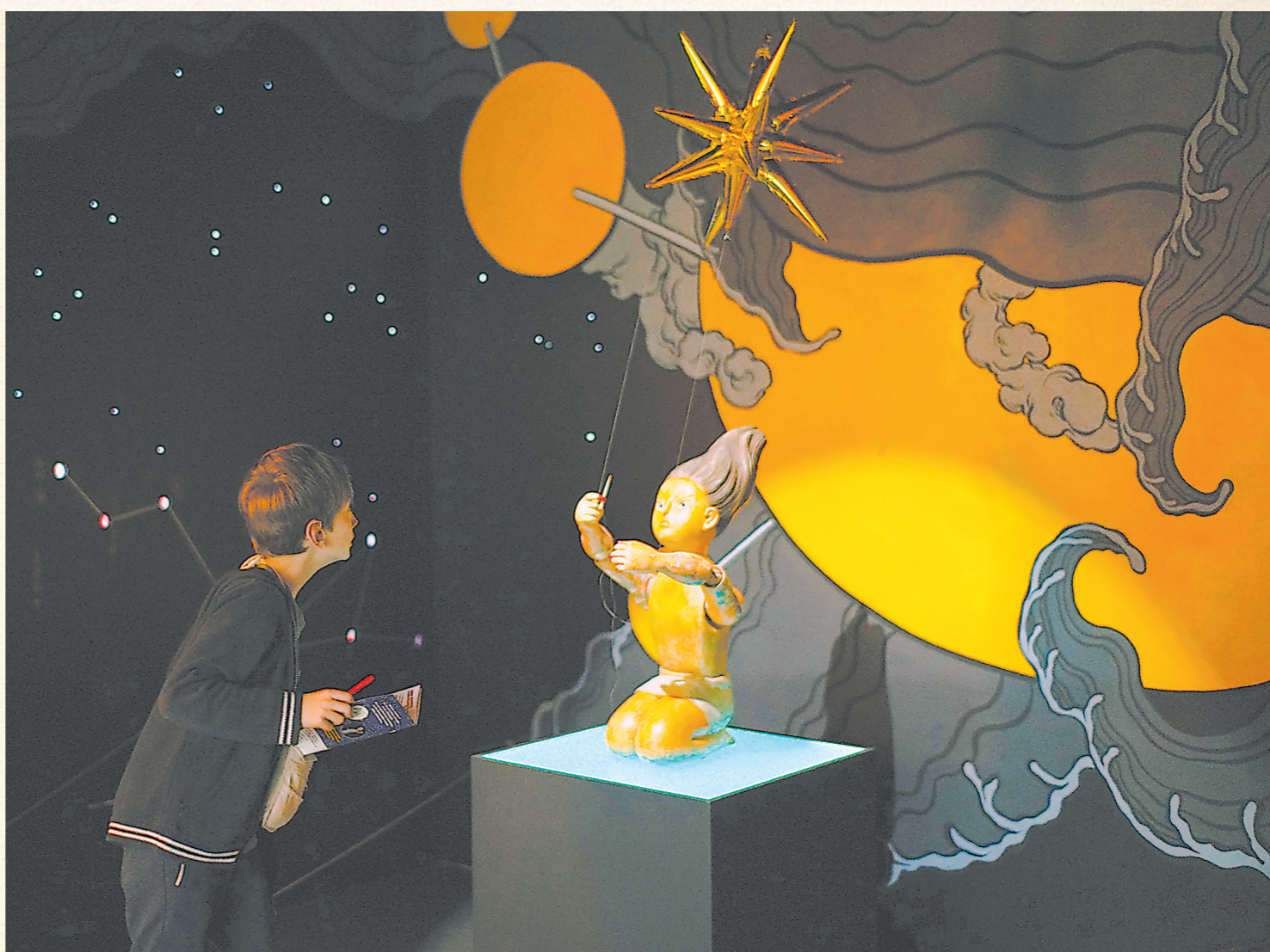




文那在巴黎开展当天接受法国新闻台 FranceInfo 专访。



法国观众认真观看中国神话壁画。



在“星之神殿”展区,“长子”缝星正在缝补天空,让星光闪现。一名法国男孩饶有兴致地仔细端详着。

『东方神韵』惊艳法兰西

□本报记者 王毅 通讯员 林晓燕 文/图

巴黎时间6月5日,在距离卢浮宫数百米的巴黎 musée en herbe 博物馆里,中国青年艺术家文那创作的富有东方神韵的“神仙世界”,在艺术之都巴黎揭开了迷人的面纱。

前来看展的法国民众络绎不绝。同时,展览也受到法国众多媒体的关注:

“这是一个诗意的中国传统神话世界!”

“它通过装置艺术、壁画和雕塑,将传统与现代的中国文化相结合。”

“神乎其神,让我们沉浸于此。”

……

法国新闻台 FranceInfo、法国国际广播电台等30多家电视台、电台、报纸和网站争相报道,并给予高度的评价。

文那的“神仙世界”分为“中国传统神话”“猫之神殿”“海之神殿”“星之神殿”几个展区,以壁画和闽南木雕的形式,展示了中国传统神话与作者融合再创新的神仙之间的传奇演绎。

文那毕业于清华大学美术学院版画系,曾在中国、荷兰、意大利、毛里求斯、法国多地画了10年壁画,创造了诸多“神仙”,擅长融合当地信仰与风俗,创造出全新的神仙模样。

为了此次巴黎个展,文那在泉州晋江的工作室里准备了几个月。与以往单纯的壁画创作不同,此次,文那携手晋江平国佛雕第五代传人陈增煌,以木雕神像的形式进行雕塑创作。

在“猫之神殿”展区,财神、喜神、哪吒、药王、关公、文昌等中国神仙,正是以福建闽南木雕的方式塑形,用猫的面孔展现俏皮。“猫能拉近与法国观众的文化距离,特别是能与孩子更好地沟通。”文那在介绍创作意图时说道,“跨文化传播要找到交流的切口,观众喜欢了,再告诉他们其中的中国传统故事,更能加深观众的理解。”

步入“海之神殿”展区,东海祠与藏海厝两个部分,分别与江西的景德镇和泉州的晋江有着密切的联系。东海祠里的“东海”神像,怀抱象征大海的水立方,脸深嵌于水立方,双眼仿佛正努力探究着海的内部,代表着瓷文化的“东海”,渴望与海的交流,它始于大地,放眼四海。

藏海厝,源自晋江梧林古村落里的同名空间,这是来自海上丝绸之路起点的告白。四壁描画的大海波涛里,文那创造的“照海”“织海”“光明”“挪渔”等神仙,展现了海洋、生产、贸易、信仰和移民等诸多泉州元素,通过既往神灵的再现和新神灵的创造,借由海丝文化描绘了一个关于闽南的创世神话。

在“中国传统神话”展区,文那以女娲补天、神农尝百草、精卫填海、后羿射日等传统神话故事,创作了一系列壁画,其中暗藏了她创新的神话人物“长子”。

“长子”是女娲造的第一个孩子,也是天与地的第一个孩子。“长子”经历了天裂、地燃、海啸、病痛等人类在追求幸福过程中的各种苦难。最终,在“星之神殿”展区,“长子”以缝星的形象再度出现。他用留在地上的太阳碎片,将记忆中的美好样子缝补在天上,形成了独特的中国星图。

人类的头顶是同一片星空,对星星的思考,带来了中国的星宿神仙,同时也诞生了古希腊的星座神话。“长子”缝星把对世界的爱意织入夜空,连接着古今,串起东西方文明对于历史和未来的思考。

今年是中法建交60周年,两国的文化交流活动正在火热进行中。文那用一场持续至明年3月的巴黎个展,让中式美学呈现在大海的辽阔与星空的深邃之中,可谓恰逢其时。



更多内容 扫码读图



文那仔细修改神仙木雕。



文那与晋江平国佛雕第五代传人陈增煌一起讨论神仙的木雕造型。



文那的晋江工作室,摆满了大大小小的神像和画笔、颜料。



文那在巴黎布展时,现场绘制玻璃壁画。



晋江梧林,文那在一间古厝的墙上创作以海上丝绸之路文化为蓝本的闽南创世神话壁画。目前,这幅壁画已经复制到巴黎个展上。