缝缀一片片方方的鏤有凤凰、蝴蝶等图案的银牌,轻薄如纸。冠戴头上,链垂至胸前,行来叮当作响,寓意“凤凰带仔又带孙”。

“千百年来,勤劳的畲族人民创造了独具特色的民族民间艺术文化。起初,我就是被银凤冠吸引,开始学习银器的创作。”杨仙福介绍说,畲族传统银饰还有银簪、银头花、银扁方、银耳坠、银耳牌、花篮牌、九圈镯等,承载着闽东这片土地上的民族文化记忆。

随着时代的发展,闽东银器更加追求多样化和个性化的表达。从传统的壶、杯、碗、盘等器皿,到现代的饰品、摆件和雕塑等艺术作品,造型越来越丰富多样。这种变化不仅满足了消费者对美的追求,也拓展了银器市场的空间。

文化交融促进创新

从事银器制作30多年的杨仙福,作品保持着浓厚的传统韵味。同时,他也大胆创新,

将汉、畲文化的交融体现在银器造型、装饰题材以及制作工艺等多个层面,更加注重细节的处理和整体美感的呈现,由此形成了具有包容性和创新性的独特设计风格。

杨仙福告诉记者,在闽东,各民族同胞比邻而居,相互间的生活习俗、审美观念以及手工艺技术都在不断交流、相互渗透。比如,福安银器既有汉族传统的龙凤图案,也有畲族的独特符号,这种交融后锻造出的新魅力,使福安银器成为多元民族文化融合共生的艺术瑰宝。

近年来,杨仙福作品多次参加国家级、省级比赛并获奖,另有作品被文博机构收藏。2014年,他承接了北京APEC峰会礼品制作,最终作品在银雕行业受到高度认可和好评。2023年,他采用闽东银器传统银制技艺制作的《凤冠龙蟠》,又成功走红出国。

“凤冠龙蟠的创意来自《晋书·王羲之传》:‘观其点曳之工,裁成之妙,烟霏露结,状若断而还连;凤翥龙蟠,势如斜而反直。’杨仙福说,整个作品像凤凰飞舞,蛟龙盘曲,经盘曲、拉丝、编丝、掐花、填丝、堆垒等10多道工序制作而成。“凤冠”和“龙蟠”的结合,既

有凤凰优美高雅的特质,又有龙尊贵威严气势的形象,给人强烈的视觉冲击。

作为一名非遗传承人,杨仙福积极参与畲族银器制作技艺的保护与挖掘,与徒弟们组成技能创新团队,加强技能攻关和推广,将畲族民间传统银雕技艺融入现代工艺美术产业,参与制定《福安畲族银器标准》,推动福安银雕现代工艺美术产业向高质量发展。

随着科技的进步,现代技术和设备也被应用到银器制作技艺中。激光切割、3D打印等新技术,为传统工艺美术带来了更高的精度、更丰富的表现形式。计算机辅助设计软件,则使得设计过程更加便捷和高效。

杨仙福积极拥抱这些创新。他认为,新技术的应用可以提高银器的制作效率和质量,也使得匠人们能够更加自由地进行创作和尝试。

“非遗并非静止不变,要最大程度发挥好非遗的独特价值,首先必须有效守护和延续这项技艺,使其在新的时代背景下展现出蓬勃的生命力,进而在现代社会中焕发新的光彩。”杨仙福说。

资讯

第六届全国“最美文物安全守护者”名单揭晓 建瓯沙无汙榜上有名

本报讯(记者 郭斌)记者从省文物局获悉,由国家文物局主办的第六届全国“最美文物安全守护者”名单日前揭晓,全国共有13个团体和12名个人入选。由福建省文物局推荐的建瓯市中共闽北临时委员会旧址纪念馆文物安全守护者沙无汙榜上有名。

今年75岁的沙无汙是“三一八”烈士刘葆彝的外孙女。1968年,19岁的她离开家乡无锡,不远千里赴建瓯照顾刘葆彝烈士的遗孀,也就是她的外婆郑瑞芝。1980年外婆去世后,沙无汙继承祖宅——中共闽北临时委员会机关曾设在这里。1984年,她和家人将祖宅无偿捐赠给建瓯县人民政府。1986年起,沙无汙一边在建瓯县玻璃厂上班,一边义务负责中共闽北临时委员会旧址纪念馆的维护和讲解工作,1999年退休之后更是全身心投入这项事业中。三十八载的无私坚守,带动和激发了无数参观群众爱党、爱国热情,真正做到了传承红色基因,赓续红色血脉。去年6月,沙无汙被评为福建省“最美文物安全守护者”。

中国画人物小品艺术展 在榕开展



本报讯(记者 陈尹荔 文/图)为展示近年来我省中国画人物画创作的新动向,由省美术家协会人物画艺委会主办的“意象象成——中国画人物小品艺术展”,13日在福建海峡民间艺术馆开展。

展览展出22名画家的近百件人物画小品,据介绍,不随波逐流,坚守独立的艺术思考,倡导实验性和探索性是这批作品的一大看点。在样式语言上,画家们都有着自己独特的艺术视角、艺术语言和表达方式,在小尺幅空间展示出充盈的气象。

展览通过对当下人物画创作轨迹的梳理,从中总结得失,探寻可能、明确方向、坚定信心,以期为中国画人物画的发展提供可资借鉴的范例。

记者了解到,本次展览也是“郭东健中国画公益研修班”8年来坚守人物画艺术教、研、创的一次成果检阅。郭东健是我省著名画家,1982年毕业于福建师范大学美术系,现为一级美术师、中国美术家协会会员、福建省政协书画室秘书长、福建省画院常务副院长。

开展当日,主办方还召开了艺术交流座谈会,参展画家分别就如何深化人物画创作主题、提高审美认知、源于生活高于生活、解决创作瓶颈、关注和挖掘优秀传统文化、坚持传统精神与现代表达相结合等问题展开研讨。

题图:小观众参观艺术展。

情景交响合唱剧《闽江颂》首演

本报讯(记者 陈尹荔 文/图)12日晚,原创情景交响合唱剧《闽江颂》在福建大剧院首演。该剧由福建艺术职业学院、福州市委网信办、福州市文化和旅游局、福建省音乐家协会联合出品,千余名观众共同观看了首演。

《闽江颂》取材于闽江之畔发生的真实故事,将大合唱、舞蹈、交响乐、情景表演、诵读等多种艺术形式结合,以“奋斗的幸福”“金山银山”“致敬军旅”“廉孝行”“致闽江”等五个篇章,再现闽江之畔的壮丽画卷和时代精神。福建艺术职业学院师生在演出中接力唱响闽江颂歌,旨在激励当代青年学子弘

扬中华优秀传统文化,传播爱国爱乡正能量,谱写中国式现代化福建篇章。

这部合唱剧由中国戏剧梅花奖得主、著名男中音歌唱家、福建艺术职业学院院长孙砾担任艺术总监,集结了知名作家、编剧何英,国家一级作曲卢荣昱,知名导演张晓东等主创团队,特邀女高音歌唱家王庆爽等艺术家参演。

福建艺术职业学院音乐学院海峡合唱团、舞蹈学院海峡舞蹈团、闽台戏剧学院的230余名师生以及福州海峡交响乐团联袂演出。

题图:演出现场,福建艺术职业学院师生全情投入。



(上接第一版)

穿行于红色小镇,目之所及是宽敞的路面和整齐划一的青砖白墙。

张燕心生感慨:当年革命先辈“让老百姓过好日子”的愿望已经成为现实。先辈们用血汗换来了红色江山,他们的革命故事流传至今,吸引着游客纷至沓来,不仅为这片红土地带来了商机,也为年轻一代的回归提供了机遇。

张燕是返乡者之一。她曾在厦门工作多年,2018年,留守老家的女儿即将上小学,自己的第二个孩子也快出生,她便辞去工作。返乡后,张燕一度没有稳定的工作,是红色小镇给了她机会。去年夏天,她通过应聘入职永定区红色旅游资源开发有限公司(以下简称“永定红旅公司”),当起解说员,讲述家乡的红色故事。今年5月,同是金砂人的丈夫也从深圳返乡,一家人终于在人生开始的地方团圆。

有人离开又回来,有人则一直都在。今年54岁的张洪煌属于后者。得益于红色小镇的建设,他们一家在生于斯长于斯的红土地上安居乐业。

红与绿交融

初夏时节,金谷寺前,稻香弥漫,蛙声一片。

稻田如今的“主人”,是福建赤竹现代农业发展有限公司总经理陈安娣。2021年初,她到金砂镇承包土地,种植富硒大米,目前种植面积有200亩,农忙时雇了100多名村民。

陈安娣种植的大米,一部分供自营的

饭店使用,一部分在门店销售。事实上,除去土地承包费和工人费用,单纯卖大米并不赚钱。

既然如此,为何还要坚持种田?

“我看好金砂的红色旅游,可以实现农文旅融合发展。”陈安娣说,租赁的土地每年种两季稻,水稻收割后冬天就种上紫云英、油菜花,稻田变花海又是一道景观;公司承办永定区农民丰收节,特别是2023年永定区“金谷飘香”农民丰收节,引入农民职业技能竞赛、农民运动会,兼具文化气息、乡土味道,线上线下共吸引超200万人关注,为当地增添了人气。

把红色文化资源、绿色生态资源与现代农业相结合,是金砂红色小镇建设的题中之义。

为此,西田村与永定红旅公司一道,以中央红色交通线研学为切入点,共同实施红色旅游观光小火车等项目,打造“中央红色交通线文化传承中心”,用“红色引领绿色”,让自然风光与红色旅游资源紧密融合;同时,村里与企业共同推出红色农耕文化体验馆,打造金砂“水果玉米”“金谷飘香稻米”

“小米蕉”等特色产品。

坐着小火车,慢慢悠悠穿行于红色旅游景区,看美丽乡村画卷,静享美好时光……这样的“套餐”成了众多游客的选择。2023年以来,金砂红色小镇接待研学、旅游人数超13万人次,单日游客峰值最高时突破2万人次。

不过,红与绿相融合的发展之路并非一帆风顺,比如住宿、停车等旅游配套服务还需完善,怎样增加并稳定人流量也是需要破解的难题。

如今已担任镇长的胡立峰坦言,尽管这些年金砂镇抢抓“国家支持革命老区建设、省级乡村振兴示范村建设和城区拓展”三大机遇,充分发挥红色资源优势,推动乡村振兴迈出一大步,但在打造更多精品线路和项目、打响红色旅游品牌、进一步提高旅游产业附加值等方面,还有很长的路要走。

“饮水思源,勿忘老区。我们将创新思路、因地制宜,继续围绕产业融合、红色研学做文章,做足人气、做强品牌,不断丰富红色小镇的发展业态。”胡立峰说。

不断拓展红色道路,持续擦亮底色,金砂的红色故事仍在书写、讲述着。

“新时代闽商精神”

大家谈

省委统战部 福建日报社

从“闽山闽水”到“巴山蜀水”

——新时代闽商精神在四川的传承发展

四川省福建商会

一人,兴一城”的故事。1804年,同样来自福建汀州府的陈逸仙,在今天的成都郫都区创办了“顺天号”酱园,经数代人潜心研制出盐渍辣椒,特别受当地人欢迎,即是川菜必备品——郫县豆瓣酱的雏形。闽商先贤们异地生根、辛勤耕耘,在商业领域闯出了一片天地,为当地留下了丰富的遗产,也给我们在川奋斗的新时代闽商留下了宝贵的精神财富。

团结奋斗,融合发展。民国时期,闽籍化工专家侯德榜抱着实业救国之志在乐山市投资兴建化工厂,在自贡市兴建中国第一家烧碱企业。到了1956年三线建设,四川涌现

出一批作出重大贡献的福建籍人物:曾任攀枝花钢铁集团董事长的洪及郢、曾任成都飞机集团董事长的杨廷阔等。改革开放以来,尤其是在西部大开发的浪潮中,入川学习和创业的福建人稳步增长,据不完全统计,在川福建人已达70多万。2005年,四川省福建商会正式成立,目前已发展15家区域分会、2家行业分会和10家团体会员商会,会员企业逾5000家,四川闽商涉及的行业,年产值超过3000亿元,上缴税收超过200亿元,提供逾百万个就业岗位。

守正创新,与时偕行。商道决决,蜀路蜿蜒。新时代四川闽商以开放包容的姿态,紧

跟经济发展和市场需求变化,开拓高端医疗、新时代电商、新能源投资开发、金融机构等领域,“2023四川民营企业100强”榜单中15家在川闽籍企业上榜。四川省福建商会成立“川闽文化研究院”,坚持文化强会,研究提炼“妈祖文化”“石材文化”“茶文化”“鞋服文化”等特色福建文化精髓,积极促进川闽两地文化交流,打造聚人气、聚文气、聚商气的重要平台,使闽商文化跨越时空、代代相传。在传承文脉的同时,四川闽商延续了乐善好施的传统,在抗震救灾和光彩事业等方面捐资超2.5亿元,用实际行动践行了闽商的大爱精神。 □专题

2024年全国戏曲表演领军人才培养计划 莆仙戏演员黄艳艳入选

本报讯(记者 郭斌)文化和旅游部日前公布2024年全国戏曲表演领军人才培养计划入选人员名单,全国共20人,由省文旅厅选送的莆仙戏剧院有限公司黄艳艳入选。

全国戏曲表演领军人才培养计划是由文旅部在“十四五”期间组织实施的人才培养计划,旨在加强戏曲表演人才队伍建设,培育推出一批中青年戏曲表演领军人才。我省演员周虹、郑全、陈琼先后入选。

黄艳艳现任莆仙戏剧院副院长,一级演员,第30届中国戏剧梅花奖获得者,其主演的莆仙戏《踏伞行》曾获第十七届中国文化艺术政府奖“文华大奖”。

武术之乡有了研习中心



为传承客家优秀传统文化,福建省历史文化名镇、武术之乡连城县姑田镇日前成立“姑田武术研习中心”。当地武术爱好者在中心揭牌仪式上展示了舞狮和拳术、棍术、大刀、铁尺、双刀、板凳等“十八般武艺”,近千名群众兴致勃勃地观摩了武术表演。因为武术队员表演棍术对打。

本报通讯员 周宗胜 摄影报道