

武夷新语

# 不“催更”是对非遗的致敬

□李艳

“江寻千”表演国家级非物质文化遗产确山打铁花的视频，有着2000多万的点击量；“南翔不爱吃饭”在40摄氏度高温下抽藕丝，做“一两黄金一两泥”的龙泉印泥的视频，获得110多万的点赞数；55万多条评论“山白”制作古法徽墨……这些惊人的数据并非杜撰，其来源可能会让你觉得十分意外，因为它们都是互联网上短视频博主的真实流量。

今年的“文化和自然遗产日”前夕，抖音平台发布了《2024非遗数据报告》。报告显示，越来越多的人传承和传播非遗，“95后”“00后”成为生力军；最爱看国家级非遗相关内容的则是“00后”和“60后”。平台投稿量同比增长最高的非遗TOP10关键词是漆扇、簪花、马面裙、舞龙舞狮、龙舟、越剧、打铁花……

其实，不用视频的数据分析和报告，传统文化与非遗的热度，每一个线上线下的人，都已经清晰感受到了。古街巷里穿梭的是身着马面裙或头戴簪花的漂亮小姐姐们；一票难求的是浙江小百花越剧院的新编越剧《新龙门客栈》；端午前登上网络热搜的是龙舟“科目二”丝滑倒船入库。所以，传统文化和非遗技艺在短视频领域的“出圈”，并不让人意外，甚至是预料之中。

而前文提到的“江寻千”“南翔不爱吃饭”“山白”，都是网络上大名鼎鼎的传统文化和非遗视频博主，以“复刻”见长。“复刻”可以理解为重视经典的意思，还有一些视频博主，本身就是非遗传承人或某领域的专业人士，他们用现代方式传承和演绎经典，也贡献了不少流量话题。如“00后”陕西江氏皮影第五代传承人党飞华用短视频演绎迈克尔·杰克逊、拳坛柱，让古老技艺打破次元壁；美食博主范苏木，用蛋糕和糖霜做出了甜品版的“千里江山图”，令人眼界大开又食指大动；还有艺术博主陈汉煜，为《清明上河图》中那些不起眼的小人物写小传，再将故事绘制在木板上，栩栩如生。这些视频博主以“精美复刻传统非遗”“探访记录背后故事”“老手艺创造新工艺”等多种传播形式，在互联网时代，诠释着传统文化和古老非遗技艺的“新故事”。

许多获得“超级流量”的“复刻”非遗视频，内容精良，制作门槛较高，周期跨度长。一个视频的制作时间需要以月甚至以年为单位来计量。如“山白”制作古法徽墨的那条视频，从剥漆开始，历经炼烟、取烟、洗烟、阴干、和胶、打墨等步骤，经历了上百次失败，



福建省非遗莆田打铁花 本报记者 王毅 摄

才终于成功，用时近500天。而这条不到6分钟时长的短视频，推出后获赞900万，播放量超3亿次！

惊人数据的背后，是短视频博主与受众的双向奔赴。一方是热爱传统文化、喜欢非遗技艺的广大网友，一方是用心“复刻”非遗、创新演绎传统文化的博主们。他们在“复刻”非遗时，带着满满的真诚与敬意，也向网友们传递着这种敬意。

在博主“江寻千”的视频中，她去拜访国家级非物质文化遗产确山打铁花的代表性传承人杨建军，对方却花了两个小时的时间劝她不要学打铁花。因为打铁花需要将1600摄氏度的铁水洒向十几米的高空，再铺洒下来，对女孩而言太过危险。但“江寻千”坚持要学，她不仅说服了杨建军，而且最终还学会了这项技艺。当地成功打出铁花，向网友们展示那“漫天

华彩、遍地流金”的绚丽景象时，弹幕瞬间被“泪目”刷屏。

还有博主“南翔不爱吃饭”，应网友要求“复刻”出龙泉印泥。这种乾隆皇帝的御用印泥冬不凝固夏不走油、水浸不烂火烧留痕，要用到一项重要材料藕丝，而一斤藕只能抽出2两的丝。他需要顶着40摄氏度的高温穿着塑料连裤鞋下到藕塘里去抽藕秆，再花费时间抽丝。“南翔不爱吃饭”在“复刻”漆器时，因生漆过敏，面部和全身红肿，不得不就医打点滴。而他最终也克服困难，展示出龙泉印泥的“火烧留痕”、古法漆画的“漆黑如墨与明亮如镜完美结合”。网友们纷纷表示，“除了疯狂点赞转发，绝不催更”。

这些视频博主虽然都拥有几十万乃至几百万的粉丝，但粉丝们对他们表达喜爱的最高方式，便是不敢“催

更”。这种不敢“催更”的背后，深层次的心理动因是对非遗的敬意。因为网友们知道，每一项非遗的制作都不是一个容易的过程，里面蕴藏着先辈的智慧和匠心，历经了时代与岁月的积淀，需要花费足够的心和时间才能“复刻”，容不得敷衍。

越来越多的“95后”“00后”成为非遗传承和传播生力军，这是大家喜闻乐见的，也是非遗保护与传承的佳音。因为唯有当传统文化有了具象化活态化的呈现，保护与传承才能有更多的可能。

截至2023年底，我国共有各级非遗代表性项目10万余项，囿于特定的使用场景与文化语境，一些非遗的保护与传承面临困境。通过短视频的创作、演绎与传播，非遗原先那些特定的使用场景与文化语境被打破。非遗叙事形式从平面化图像变成立体化故事，结合精美的画面、节奏感十足的配乐，非遗变得可感可及可互动、又萌又潮又有趣。古老的技艺仿佛一下子有了生命力，有了鲜活灵动的面貌。更重要的是，非遗中的匠心精神与中式审美，在短短几分钟的短视频里被集中展示，仿佛一下子击中了我们内心共通的文化血脉，引发强烈的共鸣。相信每一个观看视频的人，都能感受到胸中那种自豪与自信激荡的悸动。

非遗短视频的走红，让古老与现代、传统与创新之间有了对话与链接，让保护与传承延展更多途径。当越来越多的非遗视频被制作、传播时，也意味着会有更多的人看见非遗。这种看见，就是一种保护。短视频的算法助力，还能将同类内容推送给可能感兴趣的目标受众，将原本孤立的个体迅速链接，扩大爱好传统文化消费。因为对当代网友而言，他们表达认可的方式，既可以是一键三连的打赏，还可以是边走边走的打卡。于是我们也看到了非遗内容热度高涨之下的城市文旅热。有数据显示，在赛龙舟视频收藏量同比增长216%的带动下，佛山酒店预订量同比增长131%；在簪花视频点赞量同比增长2848%的带动下，泉州酒店预订量同比增长110%……

短视频的“出圈”加持，正让非遗从小众的技艺，转变为受欢迎的文化潮流。我们乐于看到非遗短视频获得高流量与众多粉丝，也期待能诞生更多让人不敢“催更”的博主。他们可以用更多创新的形式、精彩的内容去展示博大精深的非遗技艺，推动非遗的保护、传承与发展。

游目骋怀

# 凤凰于飞 梧桐是依

□庄梅玲

“琅者，光彩艳丽，晶莹似玉；岐者，如柱之山，峻茂之岭。”雄踞闽江入海口的琅岐岛中部是丘陵，四周为平原，它三面环江，东面与台湾海峡的马祖列岛相望。俯瞰琅岐，琅岐岛漂浮于盈盈江面上，恰似一块硕大的珠宝，在碧波映衬下折射丰润透绿的光泽，叫人啧啧惊叹。

得周末闲暇，沿着沈海高速穿隧道、跨桥梁，转亭江高速出口，便进入了琅岐镇领地。

同样出生于海岛的我，对琅岐岛颇为关注，尤其是岛上的凤窝村，它无疑是琅岐这颗宝石里最为璀璨的一缕光芒，关于它的故事与传说不在少数，单单一个甘棠港就教人心神向往。

甘棠港就在凤窝村龟山对面，它开辟于唐末乾宁年间，由王审知筹建，唐昭宗赐号。建成之后的港口在很长一段时间里吐纳四海物产、聚散五湖商贾，盛况空前，一度成为闽东南海上丝绸之路重要的商业港口之一。直至北宋末年，转为衰弱，渐渐淡出人们的视野。

凤窝村烟台山上的金炮台在历史长河中的威名不亚于甘棠港。该炮台是由民族英雄林则徐主持修建，因其形势险要，与隔江的连江县瑯头镇的长门炮台形成犄角之势，成为防守闽江口的第一道要塞，在历史上发挥了重要作用。

小小的凤窝村地灵人杰，曾走出了两位礼部尚书、一位兵部尚书；曾先后三次迎来郑和下西洋船队来此休整、补给，更有无数南来北往的过客在这里聚集，又从这里去往更辽远更宽广的地方。

村子里至今仍完整地保存着两口宋朝古井。移步井台，探身望之，井水清澈见底，汩汩冒涌。掬一捧品味，只觉清凉甘甜，润人心脾。

风雨多沧桑。在凤窝村，一代又一代的村民从未停止垦拓，朴实勤劳是他们亘古不变的秉性。其间他们有的走出村

庄、跨出海岛，有的带回了新想法、新见解，有的则扎根故乡，将脚下的每寸土地丈量了又量、翻了又翻、晒了又晒。

现在的凤窝村道路宽阔，整洁干净，路两旁庭院别墅依规划而立，外表大相径庭，院墙内的设计却各有巧思。且不说装潢，单是那些绿植，或高挑或低伏，郁郁葱葱，生机勃勃。难能可贵的是，大多院门向内开敞，只管大胆参观拍照。若遇主人，邀你坐下，当袅袅茶香腾起，凤窝村的前世今生便如潮涌般激情澎湃、扑面而来。

幸福的凤窝村人，有山有海有田园。近几年，他们在山上开垦千亩油菜花、开发旅游度假区，在田里大面积嫁接葡萄树种，在海滩养虾蟹养水鸭。久居城市的人儿，可以在这里品茶并泉，尝尝枇杷汁，摘美人指；可以在这里赶海，露营，追斜阳，看日出。

当然，凤窝村的精妙远不止于此。单看那保存完好的古树、古井、古民居、古寺庙、古码头便可知，乡土情怀已然在这里扎根，成为一道别样的风景线。

凤凰于飞，梧桐是依。村子里青山在，绿水在，乡愁在，即便不会枯败、壮硕成林，重又引来无数凤凰落巢也未可知。

眼下时节，村中绿荫冉冉，花事阑珊，风里透着丝丝香甜。伫立防洪堤坝上，举目远眺，茫茫江面三两艘渔船往返撒网，六七只鸥鸟斜着翅膀低空掠过。凤窝山一左一右，一南一北，悠闲地俯瞰着似休眠状。偶尔有货船经过，不忍鸣笛打扰，缓缓前行。

再远处，波浪起伏，涛声依旧。而近在眼前的双龟山岿然，不动声色地面对潮起潮落。粼粼江波之上琅岐双塔大桥车来车往，叫人心旌摇荡，莫名兴奋，心口不由得腾起一股锐不可当的力量。

百姓记事

# 一抹水色

□虬田

住在高层，房屋前又无高楼。临窗而望，福州西湖的景象便入眼帘。福州西湖作为城内湖系中的“老大”，已成胜景，令人神往。我既占此良机，就攀西湖为邻居。

西湖公园内风景秀美精致，移步换景，我在窗台自是望不着这些精美的内秀。西湖水色却藏不住，坦坦荡荡地展露着。有水于此而言就足够了，因我特别喜欢也特别需要如此柔软的气象。缘起住所周围都是硬邦邦的钢筋混凝土，它们茂密高耸的样子，压迫得令人感到窒息。眼前这一道柔软的水色，无疑是一味绝佳的解药，只看一眼，倏地就能让人心旷神怡，朝气蓬勃。

大约是特别喜欢西湖这道水色的缘故，一年四季中，我没有划分出喜欢程度的一、二、三、四等级，保持着即见即喜、即见即爱的状态。但也因特别喜欢它，有时对它充满了忧心。

平日，西湖水色的变化不多，一味碧绿。即使在冬天，依然如故。这色调在夏天尤显浓郁，水面上的荷叶是水灵的颜色，堤岸边的垂柳是柔曼的绿色，更深处的桉树、榕树等乔木是厚重的绿色。这些站立的、流淌的绿色就像无数条经纬线，巧夺天工地织就了一大片绿幔，慷慨地铺展在大地上，成了底色。缓缓流动的

水，让这片底色流淌起来。透逸的湖岸仿佛充满了磁性，拖得水流蜿蜒漂荡，生出了缥缈婀娜的姿态，无形中又孕育了一股灵动之气，愈发可贵。

然而夏天里，雨季和台风总要光顾福州。它们的到来从来不是“轻车简从”，绝对是前呼后拥，大张旗鼓。不是那种“雷声大雨点小”的虚张声势，而是以货真价实的疾风骤雨来显示它的威力浩大。每到台风登临的日子，我就开始忧心西湖的水色会有变化。因为在狂风暴雨中，西湖也会顿然失去那柔曼轻盈的身姿和碧透清秀的光彩，仿佛一下子身心俱疲，萎靡无力。

所幸，狂风骤雨过后，西湖碧透清秀的神采总能回来。今年端午汛期，雨势来得特别凶猛，雨期持续特别长，很令人担忧。每当骤雨停歇，我就迫不及待地临窗俯瞰，发现西湖之水呈现与过往一样的碧透之色和柔软之态，舒坦松爽之情顿时漫透周身。

远亲不如近邻。西湖这个邻居给了不只是为了我，还有周边不少居民赏心悦目的舒适感。来而不往非礼也。于是，我坚持爱绿护绿，还要以“极简”的生活方式生活，最大限度地减少垃圾产量，爱护环境，守护好这一抹柔软灵动的水色。



福州西湖水色 本报记者 游庆辉 摄

读书札记

# 人与动物的真幻重奏

——读《战马奔腾》

□万小英

英雄》一起，堪称他的“红色少儿小说三部曲”。红色少儿小说作为一种特定的类别小说，担负着对少年儿童红色文化的熏陶、教育功能，主题基本是被预设好的——少年的成长故事，对革命认识从不成熟到成熟，艰苦奋斗，立场坚定——阅读期待易于满足，但也可能带来创作的“套路倦怠”。朝晖的红色少年小说，不可避免也会面临这样的问题，但难能可贵的是，他总能翻出新调，每部红色小说都能出新，引人入胜。《寻找红军爸爸》在设置悬念，一路寻找的经历上做文章；《树上的小英雄》创造了树上斗争的新方式；《战马奔腾》关注到了一个特殊兵种——小骑兵。

动物和动物的故事对于少儿天然具有吸引力，孩子的天性与富有灵性的动物之间仿佛互相“召唤”。《战马奔腾》讲述的是，少年马前进和黑虎是一起长大的小伙伴，他们后来分别带着自己的爱马孤云和红玉加入八路军，经历艰苦的训练和战场上的生死考验，成为了了不起的小骑兵的故事。人与人，人与马，马与马，这三组关系是作品的三条叙述线，错落交织在一起，组成现实浪漫主义的真幻重奏。

人与人，主线是16岁的马前进和黑虎，形成一组关系。两个人一同长大，一样爱骑马，在一次比赛中，因为一时之气而分离离开。马前进加入了八路军队伍，黑虎则入了土匪窝。两人再次相遇时，终于冰释前嫌，在马前进的带领下，黑虎也走上革命道路，两人成为并肩作战的战友。在人与人的关

系处理上，突出了友爱团结与目标坚定的力量。

人与马，是全书的重点。马前进与孤云，黑虎与红玉，两个少年与战马，构成全篇的精神内核。骑兵的最高境界是人马合一，两条命，一颗心，才能夺取胜利。要达到这个境界，不仅要人的努力，而且要有马的灵性。小说对人与动物之间情感做了细致入微的推进，读来很是感人。“黑虎经常把内心的痛苦与迷茫说给红玉听，红玉静静地听着，还时不时朝黑虎点点头。”“孤云的勇气和智慧让马前进恢复了信心。这一刻……一股前所未有的力量渗入肌肉。”

他们一起奔跑，一起战斗，同忧共喜。“时间长了，马前进一眨眼，一举手，一颦一笑，都能与孤云达成默契。”“人马合一”是一个过程，是一次共同战斗积累生发的境界，小说写出了变化的层次。“马前进总算明白了，战争的残酷性有时生死就在一瞬间。马前进感到庆幸的是孤云总能神奇地让他化险为夷。死里逃生的经历让马前进对孤云有着无限的信任与理解，与它的配合更加默契。”“马前进弓着身子，伏在马背上，身子似与孤云合成了一体。这一刻，他体会到人马合一的感觉。”书中描写骑兵的战斗场面很多，每一次都写得惊心动魄，又令人心潮澎湃。

如果说人与马是全书的重点，那么马与马，则是这部作品耐人寻味的隐线，作者暗藏了另一个层面的故事，让作品有了童话般的幻感。“当对横山的离世表示惋惜之后，孤

云开始掉头，黑骏似乎明白孤云的所思所想，它也急忙转过头。两匹马并驾齐驱载着主人向原先战斗的方向奔去。”这已经是书的尾声部分，读到此处，令人有些吃惊，战马之间仿佛发生了人类般的情感纠葛，痛苦、无奈、迷茫、困惑，最后作出坚定的抉择。

所以，《战马奔腾》是可以读两遍的，第一遍从人的视角，第二遍以马的视角。孤云、红玉、黑骏这些战马也是一个独立的世界，它们有情感、选择，懂得悲喜、奋争、牺牲……这似乎并不是作者开始写作时就有的打算，更像是写着写着，作者自己被卷入作品，不由自主所发生的情节。这些笔墨看起来是浪漫的想象，但作者真挚的情感爆发，令人又每每感觉这动物之间的喜怒哀乐、所感所为，都是真切的。小说的主人公都是少年，在情感表达方面还较粗放，战马之间的这种童话般的细腻互动很好地补充了这个欠缺，将战争的残酷更为巧妙地展现。

战马在人们心目中，总有着几幅剪影般的震撼画面，或奔跑，或嘶鸣，或低首，没有比一匹战马在阵亡者身边徘徊更显悲伤，没有比一匹战马仰天长啸更为振奋……“一身傲骨的孤云跑到高山之巅，面对天上朵朵彩霞和脚下郁郁葱葱的森林，发出一声地动山摇的长嘶。”《战马奔腾》让很多原本留在人们脑海的定格画面，变成了真实生动的叙事，两者相互呼应、叠加，形成强烈的真幻感，也给人带来更深的感动。



“赛虎！”当我看完《战马奔腾》，脑海里第一个跳出来的竟然是这个词。赛虎是20世纪80年代一部电影中的猎犬，这只聪明忠实的狗儿可真是打动了当时所有孩子的心，没有哪个孩子不向往有一只属于自己的“赛虎”。《战马奔腾》(福建少年儿童出版社2024年4月出版)也会让孩子们梦想拥有一匹属于自己的战马，骑着它，勇敢地奔跑。

这是军旅作家林朝晖的第三部少儿小说，与《寻找红军爸爸》《树上的小