

随笔

只此青绿

□黄莱笙

树一长高,山就胖了,大地更加丰腴。

一朕将乐,群峦叠翠,崇山的线条那么柔和,峻岭的形态如此婀娜,将乐把唐朝的闲审美永远地留在崇山峻岭。最是那满野青绿,莽莽苍苍,起伏伏,绵亘到天边。如此青绿,用18.20万公顷森林展现,用2233.5万立方米活立木堆积,用81.17%森林覆盖率涂抹,用“中国深呼吸第一城”冠名。青绿,是将乐的容颜。将乐青绿,满目神韵,儒雅叠着优雅,优雅叠着高雅,高雅之外还是青绿。

逶迤群山青绿出凡,多少起伏的心事积蓄了万古秋冬,而说出来的,只是细细的风声,背负着千年沉积的故事,相互间渴望着走近一步,而彼此缠绵相依的,便是那缓缓蒸腾的缥缈云雾。青绿出凡,就出在守望的青绿,牵挂的青绿,魂牵梦萦的青绿,永不孤寂的青绿。

更有那龙栖山,国家级自然保护区,古传有龙潜于此而得名,一脉耸起来的青绿。方圆6371公顷原始野林,40余座千米山峰手牵手拱出横空青绿。南

方红豆杉、齿叶黑桫欂、金毛狗、金钱松、香榧、樟树、闽楠、浙江楠、野大豆等9种国家重点保护野生植物,引领着252科868属1763种高等植物共绘青绿。最惹人注目的“中国南方红豆杉王”,1600岁树龄,没有傲慢,只有慈祥。高贵的青绿里,庄严的青绿中,鲜活的青绿间,华南虎、金钱豹、云豹、黄腹角雉、白颈长尾雉、黑熊、蟒等7种国家一级保护动物相邀13纲58目289科1452属2129种野生动物共建可爱的家园。树王部落,瀑布家族,精灵传奇,闹腾腾着高耸的青绿。真可谓:龙栖幽妙处,快活洞天快活处;虎卧趣闻中,原始森林原始情。

山青绿,水也青绿,碧水一蜿蜒,大地就灵动了。

将乐在水一方,流水地貌占全县总面积的92.66%,境内流淌着大小河流69条,其中流域面积达10平方公里以上的河流有25条。最是那一度湍急的金溪河,流进将乐之后竟变得平坦安宁,穿境160余里,通体青绿。水从山中来,又往山外去,岩缝夹

流时,细流涓涓,穿石破壑,名曰溪涧,草木为睫毛,青苔盖眼皮;崖上跌落时,纵身飞泻,映射日月,名曰瀑布,奔腾激荡歌唱,原始粗犷的生命力冲破繁杂障碍一往无前,收足成潭,还是青绿;两岸开阔时,浩瀚浩荡浩渺,雍容大度,名曰江河,远水无波,近水无浪,唯有涟漪在风中荡漾着青绿。将乐水系,气韵生动。

如此青绿气韵流淌的将乐水质,独步一方。全年地表水质监测达标率始终保持100%,水源水质达标率100%。饮一腔将乐水,如醍醐灌顶,尽享人间清甜,尽品世上清爽,尽解生命源头的清澈;回甘之余又知,青绿不单单是视觉,青绿也是味觉也是触觉,也是心灵深处的欢喜。

是的,河水是曼妙的青绿,任由万般涂改而不失本色。或由云朵涂改,河水舒展情怀,接纳满空的水中天;或由鸟翅涂改,河水巧目盼兮,眨动几波飞翔的欣慰;或由伊人涂改,河水顾影靓丽的容颜,诉说君子造福天下的传说;或由历史涂改,河水往人间幸福方向弯曲,深沉着文明思想的深沉,鼓荡着生

命活力的鼓荡,诠释着时光变幻的诠释。盈盈一水间,脉脉更得语,青绿的曼妙,尽在将乐水世界。

青绿之间有溶洞,洞一现出,大地就深邃了。

将乐古称“三华胜境”,因之金华洞、银华洞、玉华洞名扬天下。最是那玉华洞,形胜甲闽山,人间瑶池景,人称“不游玉华洞,枉作福建人”。

玉华洞最早发现于汉初,岩石光洁如玉,光华四射,故称玉华洞。全洞总长6公里,洞中有洞,洞套洞,洞连洞,由藏禾洞、雷公洞、果子洞、黄泥洞、溪源洞、白云洞等6个支洞和石泉、井泉、灵泉3条深不及膝的水流组成,洞口及洞内的岩壁保存着许多宋代以来的摩崖石刻,全洞166处幻景引人入胜。明代徐霞客称赞此洞“弘含奇瑰,炫巧争奇,遍布幽奥”“透露处层层有削玉裁云之态”。此洞之上乃国家森林公园天阶山,苍藤秀木绕空庭,叠石层峦拥画屏,满目灿然青绿。

山,水,洞,美妙的将乐自然风光,只此青绿,江山无限。

小小说

意外的零食

□王继峰

学生爱带零食进校园,还常在上课时偷吃,包装袋乱扔。初一(1)班班主任李明花了大量心思,对此进行专项整治。

这天上午的课间,李明进教室巡查。他走到王婷的座位旁,王婷正在涂画什么卡片。他本来没在意,但王婷却慌了,忙把卡片塞进桌膛。他警觉起来,往桌膛一瞧,看到五颜六色的一角,像藏着零食。他伸手一掏,掏出只精致的塑料袋,里面装着巧克力、糖果、薯片、坚果……有十几种小零食。

“这是什么?!”整顿了一个月,零食问题大有改善,李明本来很有成就感,没想到今天却搜出这么一大包,他顿时火气上升。

“这是……这是……”王婷本不善言辞,这时更语无伦次。

“王婷啊王婷,你真行,带这么多零食!”李明的声音提高八度。

老师的目光像刀子,王婷吓得不断搓衣角,涨红了脸。

“亏我天天表扬你,你竟然带头违纪!”李明越说越气。王婷品学兼优,文静内向,好学生违纪,老师往往会因为失望而更生气。

全班同学的眼光都往这边聚焦,王婷更难堪了,低下头,泪水慢慢淌出。

李明心软了。但他知道无论谁违纪,都必须一视同仁,便狠心说:“零食没收!写检讨!”

下午上班时,李明来到办公室,见桌上放着一张卡片和字条。

他打开卡片,见是张手绘的贺卡。卡上有蜡烛、蛋糕之类的图案,画风娟秀,图旁还写着字:“李老老师生日快乐!”

“我生日?”他带着疑惑,又把字条打开,原来是王婷写的检讨书:“李老老师,我错了,我不该带零食……但我不是故意违纪,只是想送你生日礼物。去年我在你办公桌上看到你的身份证,知道明天是你的生日……”

李明看看日历,明天是6月9日啊,怎么回事?

“哦,明白了,难怪!”李明既感动又愧疚。

第二天上课,李明抱了个纸箱进教室,说:“同学们,昨天王婷带零食,我让她写了检讨,但其实她是想给我送生日礼物,我太冲动,错怪她了。”

自李明进教室,王婷一直低着头。她听到这里,一阵委屈涌上来,眼眶红了。

“她见我身份证上写着6月9日,以为今天是我生日。我生在农村,父母给我上户口时,习惯报农历的日期,其实我的生日是农历六月初九,还有一个月。”



王婷的身子微微一颤,依旧低着头。“但既然王婷已经给我送了生日礼物,那我就提前庆祝吧。今天大家一起吃蛋糕,我和全班一起过生日!”李明说完,打开纸箱,给每人发了一块蛋糕。

大家喜出望外,纷纷叫嚷:“谢谢老师!老师生日快乐!”

王婷怔怔地看着手中的蛋糕,张了张嘴,但却没有发出声音。

李明单独给王婷发了包糖果,说:“我要多发点好吃的给王婷,算是我的感谢和歉意。”

大家“哇”地叫了一声,很羡慕。王婷没想到老师会这样做,不好意思地笑了。

“我决定在教室设个‘生日角’,专门放同学们互送的生日礼物。以后过生日的同学可以吃零食,但必须在‘生日角’吃,垃圾也要留在‘生日角’的垃圾桶里。否则,就要接受处罚。”

学生一片欢呼,教室里响起热烈的掌声。

王婷也跟着鼓掌。她扬起头,迎向窗外照进来的阳光,一脸羞涩而欣慰的笑。

如今,年轻人都跑去城里闯荡,很多人家在城里购置商品房,至今还在村里生活的,跑集镇也方便了,想去就去,想回就回,曾经的台球铺、裁缝铺、电影院,自然失去了市场。逢年过节,在外求学打工的年轻人回到家乡,想看电影,打开手机,想看什么有什么。

我离开村子多年,如今生活在县城。有回,老妈到县城,我带她去看电影,超大的巨幕厅,高清的3D电影,好闻的空气清新剂。看完电影,老妈说:“做梦一样。”

做梦?的确有这种感觉,看完电影,走到外面,晕乎乎,仿佛刚刚做了一场梦。去外地旅行,也有类似感觉,抵达某个地方,离开某个地方,仿佛就是做了一场梦。这个世界变化太快,也就二三十年时间,连看个电影都跟过去不一样了——生活本来就是一种电影嘛。

6月新人 叶仲健,1982年生,福建连江人,作品散见于报刊。本文为新作之四。



6月新人 叶仲健,1982年生,福建连江人,作品散见于报刊。本文为新作之四。

点评

形散而神不散是散文的主要特点,但在一些篇幅较短的散文作品中,形和神往往都比较集中,可以说一目了然。叶仲健的散文《上街》《挑水》和《看电影》正是如此,三篇作品可以构成一组,写的都是他故乡的往事,不难看出,取材于他的亲身经历。散文是一种侧重于表达内心体验和抒发内心情感的文学样式,真情实感是进入散文创作的不二法门,也只有真情实感才能打动人心。叶仲健的散文语言质朴,内容坚实,情感浓郁真诚,写的也是他们那一代人共同的乡村生活经历,容易引起共鸣。他的短篇小说创作别具一格,譬如《白云生处》,作品以一个归乡人为切入点,书写乡村振兴这一宏大题材,结局耐人寻味,于细微处见功夫。
林朝晖(中国作家协会会员,福州市文联党组成员)

生活感悟

先生,您好!

□郭玮峰

消融的冰雪流下的不是对冬日眷恋的泪滴,而是对春日暖意的感激。光阴流逝,不舍昼夜。但我们可以把握某个时刻的价值,直到它在记忆中成为永恒。

高中生活难免充斥着迷茫,两点一线的生活更像是一张规规矩矩的白纸,令人总想将它揉成一团,是您在您我这张素白的纸上画下了浓墨重彩的一笔。在知识的汪洋中,您像是阅历无数的舵手,总能领着我乘风破浪。

初见时,初秋斜阳穿过树叶映射在三尺讲台,一切并不像想象中那么激动人心,更像是叶尖的露珠落入水中溅起的波澜,平平无奇。您的声音伴随着轻拂的微风,在空气中洒满了温柔。“这就是我的班主任吗?”我望着窗外,看着楼下上体育课的学生,对未来的高中生活充满了憧憬。可能您并没有注意到我,一个坐在班级最后一排角落的学生,也没意识到,我们日后会有这么多的交集。

我们尊称您为先生,即便您是一位女教师。在此之前大家都认为这是对男性的尊称,直到学习了杨绛先生的文章。中国文学博大精深,您让这门看似枯燥无趣的科目变得妙趣横生,我们览尽了祖国的大好河山,访遍了古今中外的文人,吹江上风,赏山间月。无奈那时对学习提不上兴趣,文言文总是左耳进右耳出,名人趣事倒是听了不少,后来在这条古道上也忙着赶路,却忘了领略古人风骨。

师者,所以传道授业解惑也,但您的课堂上强调的绝不仅仅是知识。展望今朝,前路有光,有人间烟火,但也勿忘

来时路。语文是一门浪漫的学科,而先生您更是一位颇有诗情画意的师者。

那时总是不能静下心来学习,一门心思放在手机上,成绩一直是倒数,家中也时常闹得鸡犬不宁。商议过后家里决定让我去感受一下社会的拷打,偏僻的物流公司,从早到晚的劳动让我的双臂早已麻木,回到家依旧硬硬说着轻松,但这并不能逃过您的眼睛。办公室里,我满手的茧子与脸上的疲惫难以掩饰,那日你开导我许多,让我感觉自己好像也并没有那么糟糕。

后来我的成绩趋于稳定,语文是拿分最多的科目,但不再再怎么努力好像也无济于事,总是突破不了瓶颈。是您不断地鼓励我,让我明白了一朵花的凋零荒芜不了整个春天,一次次的挫折也击垮不了整个人生。过去的已无法撤回,但未来仍然可以努力书写。在您的影响下,我的目标院校就是您的母校,您答应我,如果我考上了您的母校,就把微信名称改成我的学姐。出录取结果的那天,是我人生中最幸福美满的一天,在那之后我们总以学姐学弟互称……

昨日之时,您教我草书,细雨朦胧;今日之时,我邀您细数花名,侧天看云。或许有些坚持仍在黎明之前,未见曙光,但总有一些坚持,能从一片苍茫的暗夜中,洞见万丈的光芒,能在一寸冰封的土地里,培育出数万朵怒放的蔷薇。

青春这幅画卷很短,短得不过装下了三尺讲台;但这幅画卷也很长,长到可以容纳下桃李。
先生,您好!

22日,时任法国外长洛朗·法比尤斯参访马尾,有感日意格在中法交往中的贡献,表示将复制一尊清政府送给日意格家族的日意格塑像,回赠给马尾。

造船厂、办学堂、引人才、造兵舰、制飞机、兴海军……福建船政在中国近代史上留下浓墨重彩的一笔,创下诸多“之最”。如果说“一部船政史,半部中国近代史”命题能够成立,那么,“一所学堂,影响一个时代”的评价则不为过。

临别之际,再一次环顾以船政建筑群为基础的船政文化城,这里不仅列入首批中国工业遗产保护目录,还是全国保存最好体系最完整的近代工业文化遗产,在这里能够感受中国近代“科技救国”“实业救国”的拳拳之心,还能隔空听到中国近代“东学西传”和“西学东渐”先声,蓦然抬头望见码头上龙门塔吊高挂船政精神的8个字:“爱国、科学、创新、图强”,不由驻足,伫立凝视……



似曾相识 无可名状(篆刻) 张钧



高峰桥议事(中国画) 张光卿

游目骋怀

一座学堂引领一个时代

□戎章榕

闽江岸边,罗星塔下,一座重新规划布局的中国船政文化城铺展开来。一行人首先来到船政学堂旧址上复建的格致园,园内设有船政衙门、前后学堂等。福建船政创办之始,就开办了船政学堂。以“格致”冠名,颇具中国文化与西方自然科学融合的意蕴。

在园区草坪上,用造船厂废弃的齿轮、锚定等安置了三个主题雕塑:时代图腾、文明演进、百年帆帆,共同衬托着立在空中的红色标语:一座学堂,引领一个时代。

清同治五年(1866年),时任闽浙总督的左宗棠上书朝廷:“窃维东南大利,在水而不在于陆。”他从国家安危的角度陈述了在马尾创办船政的重要性。19天后,朝廷批准奏请:“实系当今急办急务。”当年,清廷明确定名为“船政”,主管官员称为船政大臣。

殊不知,“船政”可是一个新词,除了建厂、造船、买船,创建水师,延请外国专家,制定相关政策,办理外交交涉等一系列事务外,还有一项重要内容——办学,兴办有别于旧学(私塾、国学、官学)的新式教育,开创了近代教育之先河。

新学堂起初定名为“求是堂艺局”,艺局是学习技艺的地方。最先设置于福州,1867年搬迁至马尾,更名为船政学堂。

1866年10月,左宗棠被调任陕甘总督,竭力推荐沈葆楨出任总理船政大臣。在办学的理念上,沈葆楨把培育人才放在第一位,提出“船政根本在于学堂”“创始之意,不重在造,而重在学”“海防根本,首在育人”。

船政学堂主要包括前学堂、后学堂、艺圃三所学校。前学堂包括造船、设计专业,培养制造工程师和教员;后学堂包括驾驶、轮机专业,培养“船主”;艺圃是第一所技工学校,培养专业技术人员。

“闽堂”之所以被称为“开山之祖”,很大程度上是从不齿技艺、鄙视技艺到办船政学习技艺、引进技艺,这在科举尚是主流教育模式的时代,船政教育坚持中外融合、厂校合一、学以致用,无疑是中国教育近代化的一个重要突破口。此外,沈葆楨认为,学习西方先进的科学技术,培养掌握近代科技知识的优秀人才很重要,一方面要在国内办学,另一方面更要留学外洋。由此,船政学堂培养出如严复、詹天佑、魏翰、陈季同、邓世昌、萨镇冰等一大批杰出人才,对中国近代史产生了深远影响。

引进的外国专家中,最突出的是法国人普罗罗斯佩·日意格。左宗棠引荐了日意格,任命他为洋监督;沈葆楨接手后,聘他担任正监督。日意格不负所望,在船政发轫时期,组建的外国技术团队

初期有45人。在他的帮助下,中国创建第一个现代造船厂,造出中国第一艘以蒸汽为动力的千吨级轮船“万年清”号、中国第一艘木质巡洋舰“扬武”号。他在船政期间还编写了我国最早的一部中法对照《福州船政学校常用技术词典》,为东西方文化交流交往架起沟通之桥。

继前学堂之后,1868年又增设绘事院(绘画学堂)和艺圃(艺徒学堂),三所学校都引进法国技术,聘用法国教员,用法国文进行教学,合称为“法文学堂”。福建船政学堂因此又被称为“中国第一所法国式大学”。

在中国船政文化博物馆,我们惊喜地见到一尊普罗罗斯佩·日意格的半身塑像,这是2014年中法建交50周年之际法国外交部捐赠给福州市的,成为中法友谊的又一见证。

这尊塑像由来还有故事。日意格去世不久,清廷出于对他的感激与怀念,精心打制了一尊日意格半身塑像,托专人带到法国,作为礼物送给了日意格的家人。岁月流转,真情永在。2014年2月